

哈佛燕京圖書館文獻叢刊第十七種

哈佛燕京圖書館藏
古籍珍本叢刊·經部

李 堅 劉 波 呂淑賢 編

6

國家圖書館出版社

哈佛燕京圖書館文獻叢刊第十七種

哈佛燕京圖書館藏
古籍珍本叢刊·經部

李 堅 劉 波 呂淑賢 編

6

國家圖書館出版社

(清)南明信 撰

周易象解四卷
(卷二—四)

清乾隆刻本

第六冊目錄

周易象解四卷(卷二—四) (清)南明信撰 清乾隆刻本

卷二 周易下經 一

卷三 繫辭上傳 一九三

繫辭下傳 二二八

卷四 說卦傳 二五三

序卦傳 二六二

雜卦傳 二六六

易史易簡錄四卷(卷一—二) (清)李兆賢撰 清雍正李鏘刻本

序 二七三

凡例 二七九

識言 二八五

卷一	周易上經	二八九
卷二	周易下經	四三七

周易象解卷之二

周易下經

可亭南明信纂註

古絳蔬園馮雁題

仙舫喬佐洲全校

三三艮下
兌上

咸亨利貞取女吉

咸者感也不曰感而曰咸者无心之感勝於有心之感也
艮爲少男兌爲少女男女相感之深莫如少者艮止則感
之專兌說則應之至此感之義八卦正位艮在三兌在六
艮在三陽居陽位兌在六陰居陰位三爲艮之主六爲兌
之主男女皆得其正所以亨利貞取女吉

彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

剛感而柔應之柔感而剛應之卽山澤通氣也人心之悅易失於正惟止而悅則无徇情縱欲之私此所以利貞也男下女者以艮之少男下於兌之少女也凡婚姻之道无女先男者必女守貞靜男先下之則爲得男女之正所以取女吉萬物化生者天地以氣感萬物而萬物无不通也和者无乖戾平者无反側聖人以德感天下而天下无不通也觀其所感者由感通之道引而伸之也寂然不動者性感而遂通者情故曰天地萬物之情可見矣

象曰山上有澤咸君子以虛受人

初六咸其拇

拇足大指也艮綜震足之象也故以拇言之初在下亦拇之象初六陰柔又居在下當感人之時志雖在外然九四說之初六止之特有感入之心而无感入之事故有感其拇之象

象曰咸其拇志在外也

六二咸其腓凶居吉

二應九五君位豈可妄動以感之故凶六二陰柔咸之漸進故有咸其腓之象然上應九五若不待其求而感之則不免於凶安其居以待上之求則得進退之道而吉矣

象曰雖凶居吉順不害也

柔順之中德本靜而不動能居而守則不至有私感之害也

九三咸其股執其隨往吝

股者髀也居足之上腰之下不能自由隨身而動中爻爲異股之象也九三以陽剛之才而居下之上是宜自得其正道以感於物矣然所居之位應於上六陽上而悅陰上居悅體之極三往而從之故有咸股執隨之象乃以君子而悅小人之富貴以是而往羞吝可知

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

能卓然自立則所執者高今不處而志在隨人則所執者

卑下之甚

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

九四乃心爲咸之主以陽居陰而失正又應乎初之陰柔不免悔矣故戒之以此心能正而固則吉而悔亡若此心憧憧往來惟相從乎爾心所思則溺於陰柔不能正大光明而感應之機窒矣又豈能吉而悔亡

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也九五咸其脢无悔

脢背脊肉不動者也六爻以漸而上初與四應故拇與心皆在人身之前二與五應故腓與脢皆在人身之後三與上應故股與輔頰皆在兩旁而舌則居中焉對待之精至

此諸爻動而不靜非所感者也此爻靜而不動不能感者也九五以陽居悅體之中比於上六上六悅體之極陰陽相悅則九五之心志惟在此上六而已所以不能感物不能感物則亦猶脢之不動也悔生於動旣不能動而感則亦无悔矣

象曰咸其脢志末也

上六咸其輔頰舌

輔者口輔也近牙之皮膚與牙相依頰面旁也輔在內頰在外舌動則輔應而頰從之三者相須用事皆所用以言故周公兼舉之上六以陰居悅之終處咸之極感人以言而无其實故其象如此蓋小人女子之態蘓秦張儀之流

象曰咸其輔頰舌滕口說也

三三

巽上
震上

恒亨无咎利貞利有攸往

左旁從立心右旁從一日言立心如一日久而不變也

恒久也男在女上男動乎外女順乎內人理之常故曰恒
蓋咸少男在少女之下以男下女乃男女交感之義恒長
男在長女之上男尊女卑乃夫婦居室之常論交感之情
則少爲親切論尊卑之序則長當謹嚴蓋恒必利於正如
君子恒於善故无咎小人恒於惡焉得无咎故恒亨而後
无咎必利於正方得亨利有攸往如孝達之宗祖萬古不
窮施之後世而无朝夕方謂之恒利貞不易之恒也恒之
利者也利有攸往不已之恒也亦恒之利者也故恒必兩

利

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與異而動剛柔皆應恒恒
亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也利有攸
往終則有始也日月得天而能久照四時變化而能久成聖
人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見
矣

陰陽之理剛上而柔下分之常迅雷風烈交助其勢氣之
常男動於外女順於內理之常剛以應柔柔以應剛感之
常此四者皆理之常故曰恒恒亨无咎利貞者以其久於
道也蓋道者天下古今共由之道天地之正道也惟久於
其道故亨无咎故利貞且恒久莫過於天地天地之道恒

久而不已者也惟其恒久不已所以攸往不窮晝之終矣而又有夜之始夜之終矣而又有晝之始寒之終矣而又有暑之始暑之終矣而又有寒之始循環无端此天地之所以恒也得天者附麗於天者也變化者陰變陽陽變陰也久成者成其歲功也久於其道者仁漸義摩也化成者化之而成其美俗也此極言恒久之道觀其所恒可見萬古此天地萬古此恒也萬古此萬物萬古此恒也

象曰雷風恒君子以立不易方

不易方者非膠於一定也理在於此則止而不遷如爲人君止於仁爲人臣止於敬

初六浚恒貞凶无攸利

初與四爲正應初陰而居陽四陽而居陰夫婦所居不正皆有氣質之性然必居室之久情事爭契而後可以探求其常道乃當方交四之時卽深以夫婦之道求之則彼此之情未免乖矣故有浚恒之象則雖貞亦凶而无攸利也
象曰浚恒之凶始求深也

求者中饋之酒漿器皿衣服首飾之類是也

九二悔亡

以陽居陰本有悔矣以其久中故有悔亡亡者失之於初而改之於終也

象曰九二悔亡能久中也

九三不恒其德或承之羞

失其婦之職矣既失其職則夫不能容而被黜矣故有不
恒其德或承之羞位雖得正亦可羞矣

象曰不恒其德无所容也

九四田无禽

應爻爲地道故曰田應爻巽爲鶴故曰禽陽實陰虛本卦
卦陰虛故曰无禽既无禽則不能與妻備中饋之具夫非
其夫矣

象曰久非其位安得禽也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

丈夫用剛用柔各適其宜以柔順爲常是因人成事所以
凶此爻變兌兌爲少女又爲妾婦人之象也婦人以順爲