

空

主编 李骞

云上文丛 01

# 多维视野下的中国古代小说 戏曲与佛道教关系研究

陈国学 著

社会科学出版社

主编 李骞  
云上文丛 01

# 多维视野下的中国古代小说 戏曲与佛道教关系研究

陈国学 著



中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

多维视野下的中国古代小说戏曲与佛道教关系研究/陈国学著.  
—北京:中国社会科学出版社,2017.9  
ISBN 978-7-5203-1015-4

I. ①多… II. ①陈… III. ①古典小说—关系—佛教—研究—中国②古典小说—关系—道教—研究—中国③古代戏曲—关系—佛教—研究—中国④古代戏曲—关系—道教—研究—中国  
IV. ①I206.2②B94③B95

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 231935 号

---

出 版 人 赵剑英  
责任编辑 史慕鸿  
责任校对 王 龙  
责任印制 戴 宽

---

出 版 中国社会科学出版社  
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号  
邮 编 100720  
网 址 <http://www.csspw.cn>  
发 行 部 010-84083685  
门 市 部 010-84029450  
经 销 新华书店及其他书店

---

印 刷 北京明恒达印务有限公司  
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂  
版 次 2017 年 9 月第 1 版  
印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷

---

开 本 710 × 1000 1/16  
印 张 17.25  
插 页 2  
字 数 252 千字  
定 价 79.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换  
电话:010-84083683  
版权所有 侵权必究

# 序 言

## 一

本书内容是对中国古代文学中以小说戏曲为主体的叙事文学与宗教，尤其是佛道教关系的研究的深化。新时期，尤其是进入 21 世纪以来，对中国古代文学与宗教之关系的研究不断有新的成果出现，尤其是古代小说戏曲与宗教方面，除了数量庞大的单篇论文（包括硕士、博士学位论文）外，专著也为数不少。其中，有涉及一种或多种宗教与某一本文言、白话小说的，如黄洽《〈聊斋志异〉与宗教文化》（2005 年）、曾礼军《宗教文化视域下的〈太平广记〉研究》（2013 年）。有涉及一种或多种宗教与某一时期文言、白话小说的，如陈洪《佛教与中古小说》（2007 年）、赵益《六朝南方神仙道教与文学》（2006 年）、俞晓红《佛教与唐五代白话小说研究》（2006 年）。有涉及宗教与戏曲或兼涉小说的，如吴光正《八仙故事系统考论——内丹道宗教神话的建构及其流变》（2006 年）、李艳《明清道教与戏剧研究》（2006 年）、吴国富《全真教与元曲》（2005 年）、周秋良《观音故事与观音信仰研究——以俗文学为中心》（2009 年）。有比较全面系统论述小说与宗教信仰关系的，如孙逊《中国古代小说与宗教》（2000 年）、吴光正《神道设教：明清章回小说叙事的民族传统》（2012 年）、万晴川《宗教信仰与中国古代小说叙事》（2013 年）。还有某一种宗教文学史，如詹石窗《道教文学史》（1992 年）。相关领域著作也值得一提，如整体论述中国文学或某一阶段文学与宗教关系的，如陈洪《佛教与中国古典文学》（1993 年）、孙昌武《佛教与中国

文学》(2007年)、苟波《道教与明清文学》(2010年)。涉及宗教与文学、文艺思潮的关系的,如申喜萍《南宋金元时期的道教文艺美学思想》(2007年)、黄卓越《佛教与晚明文学思潮》(1997年)。林辰的《神怪小说史》(1998年)对整个古代小说发展史与宗教的关系都有涉及,侯传文的《佛经的文学性解读》(2004年)有助于我们从文学角度接受佛经并理解其对中国文学的影响,冯汝常的《中国神魔小说文体研究》(2009年)涉及了对神魔小说与宗教意识之间的关系及其文体流变。其中陈洪在柳存仁文章《全真教和小说〈西游记〉》<sup>①</sup>基础上对《西游记》成书过程与全真教关系的研究、吴光正对章回小说研究中以宗教书写构筑民族特色叙事传统的深入探讨、宋珂君对多种宗教小说与佛教修行观念关系的深入研究,都发人深省,具有典范与启迪作用。此外,海外学者的相关著作则有中国台湾李丰楙《六朝隋唐仙道类小说研究》(1986年)、日本小南一郎《中国的神话传说与古小说》(2006年)对道教仙传的深入探讨,余国藩关于《西游记》《红楼梦》与宗教关系的研究,柳存仁关于《西游记》与全真教关系的研究对本书也深有启发。

学界在古代小说戏曲与宗教(以佛道教为主)的研究方面的问题或缺憾在于,往往把小说与戏曲分开研究,在小说领域又往往把文言小说与白话小说分开研究,在涉及宗教时,则往往只研究与佛教或道教一种宗教的关系,而这些领域实际上往往是互相关联的,如章回小说的宗教书写与文言小说、戏曲往往一脉相承,佛教度脱剧与道教度脱剧也总是互相影响;更重要的在于,以往的研究在文学作品的宗教思想的来源、表现上分析的多,从文学创作、表现的角度分析的少;一些来源于佛道教现象却又一定程度摆脱了宗教思想的文学化宗教现象没有得到总结。马焯荣《中国宗教文学史》(2014年)全面鸟瞰本书涉及的内容,研究对象包括了整个中国古代文学两三千年历史和诗歌、散文、戏曲、小说中所有的宗教性作品在内,是一个有益的尝试,但在集中探讨古代小说戏曲与佛道教的关系研究方面还有开拓的空间。鉴于目前学界对这一课题所涉及的各方面问题的研

---

<sup>①</sup> 见于《中国古典小说论谈——台港及海外中文报刊资料专辑(特辑)》,书目文献出版社1987年版。

究非常广泛，有必要对其进行全面的和更深入的考察，以一方面使普通读者能大致了解其内涵，另一方面对相关问题进行总结和深入探讨，尽管看起来这一课题过于庞大，但很有必要做一番尝试。

总之，中国古代小说戏曲与宗教关系是一个让人着迷又迷惑的话题，它很可能让我们投入大量精力却所得甚少。但不管怎样，这一研究领域需要深化。例如，佛道教带给中国古代叙事文学的影响，其区别本来是很大的。以对人生命的热爱为出发点的道教带给古代文言小说的是绮丽恍惚、光怪陆离乃至雍容华贵的境界与超凡脱俗的人物，其中还可以寄托人类无限的遐思。佛教的禁欲主义则带给小说干枯的内容、说教的实质，除非有蒲松龄这样的大手笔来用旧瓶装新酒。在《红楼梦》这部伟大著作里，佛道教的影响的区别也可见一斑：作者对凡俗男性世界的批判只能通过对道教仙境和警幻仙姑形象的描写体现出来，而佛教的影响仅限于万境归空的感受。我们不能再仅限于分割看待佛道教与小说戏曲的关系，而应该看它们之间的联系与区别。在本书中，我们将从多种视角来分析这种关系。

## 二

首先，我们重视从文学艺术的角度来解读这些小说戏曲。

中国古代小说戏曲与宗教的关系研究，是指我们的研究对象不是指历史上真实的宗教现象，而局限于中国古代小说戏曲中出现的宗教现象。小说戏曲中的宗教现象是应该单独作为一门学问提出来进行研究的，为此，我们提出中国古代小说戏曲中的宗教现象学这一术语。

中国古代小说戏曲视域下的宗教现象事实上是一种宗教书写，也就是说，这些宗教现象不一定就是为了宣扬宗教，而可能是利用宗教现象为自己的创作服务。这些宗教现象既包括超现实的、神佛鬼怪的内容，也包括现实的宗教人物的活动，我们既要同一文本中的这两类现象进行单独研究，还要研究它们之间的关系。在文学这一范畴的规定下，文学中的宗教现象自然地呈现出与纯粹的宗教现象不大一样的面貌，我们需要对其进行梳理和解读。

具体来说,我们研究的是中国古代宗教,尤其是佛道教带给中国古代叙事文学的影响,以及这些古代小说戏曲又怎样摆脱纯粹的宗教思路、体现出文学本身的意味。也就是说,我们不仅要寻绎宗教对叙事文学的影响,还要诠释叙事文学利用宗教题材和鬼神现象表达的人文意蕴。例如,从《金瓶梅》里西门庆说“佛祖西天,也要黄金铺地”,到贾宝玉说“和尚道士的话如何信得”,小说普遍对宗教的意义提出了怀疑。但是这两部伟大小说又都将大量宗教现象组织进自己的文本中。伟大的作家总是自由地出入于宗教间,利用宗教书写传达自己的思想,对这些书写的人文意蕴解读是普通读者最迷惑,也最让我们感兴趣的话题,也是我们的课题的应有内容。由此产生佛道教书写的叙事功能和阅读美学效应、佛道教书写与古代经典小说创作主旨的解读等章节。

在文学艺术的视角下,我们还要考察佛教题材小说的沿革与创造、文学视野下的佛道教度脱剧的演进、章回小说佛道教书写的比较分析等问题,以期能发现其中规律性的东西。

其次,从文化的角度来解读这些与佛道教有关的小说戏曲也是一个重大问题。鉴于目前涉佛小说戏曲的佛教文化内涵分析比较充分,我们没有专章涉及这一问题;而涉道小说丰富的文化内涵尚未被充分探讨,本书就辟专章深入研究,包括其中反映的中国古人对事事如意的幻想、对涉及包含爱情婚姻家庭问题的多方面性别话语的求索等。

### 三

相对于已有研究,本书独到的学术价值和应用价值在于以下几点。

1. 具有学术创新的理论意义。本书全面考察古代小说戏曲中的宗教现象,提出小说戏曲中的宗教现象学这一概念,内涵非常丰富,包括了多方面的理论意义。

本书提出中国古代小说戏曲中的宗教现象学的概念,主张把中国古代小说戏曲视域中的宗教现象作为一个独特的领域来研究,是对古代文学与宗教关系研究的深化与总结。

中国古代小说戏曲视域下的宗教现象,是指我们的研究对象不是指

历史上真实的宗教现象，而局限于中国古代小说戏曲中出现的宗教现象。也就是说，我们的研究本质上是文学研究，是文学意象与文学叙事研究。中国古代小说戏曲中的宗教描写是一种非常广泛而复杂的存在现象，在文学这一范畴的规定下，文学中的宗教现象自然地呈现出与历史上的宗教现象不大一样的面貌，我们需要分析其中体现的宗教与人性的矛盾与呼应的双重关系。作家们在作品中设置这些宗教现象显然不一定是为了宣教，但也不乏为宗教作鼓吹的作品，为了使读者厘清其中的含义，需要将整个古代小说戏曲中的宗教现象进行整体的研究，从文学研究的角度寻找其中的规律，总结其中的典型现象，分析其美学、叙事学效应。这显然非常有必要，当然具有理论意义。

以往本领域的研究过多注重古代小说戏曲中宗教现象的文化内涵分析，本书则首次大规模深入研究宗教书写的叙事功能和阅读美学效应，这都是立足于文学本位的分析，是目前学界比较少涉及的内容，具有学术创新的意义。至于对古代小说宗教书写的佛道教文化内涵研究，目前学界分别都有很深入的探讨，本书则从全局性问题着手，揭示小说戏曲中佛道教题材与现象文化内涵的差异及原因，这样可以深入揭示掩藏在文学文本宗教书写之下的民族特征，某种程度上也是对鲁迅先生关于“中国的根底全在道教”的一种检视。这些都具有深化古代文学与宗教关系研究的价值。

2. 具有重要的现实借鉴意义。古代小说戏曲中的宗教现象往往具有哲理性意义和深层的宗教文化内涵，也具有溢出宗教文化的人文内涵，对其进行研究和揭示对于当代文化繁荣与文学创作具有启发和借鉴意义。具体来说，可使我们领会到宗教对繁荣发达的古代小说戏曲的影响，此影响是宗教与中国古人心灵的关系在文学中的反映，要繁荣我们的文学与文化，宗教的意义是值得注意的。此外，本书研究优秀作家怎样从宗教文化中汲取营养，构造来自宗教又超越宗教、为人文思想服务的宗教书写内容，形成小说的复调性与张力性内涵，在创作学上具有启迪意义。

# 目 录

|                                                            |        |
|------------------------------------------------------------|--------|
| 序言 .....                                                   | ( 1 )  |
| 第一章 佛教题材小说的沿革与创造 .....                                     | ( 1 )  |
| 第一节 佛菩萨崇拜的翘楚之作的叙事学研究 .....                                 | ( 2 )  |
| 第二节 《金刚经》等佛经崇拜题材的作品分析 .....                                | ( 7 )  |
| 第三节 涉及禅宗思想的小说 .....                                        | ( 15 ) |
| 第四节 轮回题材的创新 .....                                          | ( 26 ) |
| 第五节 因果报应题材中的佳作 .....                                       | ( 28 ) |
| 第六节 “旧瓶装新酒”:《聊斋志异》对传统冥游题材小说的<br>继承与创新<br>——与《太平广记》比较 ..... | ( 43 ) |
| 第二章 事事如意与竟不如意:涉道小说丰富的社会文化内涵 .....                          | ( 53 ) |
| 第一节 事事如意:无上满足的仙界幻想 .....                                   | ( 54 ) |
| 第二节 终成眷属或“竟不如意”<br>——涉道人神恋文言小说对性别话语的思索 .....               | ( 59 ) |
| 第三节 告别宣教:唐传奇中人与神仙精怪婚恋作品的人文<br>意蕴探索 .....                   | ( 70 ) |
| 第四节 章回小说涉道宗教书写的性别话语探索 .....                                | ( 79 ) |
| 第五节 涉道小说的伦理与哲思 .....                                       | ( 95 ) |

|                                                                 |       |
|-----------------------------------------------------------------|-------|
| 第三章 文学视野下的佛道教度脱剧的演进及对《红楼梦》的影响研究 .....                           | (101) |
| 第一节 度脱剧及与佛道教的关系概说 .....                                         | (102) |
| 第二节 元代佛道教度脱剧:粗呈梗概与面貌趋同的文本 .....                                 | (107) |
| 第三节 明清戏曲名作中的度脱剧:精致化的文本 .....                                    | (115) |
| 第四节 佛道教度脱剧对《红楼梦》的影响 .....                                       | (127) |
| 第四章 古代小说戏曲中的几种准宗教现象溯源与解读 .....                                  | (133) |
| 第一节 精怪化美女与僧道干预 .....                                            | (133) |
| 第二节 一个典型精怪化美女题材个案<br>——白蛇系列小说戏曲题旨的演变 .....                      | (142) |
| 第三节 中国古代小说戏曲中的情使形象 .....                                        | (145) |
| 第四节 明清小说中对神仙婚恋故事的一种否定态度及其<br>道教文化内涵 .....                       | (155) |
| 第五节 佛道教争胜与小说 .....                                              | (164) |
| 第五章 宗教书写与古代经典小说创作主旨的解读 .....                                    | (171) |
| 第一节 唐传奇中涉及宗教书写的复调性作品<br>——《杜子春》与《圆观》的多重解读 .....                 | (171) |
| 第二节 水浒好汉的双重身份与《水浒传》的宗教书写<br>——从学界论《水浒传》的新倾向谈起 .....             | (173) |
| 第三节 《西游记》中体现的本土文化与佛教的矛盾<br>——人文视野下《西游记》中猪八戒和牛魔王家族<br>命运解读 ..... | (182) |
| 第四节 《红楼梦》的复调性解读与其宗教书写 .....                                     | (192) |
| 第六章 章回小说宗教书写的比较分析 .....                                         | (201) |
| 第一节 神圣的解构与重建<br>——《金瓶梅》与《红楼梦》宗教书写之异同 .....                      | (201) |

|      |                                 |       |
|------|---------------------------------|-------|
| 第二节  | 谶纬神学与理学影响下宗教书写                  |       |
|      | ——《三国演义》与《歧路灯》宗教书写的比较 .....     | (210) |
| 第三节  | 神魔小说《绿野仙踪》与《西游记》宗教书写的           |       |
|      | 文学性比较 .....                     | (220) |
| 附录一  | 从泰山府君到阎罗王:关于死后世界的小说文本考察 .....   | (236) |
| 附录二  | 继承、变化、创新与超越:《聊斋志异》与唐传奇的比较 ..... | (244) |
| 参考文献 | .....                           | (256) |

## 第一章 佛教题材小说的沿革与创造

时至今日，佛教与小说的关系早已不是一个新鲜的话题，诸如佛经恢宏的时空世界对于受到史传征实精神影响太多的中国古代文学想象力的拓展、佛教变文与俗讲对早期小说的表现技巧与情节的影响、佛经中正文与偈颂穿插影响了小说中诗歌的出现，等等，这些都有充足的论证了。至于小说、戏曲作为市民文化与古代市民生活中佛教信仰的密切关系，恐怕也不需要费神论述。本章笔者想在已有的佛教与古代小说关系的研究基础上，展开自己从独特视角——叙事学角度出发的研究。

在目前已有的佛教与古代小说关系的研究领域中，前文提到的陈洪《佛教与中国古典文学》、孙昌武《佛教与中国文学》等著作中，都花专门的篇章探讨了佛教与中国古代小说的关系，而吴光正的《中国古代小说的原型与母题》、万晴川的《宗教信仰与中国古代小说叙事》等专著则在相关篇章中列举讨论了佛教影响下的小说题材类型。这些研究给我们提供了很好的参考与借鉴，有助于对佛教与小说关系的了解，不过如果我们今天还止步于泛泛的影响或题材类型研究，就难免有“炒冷饭”的嫌疑了。为此，我们必须拓展新的研究领域。笔者选择的是从叙事角度切入，看看在各类佛教思想渗透与影响下的古代小说题材与情节在叙事上的演进。其具体原因在于，从上述专著中可以了解到，佛教思想渗透与影响下的古代小说题材与情节类型是比较狭窄的，大体上不出经像与佛菩萨崇拜、轮回与转世、因果报应、高僧与美女等。从《太平广记》中就可以看到，各类题材下的小说可谓连篇累牍、层出不穷，有时候可以达到让读者厌倦的地步，那么它们在文学性上的成就到

底如何？有没有写得特别好的，而那些写得好的篇章又是怎样脱颖而出的？由于我们的研究本质上是文学研究，因此笔者愿意选择叙事学的角度来切入，试图揭示各类佛教题材的小说中哪些是叙事学或小说美学上的翘楚之作以及它们相比之下提供了什么样叙事学上的经验，或许可为今人的创作乃至一般有讲故事的爱好者的读者提供一些借鉴。所以，本书没有太多文献考证性的内容，当然，在必要时也会涉及。这一立场希望得到读者的了解与理解。

## 第一节 佛菩萨崇拜的翘楚之作的叙事学研究

大乘佛教经典中，有很多关于佛菩萨神通广大的法力的描写，例如《维摩诘所说经》《楞严经》等，这种法力无边的形象本身就会影响到大众对佛菩萨的崇拜。在佛教流传到中国的过程中，为了增加吸引力，也有意识地增加这类神通灵验的形象的描写，渐渐形成关于佛菩萨崇拜，乃至经典崇拜的故事类型，其数量是不少的，这在很多学者的研究中都可以看到。本书打算从文学上来考察其成就。

### 一 早期观音灵验故事的文学性评估

观世音菩萨信仰是文言小说中经常出现的主题，如孙昌武先生所说，最早在傅亮的《光世音应验记》、张演的《续光世音应验记》、陆杲的《系观世音应验记》中出现，共八十六篇，其面目大同小异。早期的观音信仰小说中，唐代唐临的《冥报记》中有如下短篇，对观音信仰的表达稍感创新：

监察御史范阳卢文励，初为云阳尉，奉使荊州道覆囚。至江南，遇病甚笃，腹胀如石，饮食不下。医药不瘳。文励自谓必死，无生望。乃专心念观世音菩萨。经数日，恍惚如睡。忽见一沙门来，自言是观世音菩萨，语文励曰：“汝能专念，故来救。今当为汝去腹中病。”因手执一木把，用捋其腹。腹中出秽物三升余，极臭恶。曰：

“差矣。”既而惊寤，身腹坦然。即食能起，而痼疾皆愈。至今甚强实。与临同为御史，自说云尔。<sup>①</sup>

在此前的典籍中，六朝人傅亮的《光世音应验记》也有观音治病的情节：

沙门竺法义者，山居好学。后得病积时，攻治备至，而了自不损，日就绵笃。遂不复治，惟归诚光世音。如此数日，昼眠，梦一道人来候其病，因为治之。剖出肠胃，湔洗脏腑，见有结聚不净甚多。洗濯毕，还纳之。语义曰：“病已除也！”眠觉，众患豁然，寻便复常。<sup>②</sup>

比较一下可发现，这两则故事的共同点在于：其一，菩萨或道人给人治病都发生在病人梦中，而病人醒来都痊愈了；其二，故事题旨都比较明确地指向观世音信仰；其三，情节简单，而且几乎还谈不上人物形象的塑造。因此文学性方面属于六朝志怪的粗呈梗概特点，属于宣验题材。

傅亮的《光世音应验记》与张演的《续光世音应验记》、陆杲的《系观世音应验记》一起，属于较早的国人记载观世音菩萨灵验事迹的专集，连篇累牍的观音灵异故事大同小异，不是现代意义上有意创造的小说，此不赘述。不过《系观世音应验记》中《彭城姬》一篇在艺术上稍具创新，值得一提：

彭城姬者，家世事佛。姬唯精进，亲属并亡。唯有一子，甫能教训。儿甚有孝敬，母子慈爱，大为无伦。元嘉七年，儿随刘道产伐虏。姬衔涕追送，唯属戒归依观世音。家本极贫，无以设福。母但常在观世音像前燃灯乞，即儿于军中出取获，为虏所得。虏其叛亡，遂远送北。及刘军复还，而姬子不及。唯归心灯像，犹欲一望感激。儿在北亦恒长在念，日夜积心。后夜，忽见一灯，显其白光。诚往观之，至轻，失去。因即更见在前，已复如向，疑是神异，为

①（唐）唐临：《冥报记》，《冥报记 广异记》，古小说丛刊，中华书局1992年版，第25页。

②（宋）李昉等编，汪绍楹点校：《太平广记》，中华书局1961年版，第751页。

自走逐。比至天晓，已百余里。惧有见追，藏住草中。至暝日没，还复见灯。遂昼停村乞食，夜乘灯去。经历山险，恒若行平。辗转数千里，遂还乡。初至，正见母在像前，伏灯火下。因悟前所见灯即是像前灯也……<sup>①</sup>

本篇中写分离的母子二人在观世音信仰的力量下得到团圆，母亲虔诚的信仰化作引导儿子归来的灯光，而观世音菩萨没有现身，所以显得朦胧而神奇。虽然一样可能是道听途说的故事，但其中细致的描写无疑加入了作者的想象，如“后夜，忽见一灯，显其白光。诚往观之，至轻，失去。因即更见在前，已复如向，疑是神异，为自走逐。……辗转数千里，遂还乡。初至，正见母在像前，伏灯火下”，一盏灯作为故事的线索一样引导了全文的进展，这种细心的暗示当然是文人才具有的，所以可以说本篇是早期观音信仰故事中较多具备文学性的篇目。下文谈到的《聊斋志异·菱角》中亦有分离的母子团圆的情节，与本篇在题材上有一定的关联。

## 二 “观音老母”的灵动现身——《聊斋志异·菱角》对观音信仰题材的创新

经过文学作品的长期流传演化，观世音菩萨的形象在中国人心中早已耳熟能详，经过包括观音戏剧在内，特别是《西游记》等俗文学作品的渲染，观世音菩萨早已世俗化和定型化，尽管俗文学中，观音的形象出现了多种变异，诸如杨柳观音、鱼篮观音、水月观音、白衣观音、千手千眼观音、十八臂观音<sup>②</sup>，等等，但普通人心中的观音形象恐怕非一手持净瓶、一手拿杨枝洒水的杨柳观音莫属。如何将观世音菩萨信仰以新的形式表现出来呢？天才作家蒲松龄做到了。

《聊斋志异·菱角》可以说是这一题材的新颖之作。该篇讲述胡大成每经菱角观音祠必入叩拜，后又与一名为菱角的聪慧女孩在祠内认识，

① 董志翘：《〈观世音应验记三种〉译注》，江苏古籍出版社2002年版，第194—195页。

② 参见孙昌武《中国文学中的维摩与观音》，高等教育出版社1996年版，第298页。

请媒人说和后订婚，后胡大成离开家乡，因战乱阻隔湖北，却有中年妇人愿为母料理家务，并使二人团圆及与胡大成亲生母亲相聚，而事后中年妇人不知去向。也就是说，本文巧妙地紧扣着“观音老母”的形象特征来展开故事，但所谓的观世音菩萨信仰在全篇中只是隐约出现，而观世音菩萨绝没有以真身示人。作者只是讲述带胡母来与大成团聚的童子所乘坐骑为金毛犼（传说中观音菩萨的坐骑），并在结尾处暗示说胡家因此“一门欢慰，疑媪是观音大士现身，由此持观音经咒益虔”。以与开头的胡家母子对观音的虔敬照应。而从文中出现的这位不知姓名的中年妇人行为来看，她又的确具有观世音菩萨有求必应、慈悲为怀的特征。作品就是这样始终不揭示其真面目，却又使人极其疑惑她就是菩萨化身，把观音信仰表现得极其朦胧却灵动，因而可说是这一题材的创新之作。

就人物形象塑造来看，本篇也小有成就，至少有两个人物给人印象深刻——虽然也还不算丰满。一个是菱角，作者一方面写她的少女羞涩：

问其姓氏，女笑云：“我是祠西焦画工女菱角也。问将何为？”  
成又问：“有婿家否？”女酡然曰：“无也。”

另一方面写她的聪慧多情：

成曰：“我为若婿，好否？”女惭云：“我不能自主。”而眉目澄澄，上下晚成，意似欣属焉。成乃出。女追而遥告曰：“崔尔诚，吾父所善，用为媒无不谐。”<sup>①</sup>

这种细致的刻画使一个稍具羞涩，却又具有乡村女孩不大为礼教所束缚的形象凸显在我们面前，这就是鲁迅先生所谓的“用传奇法而以志怪”的地方，给小说生色不少。可惜下文对她的描写缺乏后劲，作者在后半段主要致力于塑造中年妇人的形象，她“不屑为人奴，亦不愿为人妇，

<sup>①</sup>（清）蒲松龄，张友鹤辑校：《聊斋志异（会校会注会评本）》，上海古籍出版社1978年版，第815页。本书所引《聊斋志异》均出自此书，不再一一注明。

但有母我者则从之，不较直”已令人惊讶，后促使胡大成一家团圆的事情更增添了小说的传奇色彩。这两个人物形象的塑造使该篇成为观音信仰小说的翘楚。

当然，就主题来讲，观音信仰毕竟是老旧的题材，无论作家有多大才具，都不能掩盖这一题材的陈腐，这是蒲松龄这样的作家凭自己的力量无法改变的。

要指出的是，纪晓岚的《阅微草堂笔记》之《如是我闻三》中有几则关于观音信仰的，写得颇有意思：

奴子李福之妇，悍戾绝伦，日忤其姑舅，面詈背诅，无所不至。或微讽以不孝有冥谪，辄掉头哂曰：我持观音斋，诵观音咒，菩萨以甚深法力消灭罪愆，阎罗王其奈我何？后婴恶疾，楚毒万端，犹曰：此我诵咒未漱口，焚香用灶火，故得此报，非有他也。愚哉！<sup>①</sup>

这是在讽刺那些想依靠信仰观音来消除自己恶行的果报的人，不知道信仰观音最主要的是学习其慈悲为怀的精神，却忤逆咒骂公婆，嘲笑了她的愚昧。《滦阳消夏录三》：

沧州插花庙尼，姓董氏，遇大士诞辰，治供具将毕，忽觉微倦，倚几暂憩，恍惚梦大士语之曰：尔不献供，我亦不忍饥；尔即献供，我亦不加饱。寺门外有流民四五辈乞食不得，困饿将殆，尔辍供具以饭之，功德胜供我十倍也。霍然惊醒，启门出视，果不谬。自是每年供具献毕，皆以施丐者，曰：此菩萨意也。<sup>②</sup>

这是在指出真正信仰观音是救助需要帮助的人，而不是向其塑像献供。这两则都很有见地，稍稍可惜的它们只能和六朝初呈梗概的小说放在一

<sup>①</sup>（清）纪晓岚著，吴波、尹海江、曾绍皇、张伟丽辑校：《阅微草堂笔记会校会注会评》卷九，凤凰出版社2012年版，第408页。

<sup>②</sup>《阅微草堂笔记会校会注会评》卷三，第141页。