

李伯元出身于官宦世家，祖父及父伯星均获有科举功名。其本人虽幼丧父，却得伯父李念有厚训，严加教誨。同治时代，朝世家子弟，一
李伯元的一生，早就被规划在皇家科举的轨道上。在皇家天下的背景里，科举仕进被普遍视为读书人的理所当然的人生正途。既可自身飞
黄腾达，又能藉此光宗耀祖。而李伯元在科举的起跑线上，曾以第一名获秀才功名，既给家族带来莫大欣喜与殷切期盼，也给其父的地下亡灵
带去一份宽慰与孝敬。但科场选拔的
信心，伯父李念存十二三年，温然
知识，臣民忧心忡忡。末世体验
生抉择——从家乡常州迁居



最初成功，并未为他带来接踵的好运，多次的失利，无疑挫伤了这位青年才子的自
古世，又使他失去了大家族的坚实依托。大清国内忧外患交相煎迫，更使这位
中频生无所依傍的飘零感。二三年，李伯元作出了他一生中最重要的一次人
大都市上海。

▲江苏人民出版社

报人小说家 话说李宝嘉

『文学江苏读本』

陆克寒 著



报人小说家 话说李宝嘉

『文学江苏读本』

陆克寒 著



图书在版编目(CIP)数据

报人小说家：话说李宝嘉 / 陆克寒著. —南京：
江苏人民出版社, 2016. 12

(文学江苏读本. 第二辑)

ISBN 978-7-214-20104-1

I. ①报… II. ①陆… III. ①李宝嘉(1867-1907)
—人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 322526 号

书 名 报人小说家——话说李宝嘉

著 者	陆克寒
责 任 编 辑	王翔宇
出 版 发 行	江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jspph.com
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	南京新洲印刷有限公司
开 本	718 毫米×1 000 毫米 1/16
印 张	12.75 插页 2
字 数	127 千字
版 次	2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-214-20104-1
定 价	26.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

江苏省哲学社会科学界联合会
《人文社会科学通识文丛》

总 主 编 刘德海

副总主编 汪兴国 徐之顺

执行主编 吴颖文 冯保善

编 委 会(以姓氏笔画为序)

叶南客 冯保善 刘伯高 刘宗尧

刘德海 杨东升 李祖坤 吴颖文

汪兴国 陈玉林 陈法玉 陈满林

赵志鹏 倪郭明 徐之顺 徐向明

徐爱民 潘法强

选题策划 吴颖文 冯保善 倪同林 王 军

刘 洁 葛 蓝

江苏省哲学社会科学界联合会

《人文社会科学通识文丛·文学江苏读本》

主 编 萧相恺 冯保善 苗怀明

编委会(以姓氏笔画为序)

王学钧 冯保善 乔光辉 吴 敢

张 强 陆 林 陈桂声 苗怀明

赵兴勤 萧相恺

目 录

一、引言 / 001

二、士子：世家子弟 / 005

（一）家族与科业 / 005

（二）才艺与学养 / 017

三、报人：小报鼻祖 / 030

（一）迁居沪上 / 030

（二）主笔《指南报》 / 038

（三）创办《游戏报》 / 042

（四）再办《繁华报》 / 057

（五）文人交游 / 065

（六）“花界提调” / 086

四、小说家：近代巨章 / 098

（一）“新小说” / 098

（二）小说观 / 106

（三）主题论 / 118

（四）艺术论 / 152

结束语 / 193

一、引 言

李伯元(1867—1906),名宝嘉,别号南亭亭长,江苏常州(武进)人。

李伯元生活的时代,正值大清国全面衰败、封建帝制行将倾废之际。他出生前二十余年,中英鸦片战争(1840年—1842年,世称第一次鸦片战争)爆发,大清惨败,屈辱接受割地、赔款要求,被迫签订中英《南京条约》——此为近代中国第一个不平等条约,之后,连串不平等条约接踵而来。他出生前十五年间,太平天国运动(1851年—1860年)席卷大清半壁江山,四处狼烟滚滚,遍地生灵涂炭。他出生前十年间,第二鸦片战争(1856年—1860年)爆发,满清大败,英法联军火烧圆明园,清政府被迫与英、法、俄、美等国签订《天津条约》《北京条约》《瑷珲条约》,割地赔款,奇耻大辱。这是中华民族的一段屈辱史,内忧外患,接踵而来,血雨腥风,裹挟华夏,而近代民族意识在内忧外患刺激下觉醒而高涨,有识之士发愤图强,上下寻觅强国之路。这是传统社会结构解体与转型时代,传统文化受外来文化日益强劲的渗透与冲击,民族文化危机催促着新的文化选择与文化转向。这是一个过渡时代,政治、社会、文化诸方面均经历着前所未有的裂变与整合。

晚清中国,具有一切转型时代(过渡时

李伯元像



代)均所具备的征象:混乱与杂沓,乖张与怪异,失落与无奈,希冀与亢奋,新旧杂陈,五花八门……处于这一时代的人们,尤其是那些敏感的读书人(知识阶层),他们切身感受时代的困局与危机,普遍生成“大厦将倾”的末世感,纷纷寻索个人归属、民族前途。社会转型,迫使知识人在新的时空背景下,重新选择自我的社会定位,也催促其以新的眼光重新审视自身民族—国家。

李伯元出身于官宦世家,祖父及父伯辈均获有科举功名,其本人虽幼年丧父,却得伯父李念仔厚泽,严加教谕。同旧时代一切世家子弟一样,李伯元的一生早早就被规划在皇家科举的轨道上——在皇家天下的背景里,科举仕进被普遍视为读书人的理所当然的人生“正途”,既可自身飞黄腾达,又能藉此光宗耀祖;而李伯元在科举的起跑线上,曾以第一名获秀才功名,既给家族带来莫大欣喜与殷切期盼,也给其父的地下亡灵带去一份宽慰与孝敬。但科场选拔的最初成功,并未为他带来接续的好运,乡试的失利,无疑挫顿了这位青年士子的自信心;伯父李念仔于1894年溘然去世,又使他失去了大家族的坚实凭依;大清国内忧外患交相兼迫,更使这位知识臣民忧心忡忡,末世体验中顿生无所依傍的飘零感。1896年,李伯元作出了他一生中最重要的—次人生抉择——从家乡常州迁居大都市上海。

就空间地域言,常州、上海均属“长三角”地区,同在长江南岸,两地相距仅有百余公里。就文化渊源论,常州、上海共有吴文化历史背景,同属吴方言区。因此,李伯元由常州迁居上海,算不得长途迁徙,也实在难以用背井离乡之类语汇作抒情描述,它不过是同一地域、同一方

言区内的短距迁居。但李伯元深思熟虑之下作出的迁居决定,自有其丰富的内在蕴涵:他从传统的江南古城常州,走进近代大都市上海,就此脱离科举仕进的人生轨道,游离出封建“体统”,落脚于都市市民社会,在近代都市文化产业(报刊业)中安身立命、养家糊口,成为一名职业报人兼小说家。

由旧式封建士子,转变为近代都市职业文人;从传统世家子弟,转变为近代都市报人、小说家——这是李伯元四十年人生历程的基本趋向,此间既包含他本人的生命选择,也包含着大时代对个体生命的某种内在规定性。过渡时代,造就了亦新亦旧的一代——李伯元即是其间的一则生动个例,他的精神世界既承续、积淀着传统文化的某些质素,又迎受了外来文化的吹送与化育,因而具有某些新文化气息。在社会—文化转型的历史过渡地带,他一方面承受着精神失怙的内心焦灼与苦楚,由此表现出玩世、狭邪的个性特征,另一方面又无时不为民族—国家的困境与前景焦虑,其对现实社会、尤其是对封建官制尖酸刻薄的嘲讽间,潜隐着对“文明世界”的殷殷期盼。在近代社会—文化转型的历史过渡期,李伯元分明体验着巨大的内心痛苦,而他的心理苦楚不惟具有个体性质,且包含深广的时代意义与文化蕴涵。

我们认为:“士子”“报人”“小说家”,是近代社会中李伯元的三重社会身份;而从旧式士子转变为近代都市职业文人(报人、小说家),则是其人生历程的基本趋向。本著主体三部分,分别题名“士子”“报人”“小说家”,即在总体构架上既特意彰显李伯元的社会身份,且有意勾勒出他的人生选择与生命行程。我们着意将李伯元作为个体

存在,置放于近代中国社会—文化的历史转型中,加以观照与叙述,论说既考量历史现场景观中的个体作为,也从历史演进背景及当代文化视角,力图对其作出实事求是、恰如其分的深度阐释。

二、士子：世家子弟

（一）家族与科业

李伯元(1867—1906)，名宝嘉，原名宝凯，字伯元，别号南亭亭长、游戏主人、讴歌变俗人、溉花客、芋香、北园等，江苏常州人。

李伯元于1867年5月21日(吴趼人《李伯元传》云“君生于同治丁卯四月十八日”)，降生于山东。这是侨寓山东的江南官宦世家，根据李氏家谱记载，常州李氏家族原出于唐太宗第十一世孙唐宣宗李忱之子，昭王李汭之后。昭王第三子李京的后世子孙繁衍于安徽歙县、休宁、祁门及江西昌水一带，周围百余里，聚族而居，世称“三田李氏”。至明末清初，世居休宁的一支，有一个叫李遇龙的秀才，因游学来到常州武进，卜居在城北的青山桥，再传后分辟新居于附近罗浮坝(一说罗武坝，俗称罗卜坝)——此地原为明御史吴芷园别墅之一部分，园盛时遍植梅花，铺陈数亩，花开绚丽，烂漫似锦，为园中胜景之一。李遇龙即为常州李氏始迁祖。

常州李氏宗族至六世祖李文喆、李秉灏开始兴旺，两兄弟于清嘉庆十二年(1807)同中举人，一时被乡人传为佳话。李文喆，字吉甫，清嘉庆十二年(1807)中举，曾任滁州训导、盐城教谕等职，敕授修职郎，诰封朝议大夫，晋封资政大夫。李文喆颇具文才，精于书画，一生著作宏富，有《见闻记异》《山水人物考》等数十卷，其在任以兴学育才为志业，故有盛誉。李秉灏后于嘉庆十四年(1809)

中进士，官至内阁中书。李文喆即为李伯元曾祖，据说享寿 93 岁。

李文喆生三子，长子名亮采，附监生，早亡，赐封朝议大夫。次子名锡琨，字嗣卿，为道光元年（1821）举人，道光九年（1829）己丑科会试挑取誊录，其后曾任广东乐昌知县、山东夏津知县、山东菏泽知县，历署山东平州知州、济宁直隶州知州等职，补平度州知州，诰封奉直大夫，晋封资政大夫。三子名锡琦，又名芸，字德卿，为邑庠生，修选训导，29 岁时因病去世，留下五岁儿子李翼辰。李锡琦即李伯元祖父，李翼辰即李伯元生父。

李翼辰，字申之，父亡后由伯父李锡琨抚育。李锡琨长年在山东为官，清咸丰十年（1860）为避太平天国之乱，将全家迁离江苏常州，侨寓山东——其族人记载：“李伯元的高祖文喆逝世后，家乡房产被兵灾所毁，伯元祖上已三世同居，没有分家，其时伯祖嗣卿和堂伯念仔父子两人同在山东服官，于是家属均避居山东，同住一起。”（李锡奇、魏绍昌《李伯元生平事迹大略·附记》）李翼辰既长，得山东候补知县、山东补用按察司，娶甘泉籍候补通判吴茆之女吴氏为妻，生一子，即李伯元，女为李淑芳。清同治十一年（1872 年），李翼辰由山东赶赴原籍常州应试，归途中饱受颠簸与风霜之苦，抵山东即患伤寒病，沉痾不治，撒手仙逝，年仅 27 岁，遗下孤子李伯元，是时六岁，还有遗腹女，降生后取名淑芳。

李翼辰、李伯元父子两人，均为少小丧父、幼年失怙，依靠伯父抚养成人。李翼辰二伯李锡琨，生有一子，名翼清，字念仔，为李伯元堂伯；伯元父亲去世后，其一家生活即由堂伯李翼清负担。李翼清历任山东兖州府同知、肥

城知县、东昌府知府等职，生有七子七女，长子李宝翰，字佩宜，直隶补用直州知州，工诗古文，亦擅花卉，著有《天弢阁诗钞》《天弢阁文钞》等；次子李宝章，字谷宜，一字斐园、谷貽，晚号待壹老人，同治十二年（1873）顺天举人，刑部员外郎，广西司行走，赏戴花翎三品衔，浙江尽先补用道，工山水花卉，晚年侨居苏州，以诗画自遣，寿至八十岁；三子李景晟，五品衔河南候补知县；四子李宝箴，号善宜，光绪十五年（1889）己丑恩科举人，内阁中书，后任滁州知州；五子李宝淦，又名宝潜，字经宜，又字经畦、经彝、汉堂，晚号荆遗，优廪贡生，山东补用知州，湖南候补道，历官至湖南提学使，博学工诗文，著述颇富，有《汉堂诗钞》《濯缨室诗钞》《问月词》《汉堂文钞》等；六子李宝骥，字骏宜，中书科中书衔；七子李宝猷，国子监典籍衔。

李翼清子女既多，兼以抚养李伯元一家三口，更因其正室管夫人早亡，遂家务悉数交由伯元母亲吴氏操持。吴氏通明事理，贤惠端淑，颇具大家闺秀风范，又为人谦和，行事周到，甚而亲身下厨，料理全家饮食，将家务照料得井井有条、处处妥帖，赢得一家敬重。李氏家族是典型的官宦人家，恪守着传统的家族礼教，长幼尊卑既严格有序，亲情和睦则如沐春风，老吾老，幼吾幼，世家子弟的人生目标只有一个——读书求学、科举仕进，既飞黄腾达，又光祖耀宗。李翼清对堂侄李伯元与儿子一视同仁，“视子侄为一体，而对伯元尤悯其孤、爱其慧，所以平时督教极严”（戴伯元《李伯元家世考》）。李伯元从兄弟中，工诗文、善书画者不乏其人，李宝翰、李宝章及李宝淦等人皆有较深造诣，伯元与他们自幼即在一起同学共进。李氏家族既是传统的官宦士族，又具有浓郁的传统文化氛

围——李伯元就是在这样的家庭—家族环境中，成长起来的。1885年（清光绪十一年），李伯元十九岁成婚，妻子钟氏（1867—1903），乃山东潍口批验所盐大使钟履祥之女。伯元成家，青年守寡、含辛茹苦的母亲吴氏，自然是一番感伤、几多欣慰，可以宽心的是能够告慰长眠地下的亡夫灵魂。而对于堂伯李翼清来说，一如其父李锡琨当年抚育堂侄李翼辰（伯元父亲），他也竭尽家族长者的伦理职分，既可告慰堂兄李翼辰亡灵，也无愧于李氏列祖列宗的庇荫。婚后，钟氏伴随伯元近二十年，其间李家从山东迁回家乡江苏武进（1892），数年之后，她又随伯元母子一起迁居上海（1896）。1903年，钟氏在上海病歿，年仅三十七岁，无子嗣。^①

1892年（清光绪十八年），李翼清从山东辞官返乡，李伯元一家四口（母吴氏、妻钟氏、妹淑芳及伯元本人）也随之迁回家乡常州。自咸丰十年（1860）至光绪十八年

（1892），李氏一门在山东侨寓三十二年。而从幼年至二十六岁时迁返老家，李伯元的青少年时期都是在山东度过的，他一直生活在堂伯李翼清的官邸中。李翼清本人为人正派，为官清廉；但封建官场的规则与运作，充斥着黑幕与残暴、贪婪与腐败、



常州城内南市河，
在青果巷南

^① 李伯元于1900年（清光绪二十六年）在沪纳王氏为妾；其妻钟氏病歿后，于1904年娶继室庄氏（庄竹英）。均无子嗣。

无耻与巧诈——对此，李伯元目睹耳闻，了如指掌，愤懑在心。对封建官场真实内幕的切近认识与深切嫌恶，是李伯元日后避走科举仕进之路的内在情感基础与思想依据，也是他后来创作官场—社会批判小说、并成晚清小说重镇的生活积累与精神前提。

因城北罗浮坝李氏旧宅毁于太平天国兵燹，李翼清遂在常州城南置房，安顿回迁故地的一大家子。新居临近常州城南门户——驿桥，桥边的天禧楼乃一处名胜。新家坐南朝北，南枕南市河，北依青果巷。南市河明朝之前为常州运河，后运河改道南移，老河遂成市河，河水从西水关流来，向东往通吴门逶迤而去，舟楫相随，沿岸成果品集散地。青果巷，原名千果巷，即因果品汇集而得名，清人褚邦庆《常州赋》有言：“入千果之巷，桃梅杏李色色具陈”；后讹传唤为青果巷，倒也散发出几分诗意韵味。古桥，名楼，流水，长巷，帆影落照，垂柳依依，车辆辘辘，市声悠扬……古典江南的市井风貌、日常生息，自有一种优雅韵致，如云烟氤氲。据李翼清长房玄孙李君亮《留余堂小记》中记述李氏青果巷居所——

常州城内青果古巷，其所在现为历史文化街区

……坐南朝北共有六十余间，占地二亩六分。正厅“留余堂”五开间四进，因直朝大马园巷，当时的风水先生认为“杀气太重”，所以大墙门开在东侧。第一进屋的布局是东侧两间为



墙门、屏门、房门，西侧三间是轿厅，正对大马园巷封墙。轿厅朝南正对着“留余堂”主厅。第二进中面是三开间的主厅，木结构，明清时建筑，大罗砖铺地，六幅大屏门障后，正中是“留余堂”大匾，十分气派壮观，两侧各有厢房，屏门后是翻轩用于待客小息，很精致。第三进和第四进是五开间层楼的正房，两层楼房东西两侧也都是楼房连接可以周转叫做转楼。第四进最东一间设有石级通向作为后门的三间矮小平房，后门口就是沿大河的蛤蜊滩。五开间正房的东面是三开间四进的正房组成，第四进是二层楼楼房，四进房中间都有宽大的大青石板天井，日照比较充分。再东面是两开间的房屋大小厨房，小花园（有假山和梧桐树），水井，走廊组成。和主房有月洞门相通，有砖门很典雅，有一楹联“荡胸生层云，举杯邀明月”。在留余堂正厅与东三进相通处，有一小天井，种有玉兰花一棵，枝繁叶茂，春天花开时灿若云锦，当时在常州并不多见。从大墙门再西，又有一处由两进房屋组成的园居，有住房约十间，另开大门，直临青果巷……念仔公遗训“留余堂意：积有余庆留之子孙，为人和平毋急躁，处处留有余地，以待善果”。

题名“留余堂”，李翼清意在教育李氏后辈须为人谦和、处世平和，临事避趋极端，方能求得良善。

从1892年举家迁回常州，至1896年（清光绪二十二年）移居上海，李伯元在家乡常州生活约四年时间。其间，他与堂兄弟李宝箴、李宝淦等人朝夕相处，研习制艺、

诗文,时有切磋、唱和;而与他交游甚密的亲友,尚有谈理熙、金武祥、吕景端、张春帆等人。谈理熙(生卒年不详),字筱莲,号澹庵,与李伯元为中表亲,两人同应江阴院试,谈氏擅长词曲,其山水小幅被誉有元人神韵,他后来也离开常州迁居上海,投身报界,在沪与李伯元依然时相过从,联系紧密。金武祥(1841—1925),字淮生,号粟香,为李伯元姻亲,居常州,后做师爷,曾捐班授官,著有《粟香丛书》《粟香随笔》等,参编《江阴县志》。吕景端(1859—1920),字幼舫,号蛰庵,与李伯元同应江阴院试,清光绪八年(1882)举人,曾官至内阁中书,工诗词,有才学,后为盛宣怀重要幕僚。张春帆(?—1935),名炎,别署漱六山房,住常州城内麻巷,与李伯元住所青果巷邻近;张氏日后也定居上海,创作《九尾龟》《宦海》等小说,也是晚清小说一位大家。

李伯元居住家乡常州期间,曾跟传教士习英语,参与编修李氏家谱。其族人李锡奇述忆:“伯元在乡曾从传教士学习英文,又协助族人编修李氏宗谱。据先父见告,宗谱中所刊数十幅祠墓示意图,均由伯元一手所绘,惟当时系旧法木刻,注重在道里及村庄四周的竹树、河道、墩沟等形势,藉供省墓作标识之用,章法故不在诗情画意。”(李锡奇、魏绍昌《李伯元生平事迹大略·附记》)家族宗谱不仅是家族记忆的文本载体,它实际包含着宗法社会祖先崇拜、子孙祈福的信仰内涵;因此,编修宗谱委实是宗法社会民间信仰建构与信仰传承的重要内容与重要途径,它与修建宗祠、祭祀祖宗等活动一起,构成中国家族文化的有机结构。对于李氏子孙李伯元来说,“协助族人编修李氏宗谱”,无疑是他亲历一次家族史教育;而“从传