

全唐诗

精读
精析

感受唐诗之美，齿颊生香
品读唐代历史，回味无穷

愿做

长安

一片月

江湖夜雨 / 著

民主与建设出版社



星夜

長空

一雁

孤鳴

全唐诗
精读
精析

愿做

长安

一片月

江湖夜雨、著

民主与建设出版社

图书在版编目(CIP)数据

愿做长安一片月:全唐诗精读精析/江湖夜雨著.

--北京:民主与建设出版社,2017.12

ISBN 978-7-5139-1879-4

I. ①愿… II. ①江… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV.
① I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第306647号

©民主与建设出版社,2017

愿做长安一片月:全唐诗精读精析

YUANZUOCHANGANYIPIANYUE QUANTANGSHIJINGDUJINGXI

出版人 许久文

作者 江湖夜雨

责任编辑 刘树民

封面设计 清水设计工作室

出版发行 民主与建设出版社有限责任公司

电话 (010) 59417747 59419778

社址 北京市海淀区西三环中路10号望海楼E座7层

邮编 100142

印刷 三河市金元印装有限公司

版次 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

开本 710×1000mm 1/16

印张 18

字数 300千字

书号 ISBN 978-7-5139-1879-4

定价 42.00元

注:如有印、装质量问题,请与出版社联系。



君如铜镜明，万物自可照（代序）

千年前的大唐盛世，是一个神话般瑰丽辉煌的时代，大唐的光芒像一轮新生的太阳笼罩着世界的东方，又以海一样宽阔的胸怀容纳着九夷四蛮的各族人民，都城长安也成了当时世界上少有的国际性大都市。

在中国的历史上，如果论疆域，唐朝或许并不是最大，如果论武功，唐朝也并不是最盛，但唐代以她那开放的胸襟、博大的气度、浪漫的情怀、张扬的个性影响和征服了八方四夷，并且一直让后人景仰不已。所以，也只有唐朝，才会有那么多美丽纯正，如清水芙蓉一般的诗篇，那是真正的诗，是像天山雪莲一样难得的思想精华。

唐朝的诗人中，有着林林总总的各色人物，正像少林寺中烧火的和尚也许就是内力惊人的高手一样，唐朝的将军、贼寇、船工、农夫、和尚、道士、妓女、仆人，这些看来不起眼的小人物不时也会冒出惊人之句，为后世惊叹。

然而，正所谓“兵火焚诗草，江流涨墓田。长安已涂炭，追想更凄然”，到如今，辉煌壮丽的长安城、大明宫都已荡然无存，大唐当年的盛世繁华也散如秋云，对于像我这样痴爱唐朝的人实在是一种折磨。



除非能像现在流行的穿越小说里的“猪脚”（主角）们一样穿越时空，不然这盛唐的华美之境只能在梦中憧憬了。

好在还有《全唐诗》，虽然如上面所引诗中说的那样，唐代文字资料也随着无情战火和岁月风尘湮灭了不少，但毕竟还保存了五万首之多。《全唐诗》是一个宝库，这里面保存着我们唐朝祖先留下来的思想珍宝。很多人惊羨于法门寺里出土的金银与琉璃，永泰公主墓室中的壁画和陶俑，其实，《全唐诗》一样是唐代先人们留下的东西，这是当年他们殚精竭虑用心血写出来的文字，在这里，我们可以体味千年前的喜怒哀乐、豪情逸兴，感受千年前的草风沙雨、冷月寒霜，感受一个实实在在的大唐风韵。

可惜，我们经常读到的唐诗，选来选去，常常总是只占《全唐诗》百分之一还不到的那些首。虽然那些诗正是唐诗中的精华，是前辈们千百年来的公论，但是这并不意味着《全唐诗》中的其他诗句就没有了读一下的价值。每个选本都有它的局限性，比如《唐诗三百首》偏重于格律诗，这可是当年科考时必备的功夫，所以像李贺的诗就一首没有选。

再者，人们一般读唐诗，往往是从艺术角度来读的，但是，如果我们细心一下，就会感觉到，唐诗中记载的历史在某些方面比枯燥的正史更鲜活、细腻和真实。唐朝几乎人人能诗，作为可以堂而皇之地登上天子堂的朝官们更是如此，这些黑白忠奸各异的官吏们在诗坛中的地位又是如何呢？他们在宦海沉浮中的大喜大悲又是在诗中如何体现的呢？唐朝历史风云中演出了多少幕惊心动魄的活剧，这些事情在诗中又是如何反映的呢？

还有，像李杜这样的大诗人果真字字珠玑、篇篇上佳吗？就没有

类似于围棋中“昏着”的平庸之作或应付之作吗？所以，我想从《全唐诗》中选一些现行读本中并不大常见的诗句来品读一下，不单单是品读诗句的精粗巧拙，而且打算借诗读史，和大家一起品读一下唐诗背后凝结了千年的故事。

曾经有一个朋友，请我看他收藏的唐代海兽葡萄镜。经历了千年的时光，这面镜子早已昏黯无光，无法映出影像。不过，我还是神往畅想了好久。这面镜子毕竟来自唐代，大唐女子的情影曾经在这里面出现过。我对他说，我也有唐镜——文字的唐镜，那就是《全唐诗》。每一首唐诗都是一面唐代的铜镜，可以映出当年真实、鲜活、广角的大唐意象。

唐太宗曾说：“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”诗人元稹曾说：“君如铜镜明，万物自可照。”如今，让我们以《全唐诗》为镜，从中窥得玉京丹阙中的历史风云、官街坊巷间的衢市车声、红楼深院里的秋千人语。





目录

- 秦川雄帝宅，函谷壮皇居——李世民的《帝京篇》 / 1
- 出众风流旧有名——长孙贤后的春情 / 5
- 谁家麟阁上，画此一猕猴——大唐重臣们的娱乐节目 / 9
- 初酝一缸开，新知万里来——奇宝《兰亭序》后的阴谋和友情 / 12
- 憔悴支离为忆君——当年忐忑不安的武媚娘 / 16
- 一摘使瓜少，再摘使瓜稀——母子相残的皇室血泪 / 18
- 龙楼光曙景，鲁馆启朝扉——太子纳妃太平公主出嫁的盛景 / 21
- 偏想临潭菊，芳蕊对谁开——大奸臣许敬宗的雅句 / 25
- 镂月成歌扇，裁云作舞衣——笑里藏刀的“李猫”之名句 / 30
- 花须连夜发，莫待晓风吹——女皇号令百花的威风 / 35
- 百年离别在高楼——强权暴掠下的悲剧 / 39
- 百尺无寸枝，一生自孤直——歪人做“直”诗 / 44
- 魂魄游鬼门，骸骨遗鲸口——沈佺期的牢狱之灾 / 49
- 倚倚孟尝君，自知能市义——女皇男宠的“侠心” / 57
- 死生随玉剑，辛苦向金微——豪气干云的奇男子郭震 / 61



- 微臣从此醉，还似梦钧天——“苏模棱”是怎么炼成的 / 71
- 不愁明月尽，自有夜珠来——宋之问“获奖”之作 / 77
- 枕席临窗晓，帷屏向月空——上官婉儿宠爱的男人崔湜的诗作 / 82
- 大明御宇临万方——繁华背后的血腥 / 86
- 龙蛇开阵法，貔虎振军威——开元盛世的赫赫武功 / 97
- 朝日上团团，照见先生盘——皇帝老师也哭穷 / 101
- 见君无口，知伊少人——开元名相苏颋的离奇身世 / 105
- 受天命，报天成——封禅泰山的趣事 / 110
- 玄元九仙主，道冠三气初——唐代的道教文化 / 114
- 百岁老翁不种田，惟知曝背乐残年——盛唐画卷背景中的百岁老翁 / 119
- 公子调冰水，佳人雪藕丝——杜甫的应景之作 / 122
- 何必珍珠慰寂寥——冷宫中梅妃的哀怨 / 127
- 一射百马倒，再射万夫开——裴将军的神威 / 134
- 可怜王孙泣路隅——安史之乱后的落魄王孙 / 138
- 凝碧池头奏管弦——逆贼猖狂的洛阳 / 143
- 一半与怀王，一半与周至——大魔头史思明的歪诗 / 148
- 试借君王玉马鞭——政治上乱出风头的李白 / 152
- 夷夏虽有殊，气味终不改——一生忠心的高力士 / 157
- 裹疮犹出阵，饮血更登陴——惨烈的睢阳之战 / 161
- 方如行义，圆如用智——亦隐亦仕的高人李泌 / 167
- 篱外黄花菊对谁——杜甫的朋友严武的好诗 / 174
- 握笔题诗易，荷戈征戍难——乱世书生寄内诗 / 179
- 纵使君来岂堪折——山河破碎中的乱世佳人 / 182

- 路人遥指凤凰楼——李端妙句赚美女 / 185
- 由来日月借生光——才女薛涛的豪迈诗作 / 190
- 退之服硫黄，一病讫不痊——“求生反速死”的炼丹服食之风 / 195
- 胡麻饼样学京都，面脆油香新出炉——唐朝的著名街头小吃 / 198
- 金貂玉铉奉君恩——被刺宰相武元衡 / 201
- 形适外无恙，心恬内无忧——白居易的闲逸情怀 / 206
- 草殡荒山白骨寒——韩愈痛失爱女的悲声 / 211
- 长羨蜗牛犹有舍，不如硕鼠解藏身——白居易的买房之路 / 217
- 凭高何限意，无复侍臣知——受制于太监之手的唐文宗 / 220
- 山河长在掌中看——终露峥嵘的唐宣宗 / 225
- 一行书不读，身封万户侯——晚唐垄断社会资源的贵公子 / 231
- 君归泉路我飘蓬——末世强权揉碎的爱情 / 234
- 城高功亦高，尔命何劳惜——草菅人命的晚唐将军 / 238
- 阴符多术得非奸——蔑视诸葛亮的诗人薛能 / 240
- 可怜寥落送春心——杀人魔王高骈的清丽诗句 / 245
- 相传妖物此潜身——人妖难辨的唐末乱世 / 250
- 天街踏尽公卿骨——大唐最后崩溃的尘烟 / 254
- 争表梁王“造化功”——大唐的正式灭亡 / 268
- 后 记 / 274



秦川雄帝宅，函谷壮皇居

——李世民的《帝京篇》

秦川^①雄帝宅，函谷^②壮皇居。绮殿千寻起，离宫百雉^③馀。
连甍^④遥接汉，飞观迥凌虚。云日隐层阙，风烟出绮疏。

——李世民《帝京篇十首》（其一）

这是《全唐诗》的开卷第一首，又是大唐明主李世民所作。所以本书先录下此诗，大家一起看看。重要的事情再说一遍，请记住大名鼎鼎的《全唐诗》的第一首就是这篇。

这首诗读来确实平平无奇，无非是说山河壮观，都城的宫殿雄伟华丽，在唐诗中算不得一流水准。还没有李世民的其它诗作更好些，比如“送寒馀雪尽，迎岁早梅新”（《于太原召侍臣赐宴守岁》）“冰消出镜水，梅散入风香”（《除夜》）之类。虽然明代胡应麟《诗薮》评曰：“唐初惟文皇《帝京篇》藻瞻精华，最是杰作。”但十有八九是冲着李世民的名头和诗中的威仪而来的。

① 秦川：即关中平原。

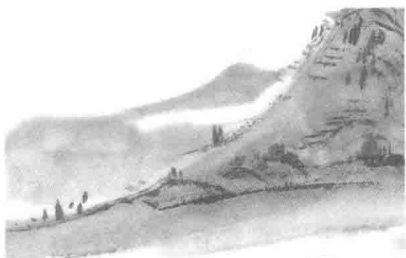
② 函谷：即函谷关，是关中进入中原的咽喉要地。

③ 百雉：指三百丈长的城墙。

④ 甍：屋瓦。



《红楼梦》中香菱初学写诗，堆砌一大篇辞藻，宝钗先说：“这个不好，不是这个做法。”林妹妹后来也跟着批评了一番。个人浅见，李世民的这首诗和香菱初写诗时的水平差不多，堆砌较多，在气象恢宏、



法度严谨方面可以得个七八十分，如果是文章还算罢了，但作为诗来说，实在难称得上是绝妙之作。“初唐四杰”之一的骆宾王也写有一首《帝京篇》，应该说比本篇就略胜一筹。



不过，说起李世民，他的文才武功都是相当出色的。当然，相比于在万马军中冲阵扬威的武功来，李世民的诗和书法是要逊色一些。不过和一般的帝王或是二三流的寻常文人相比，个人觉得李世民还是要远在他们之上的。



李世民有不少诗句是相当有声有色的，如“四时运灰琯，一夕变冬春。送寒馀雪尽，迎岁早梅新”（《于太原召侍臣赐宴守岁》），这样的句子就相当有诗意。个人认为，李世民的诗以这两首为最佳：

初秋夜坐

斜廊连绮阁，初月照宵帟。塞冷鸿飞疾，园秋蝉噪迟。

露结林疏叶，寒轻菊吐滋。愁心逢此节，长叹独含悲。

赋得早雁出云鸣

初秋玉露清，早雁出空鸣。

隔云时乱影，因风乍含声。

不过这两首诗的意境有点过于凄清，我们从诗中也可以知道，貌似磐石般坚强伟岸、风雷般奔腾无拘的李世民，也有黯然销魂的时候。看来七情六欲在所难免，就算身为英雄，贵为帝王，也有无奈无助的时候。

据说帝王和常人不同，寒酸文人们写点愁啦哭啦的话并不算什么，但是帝王最不宜做此类凄清悱恻之语，像隋炀帝有一首诗（《野望》）曰：“寒鸦千万点，流水绕孤村。斜阳欲落处，一望黯消魂。”诗境要说也相当不错，但他却身死国灭，曹操刚说了个“绕树三匝，何枝可依”（《短歌行》）就有了赤壁之败，后主李煜这类人的诗词做得好但命运更是倒霉透顶。所以当时的大臣虞世南就曾劝过李世民，不让他写南朝宫体诗一类，并称之为“亡国之音”。

唐太宗是著名的从谏如流，他的诗后来绝大多数都是蓬勃向上的，像《正日临朝》这首，就充满霞色鲜媚、晨光初露的新春景象：

正日^①临朝

条风^②开献节，灰律^③动初阳。百蛮奉遐赆，万国朝未央。

① 正日：正月一日。

② 条风：春天的东北风。

③ 灰律：古代的候气之法。





虽无舜禹迹，幸欣天地康。车轨同八表，书文混四方。
赫奕俨冠盖，纷纶盛服章。羽旄飞驰道，钟鼓震岩廊。
组练辉霞色，霜戟耀朝光。晨宵怀至理，终愧抚遐荒。

这首诗气势不凡，虽然“百蛮奉遐赆，万国朝未央”这样的句子尚不及王维的“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”（《和贾舍人早朝大明宫之作》），但这首诗由一代明君唐太宗亲口吟出，读来则别有一番滋味。诗中铺陈细致，写百蛮朝圣，万国来朝，车轨书文混同，冠盖服章纷纶。这大唐盛世的景象，就像正日（春节）时早晨初升的太阳。这并非是太宗个人的感受，也是大唐臣民们共同的感受，但凡开国盛世，人们都会有这样的情怀。

“昔乘匹马去，今驱万乘来”，这是唐太宗佚诗中残存的两句，但其中流露出的飒飒风姿，就足以让人神往不已。读太宗诗，可以鼓舞我们建功立业、发愤图强。从这个意义上来说，《唐太宗集》中的不少诗颇具“励志”功效。

要说这大唐的盛世，确实有一大半是李世民奠定下来的，而如果没有大唐的盛世，唐诗的盛景虽然未必就完全不可能出现，但恐怕也不会像现在这样百花争艳、异彩纷呈。可能正是基于这样的考虑，《全唐诗》的编纂者才把这一篇最有盛世帝王气象的诗放在开卷之首，把唐太宗李世民的诗放在第一篇，也算是实至名归吧！

出众风流旧有名

——长孙贤后的春情

上苑^①桃花朝日明，兰闺^②艳妾动春情。
井上新桃偷面色^③，檐边嫩柳学身轻^④。
花中来去^⑤看舞蝶，树上长短^⑥听啼莺。
林下何须远借问，出众风流旧有名。

——长孙皇后《春游曲》

唐代皇帝的诗看了，那皇后娘娘的诗也看看吧。这首诗的作者就是母仪天下、名垂千古的长孙皇后。不过如果大家将这首诗拿给未曾读过的人看，先不告诉这是唐太宗的长孙皇后所作，让他们试猜一下，他们恐怕多半会猜是宫女嫔妃所作，而且还多半是有点狐媚妖淫的不正经之辈，像电影《火烧圆明园》中唱“艳阳天”的兰贵人那一流的。

-
- ① 上苑：即上林苑，在今河南洛阳市东，是养禽兽、种花木供帝王游乐的场所。
② 兰闺：古代女子居室的美称。
③ 偷面色：是说偷得了艳妾的美客。
④ 学身轻：是说像艳妾的腰肢一样轻。
⑤ 来去：指舞蝶的来去。
⑥ 长短：指莺啼声的长短。



然而，这真的是长孙皇后所作。我们知道，历史上的长孙皇后和唐太宗李世民是结发夫妻，据说十三岁时，长孙氏就嫁给了当时才十五岁的李世民。她虽然只活了三十六岁，但是却和李世民共同生活了二十三年，生育了六个子女（也有说是七个的），包括后来的唐高宗李治。

对于长孙皇后，史书中赞不绝口，她通晓史书典籍，李世民经常和她一起讨论政事。李世民好几次被魏征这个倔驴惹得火冒三丈，几乎要杀他，都是长孙皇后进谏，才使得李世民转怒为喜。

虽说李世民是一代明君，但长孙皇后的仁德也是有口皆碑的。长孙皇后不骄不妒，有隋朝独孤皇后的美德，却不像独孤皇后那样好妒。长孙皇后一生节俭，并以此约束太子和宫人，临死时说：“妾家以恩泽进，无德而禄，易以取祸，无属枢柄，以外戚奉朝请足矣。妾生无益於时，死不可以厚葬，愿因山为垆，无起坟，无用棺槨，器以瓦木，约费送终，是妾不见忘也。”（《新唐书·后妃传上·太宗皇后长孙氏》）

她生前还多次请求其兄长孙无忌放权辞官，临终的嘱咐也是这样说，而且要求不要厚葬，以免浪费钱财。长孙皇后真是既贤明又通达的女子，可惜长孙无忌并没听他妹妹的话，根本不想“退步抽身早”，结果让武后给做掉了，没得善终。

长孙皇后由于一生贤德，加上她的老公唐太宗这一代明君的光芒，后世的皇后妃子们无不将她作为榜样来学习。不过也有些副作用，像武则天之所以能成功登上女皇宝座，个人觉得有长孙皇后参政议政的效应的影响——由于长孙皇后参与政事，做了不少利国利民的好事，那武后参政之初朝野上下也不会太反感和反对了。

不过，从这首诗我们也可以看到一个活泼可爱的、和一般少妇没

有什么不同的长孙皇后。这和后世儒生们笔下塑造的不食人间烟火、没有七情六欲的标准皇后形象大大不同。从“上苑桃花”这一句可以看出，这首诗当作于李世民当上皇帝之后，也即长孙皇后二十五岁以后，并非是早年时的旧作。不过诗中还是真情流露，大大方方地吐露一个女子的芳心柔情。在传统印象

中，作为贤后榜样的长孙皇后，应该是正襟危坐，手拿《女则》，无情无欲，没有半点“人味”才对。而这首诗中的长孙皇后，居然像个活泼娇媚的少妇一般，而且还挺“开放”，什么“兰闺艳妾动春情”之类的话，既直白又大胆，不免让旧时的一干老儒看得不时摇头，尴尬万分。

这和后来人们印象中端庄恭谨的皇后形象全然不合拍，哪里像长孙皇后的诗？明朝著名文学家钟惺的《名媛诗归》卷九中就这样说：“开国圣母，亦作情艳，恐伤盛德。诗中连用井上、檐边、花中、树上、林下，一气读去，不觉其复。可见诗到入妙处，亦足掩其微疵。休文四声八



出众风流旧有名