

你有蔓草 我有桃花

《诗经》：越古老，越美好

尔雅 ERYA WENDA
文道 著

■ 浪\漫\古\典\行

发现
中国古典诗歌之美

汉、秦、洧、淇之水，透彻清凉。蕙、兰、
芷、若之花，迎风开放。

中国华侨出版社



转身遇见最美古诗词

你有蔓草

我有桃花

《诗经》：越古老，越美好

尔雅文道

著



中国华侨出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

你有蔓草，我有桃花：《诗经》：越古老，越美好 / 尔雅，文道著. — 北京：中国华侨出版社，2017.12

ISBN 978-7-5113-7153-9

I . ①你… II . ①尔… ②文… III . ①《诗经》- 诗歌欣赏 IV . ① I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 272259 号

你有蔓草，我有桃花——《诗经》：越古老，越美好

著 者：尔 雅 文 道

出 版 人：刘凤珍

责任编辑：待 宵

封面设计：韩立强

文字编辑：黎 娜

美术编辑：潘 松

经 销：新华书店

开 本：880mm × 1230mm 1/32 印张：7.5 字数：185 千字

印 刷：北京鑫海达印刷有限公司

版 次：2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5113-7153-9

定 价：32.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层

邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

发 行 部：(010) 58815874

传 真：(010) 58815857

网 址：www.oveaschin.com

E-mail：oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

PREFACE

年少时候，觉得《诗经》就是一部爱情的诗歌，汉、溱、洧、淇之水，透彻清凉，我欲淌之；蕙、兰、芷、若、蘼之花，招展美丽，我欲采之。在优美繁密的诗句中穿梭，遥望先古河流两岸的男女们，他们简单的欢笑与泪水，幸福与怨恨的爱情故事，最容易感动。

《诗经》中那么多的爱情真挚而生活化，没有呼喊伟大与高远，但那些朴实无华的句子，让人回味无穷。《关雎》中君子对窈窕淑女的热切追求；《汉广》中男子对游女的盼望与留恋；《击鼓》里流传千载的“执子之手，与子偕老”的誓言；还有《木瓜》里不分贵贱真爱的馈赠等都是平凡人真实的恋情，字里行间，朴素之美尽现。

当然爱情之外，还有那个时代的劳作与智慧，伴随坠落的星辰，先民们耕种、狩猎、祭祀、园艺、婚嫁等，这是人类一代又一代留传的生活方式。还有那个时代的徭役与战争，在遥远漫长的岁月里，周王朝自他崛起的那一刻便不断与周边的国家进行着大大小小的战争，我们便读到了先民们生活的哀怨和悲凉的一面，《诗经》就是那个时代先民日常生活的真实写照——与大体上同时代的，古希腊的《荷马史诗》是截然不同的，《荷马史诗》几乎就是凭借着幻想



而虚构出的超越于人类世界的诸神和英雄的世界，很难读出其时代特性。

应该感谢《诗经》这部诗歌总集，尽管现在是高楼大厦灯火通明的都市社会，但读一下它，似乎就可以回到星罗棋布的村落社会，纯真爱情，采摘植物，祭祀礼仪……意蕴尽生。穿越过三千年的漫长时光，我们依然可以感触到先秦的诸民生活，如果没有战争，阡陌尽头的那个古朴小村，有鸡鸣狗吠，也有男女谈情说爱的身影，那在水一方的“伊人”，那逾墙的“仲子”，那贻我彤管的“静女”……战事来了，便有了建功立业的希冀与驰骋沙场的雄姿，不过也便有了思妇望穿秋水的悲凉，那一个个翘首盼望征人归来的故事在遥远的年代不停地演绎。

生活在快节奏中的我们难免会羡慕我们的先民，会觉得《诗经》中的男女是幸运的，因为他们生活在最最朴素的地方。门前是一片舒心的原野、山川与河流，顿觉心旷神怡。在这片最朴素的天地中，空气中弥漫着清香，和风习习，人们采摘着植物，采摘着属于自己的快乐、忧伤与希望。生活的每一个片段，都能够唱出歌来，成为歌谣，也许，这就是最高境界的诗歌，不加修饰，却吟出了最纯粹的乐章。于是那些手摇木铎的采诗官奔走在田野之间，聆听着大自然的美妙与人类纯粹的歌声，立刻飞速记下来……

《诗经》这部记载着中国周代到春秋时期长达五百多年的岁月诗歌，在历史的长河中流淌而至，满载着当时的意蕴与时代风格，袅袅娜娜地走来。让远古的和风自我们的心灵中过往，感受这穿越千年依然最美的风景。在纷繁的现代社会里，但愿读到的人都能感受到一种清澈的乐感。



目录

CONTENTS



情为何物

- 爱情不经意的流露 /2
站回相遇的原点，等你 /6
调情是不是一种爱情 /9
斯人憔悴，独为一人 /12
真爱本无价 /16
春游踏青，爱如雁归来 /19
情至深处，患得患失 /23
只因为人海中多看了你一眼 /27

思念如潮

- 一个人的单恋 /32
噢，原来你也在这里 /36
爱真的需要勇气 /39
再回首，已不是当初 /42



- 一往情深深几许 /45
- 可望而不可得的伊人 /48
- 月光美人相思情 /51
- 爱而不得 /54
- 情之初萌，情之所钟 /58
- 有没有一种情，爱而不伤 /61
- 念或者不念，情就在那里 /64

情之天天

- 有一种爱情叫表白 /68
- 我难过，是不能和你一起终老 /71
- 等待也是一种幸福 /74
- 艳遇事件 /77
- 先秦年代的桑园故事 /80
- 不要因为寂寞而错爱 /83
- 满身风雨来践约 /86
- 我会遇到你，余生皆是你 /89
- 记住的，是不是永不忘记 /92

男耕女织度流年

- 在葛藤间欢唱 /96
- 出嫁：一生中最美丽的时刻 /100
- 尘世中，欢乐心常在 /104



- 幸福到完满 /108
我从你开始，我在你结束 /111
刚刚好，看到你幸福的样子 /114
爱上一个认真的消遣 /117
男耕女织的风俗画 /120
爱到深处，忧心如醉 /125

爱在生死离别时

- 此地一别，死生两茫茫 /130
一个人的夜，怎能不想她 /133
无奈的放手 /137
离别之后不妆容 /141
别后无归期 /145
你怎样都好，就是别执迷 /148
逃不过此间年少 /151
那些错过的感情 /154
站在天涯，守望海角 /157
爱情，或许已经熄灭 /160



多情女子空余恨

- 上对花轿嫁错郎 /164
能辜负你的，只有你自己 /167
等你至殇 /171



- 倾城才女的悲情故事 /174
身不由己的红颜祸水 /178
如花美眷，敌不过似水流年 /183
所恋非人 /187
幸福的痛点 /191

战争悲音

- 忘掉岁月，不说再见 /196
谁说女子不如男 /201
记忆是相会的一种形式 /205
古来征战几人回 /209
回家的路多远 /213
乡情渐近，脚步渐重 /219
王土下的悲声 /224
- 
- 

情为何物

如花美眷，似水流年，从河畔之洲到关
关雎鸠，有多少人在这江南润湿的空气中缓
缓走出，躲不过的是反复无常的情感纠结。
悠悠的千年中，花开又花落，到底惹人心尘
的情为何物，只怕是最叫人摇曳心思，很轻
易地便能嗅到爱情的滋味。





爱情不经意的流露

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

——《周南·关雎》

翻看《诗经》的时候窗外落着小雨，沥沥淅淅，那关关雎鸠、苍苍蒹葭就在江南这湿润的空气中徐徐打开，充盈丰沛的原初之气扑面而来，似乎一切都鲜活如初。

关关和鸣的水鸟，相伴栖居在河中沙洲。那善良美丽的姑娘，是君子的好配偶。长短不齐的荇菜，在船左右两边捞它。那善良美丽的姑娘，醒来睡去都想追求她。思念追求却没法得到，深深长长的思念啊，



教人翻来覆去难以睡下……

一部中国诗歌史就在这淳朴而清丽的民歌中悄然盛开，雉鸠悦耳鸣叫，荇菜茂盛生长，古朴醇厚渐渐显露，盎然的曲调像一首天籁之音娓娓而来。

《诗经》以这首以爱情为名的《周南·关雎》作为开篇，不得不让我们承认爱情在生命中处于重要地位。细读下来，这首诗歌无疑是讲一个男子对一个女子的浓烈追求。

爱情本就无比美好且无可回避，而一些卫道士解读《关雎》时非要说它是歌颂“后妃之德”的，这不禁让人联想到《牡丹亭》中的一幕：杜丽娘在私塾中受学，迂腐的塾师陈最良讲到《关雎》之时内心慌乱至极。那当然，对着一个美丽的深闺少女谈论爱情，不由他不窘迫！于是他试图让杜丽娘相信，《关雎》只是歌颂之篇，而聪明的小姐早在诗句中嗅到了爱情的味道，粲然一笑。爱情就在此时悄悄埋下了种子，等待着发芽，茁壮成荫。

回到《关雎》，在清脆盈耳的鸟鸣声中，来到这片长满荇菜的沙洲，观望到两千多年前的淑女与君子的绵绵爱情。“关关雎鸠，在河之洲。”田野之中，空气清新，雉鸠和鸣，河水微澜，古朴单纯的情愫就以这样的暖色调渐渐氤氲开来。风中曳荡着翠绿如墨的柳条，地上盛开灼灼欲燃的花朵，一派生动的景致中，君子却孤身一人，这怎么让他受得了？

所以，河岸之上，徘徊着的小伙子，他一会儿张望，一会儿低头，转来转去，时间不断流逝，河心绿地上停留的雉鸠飞走一只又来了一只，他还没有离去的意思。雉鸠在斑驳光影之中不停欢唱，男子对着河心开始发呆。密密麻麻的荇菜如翠玉凝成，青青成茵，它们的茎须在流水的冲刷下参差不齐，涟漪缠绵，它们的叶片如指甲大小，阳光落在上面闪烁着动人的光泽。



姑娘穿着和苕菜一样色泽的罗布裙子，阳光照在她身上，游曳着微甜的气息，她脸露笑容，提起自己的裙摆，轻轻蹚过他们家乡的这条小小河流，采摘青青的苕菜，她束起来的头发里有着扑鼻的花香，仿佛有一只只蝴蝶从里面飞出来。引得所看到的人不禁心旌动摇，恨不得立刻上前追求。远处的桃林如云似锦，灼灼其华，绽放着一年的繁华，也开满小伙子一树的思念与忧愁，美丽清纯的姑娘已经闯进他的心怀，夜深的时候，辗转反侧都不能入眠——满脑子里都是女子笑语翩跹的模样、婀娜多姿的风姿，却是“求之不得”，没有办法接近。

现代著名作家沈从文说美都是散发着淡淡的哀愁的。他认为美是理想化的东西，是高于现实的，我们追求它却永远得不到它，就有种愁绪在里边。有人也说人生最痛苦的事就是求之不得，一个人那么挚爱的东西却无法得到，这怎能不痛苦呢。美天生就带了一份哀愁。

如此说来，《关雎》爱情的美妙，不仅美在窈窕，美在寤寐思服、辗转反侧的相思，美在琴瑟友之、钟鼓乐之的希望，更美在最初时候的那份在河之洲、左右流之的不可得。“文似看山不喜平”，《关雎》有这段“不得”，全诗一下子鲜活丰富起来。小伙子煎熬难挨，从床头直起身来，徘徊在院子里面。最后终于明白要靠自己争取属于自己的幸福生活，采取措施对心仪的姑娘表白。

于是，第二天，在水草丛生的河岸，薄雾之中，小伙子就对着来到河边的姑娘拨动起了琴弦。美妙的琴声，在清晨的薄薄白雾和细微水波里，婉转动听，和着关雎的清脆鸣叫，夹在微熏的风中，流向女孩采苕菜的地方。让我采一朵亭亭玉立的荷花送给你吧，却又害怕它比不过你的粉嫩与美丽！让我捧一缕柔软似水的晨曦送给你吧，却又害怕它比不上你的清澈与灿烂！让我剪一片缥缈洁白的白云送给你吧，却又害怕它比不上你的曼妙与洁净！



小伙子鼓足勇气，用独特的表白与浪漫情怀打动了姑娘，打开了姑娘的心门。二人美好的生活自此开始。

“窈窕淑女，琴瑟友之。”这也成为历代相互倾慕的青年男女表达内心感情的一种方式，众所周知的就有司马相如与卓文君的千古佳话，司马相如在卓府的一曲《凤求凰》换来了与卓文君的当夜私奔。

依此来说，古人的性格并非温和如茶、含蓄十分，从《关雎》可以看出，先秦之时，情窦初开的青年男女相思之情坦率，都毫不掩饰自己的愿望。现代人面对真爱相对古人来说有时反而少了那份勇敢，“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”，我们倒是要向《关雎》中的小伙子学习了。

五代时期文人韦庄的《思帝乡》一词也表达出同样的勇敢，轻易流露出爱情的执着：

春日游，杏花吹满头。陌上谁家少年？足风流！妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。

郊游的少女遇到一个英俊的小伙子，迸发了对爱情的炙热向往，令人感动，即使不能白头到老，也没有什么后悔的，内心昭示着爱情的无上美丽。这与《关雎》里面男子“明目张胆”唱出来的勇敢不谋而合。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”几岁的小孩都会轻轻吟唱，诗中那个窈窕的姑娘，带着古朴与浪漫，和着水鸟的鸣叫与水草的鲜绿，走过秦时明月汉时关，走过唐诗宋词，穿越长河落日、小桥雨巷，历经每一个清晨的细雨与黄昏的飞雪，仍不失淡淡的美和浓浓的香。

一提及那条河流、那座沙洲，还有那参差的荇菜、那对雎鸠，就仿佛嗅到了爱情的滋味，如水如诗。



站回相遇的原点，等你

江有汜，之子归，不我以。不我以，其后也悔！

江有渚，之子归，不我与。不我与，其后也处！

江有沔，之子归，不我过。不我过，其啸也歌！

——《召南·江有汜》

伸出手去，抓住的却是一片虚无，到底是爱情走得太快，还是我们走得太慢，离幸福越来越远。

在江水的一端心事惴惴，等待着你的到来，明知道你去意已决，却依然还是忍不住想要期待。期待着你突然出现，让我心中欣喜。

这大概是《江有汜》中，女子的心事。她被丈夫抛弃，却不肯接受这个事实，痴痴地等在江边，在天与地的一端凝望、等待。她不愿意接受这个宿命，她执着地相信，只要付出，总是会有回报的。

不难看出，这是一首弃妇诗。自古男儿皆薄幸，女子的全身心付出，多是换来薄情男子的无情抛弃。而从诗歌中所言的“江”“沔”可以看出，这位女子所在的地方应当是召（在岐山，周初召公的采邑）的南部、古梁州境内长江上游的沔江一带。依据当时的文化和情形来分析，这位女子极有可能是一位商人妇。商人前来此地做生意，结识了妇人，妇人本以为找到了一生的依靠，岂能料到，商人结束生意之时，便是遗弃她之日。



原来得到只是短暂的，而失去才是永恒的。

女子徒留江边，哀怨地唱出了这首悲歌：“江有汜，之子归，不我以。”狠心的人儿要回故乡，却不肯带我一同离去。江水就好像一道人生的分割线，就此将两人分离在了人生的此岸与彼岸。

早知如此，那当初何必结合呢。原以为迈入了幸福的光晕，哪知却是踏进了更为残酷的深渊。

古时女子的命运多是由男子决定的，所谓“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”便是这个道理。女子从夫，一旦踏入婚姻，便是另一段生命的开始。可是现在，这段生命便这样生生地被割断了，让女子对这个薄情郎生出诅咒。在三章诗中，女子分别用了“不我以”“不我与”“不我过”来诉说丈夫对她的薄情。

层层递进，可以读出女子的心情，在日复一日的期盼和等待中，逐渐走向灰暗和绝望。“不我以”，不与我一同回去；“不我与”，不再和我在一起；“不我过”，不再与我见面，刻意地回避。

事态已经发展至此，女子就算是再傻，也能够明白男子弃她之心多么坚决了。数年的恩爱在男子心中丝毫翻不起涟漪，他的感情是如此吝啬，做出的事情如此狠绝，既然恩情已随时光的流失付之一炬了，那么自己又何必心存仁慈呢。

结尾，“其后也悔”“其后也处”“其啸也歌”便





是女子对负心汉做出的诅咒，她一厢情愿地认为男子日后定会后悔今日的这个决定，从而痛心疾首，孤苦度日。事实上，男子很可能丝毫不会愧疚，甚至早已忘记自己还曾在江水一岸与这样一个女子共同相守过。

女子在江边，独自设想着丈夫日后种种后悔背弃自己的举动，她内心的诅咒，还有在江边的留守，其实潜台词不过是想丈夫能够回心转意，与她和好。

又爱又恨是女子此刻复杂的心情，也无怪她还心系那个无情之人。被人抛弃，成为弃妇，在周朝时期，礼教森严，女人地位卑微之际，一个被抛弃的女子，日子应当是很不好过的。或遭人冷眼，或被人唾弃，都是在所难免的。

所以，她希望男子能够归来，除爱之外，恐也有缓解自身处境之意。

江水滚滚，一去无踪。当年温柔的誓约也早已斑驳点点，想当日，在江边，男子是如何对自己信誓旦旦的。可现如今，江水奔腾，人却不再。

一面思念，一面诅咒，女子的坚强与软弱，在这首诗歌中体现得淋漓尽致。一唱三叹，极尽缠绵，又柔中见刚，沉着痛快。

初遇男子，她曾天真地以为感情会牢靠，生活会安逸稳定，自己不会成为望夫台上的悲妇。谁知道生活还是和她开了一个玩笑，当初认为绝不可能发生之事，现今就真实地发生在她的身上。

许多往事，一幕一幕重现，而今看来，却依然模糊不清。但是，纵使如此，女人依然执着地坚信：就算什么都失去了，什么都消失了，当初邂逅的那一瞬间，依然亘古存在。

在爱情中，有些人纵使重复经历着一些伤害，就算刀光剑影无处躲藏，也依然在傻傻地等待。从失望，到期待，再到失望，周而复始，没有穷尽。