

美得令人

心醉的



100
首婉约词

· 遇见醉美古诗词

姜波
著

一卷古诗词，
一缕墨香浓



似锦浓情化不开
典当年华换相思



華齡出版社

美得令人

心醉的



100首婉约词

· 遇见醉美古诗词

姜波
著



華齡出版社

责任编辑：潘笑竹

责任印制：李未圻

封面设计：颜 森

图书在版编目(CIP)数据

美得令人心醉的100首婉约词 / 姜波著. --北京:
华龄出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5169-1100-6

I. ①美… II. ①姜… III. ①婉约派 - 词 (文学)
- 作品集 - 中国 - 古代 IV. ①I222.82

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第251314号

书 名：美得令人心醉的100首婉约词

作 者：姜波 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：三河市越阳印务有限公司

版 次：2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

开 本：660×960 1/16 印 张：14

字 数：140千字

定 价：32.00元

地 址：北京市朝阳区东大桥斜街4号 邮编：100020

电 话：84044445（发行部） 传真：84049572

网 址：<http://www.hualingpress.com>

（如出现印装质量问题，调换联系电话：010-82865588）

版权所有，侵权必究

PREFACE

前言

在诗歌的王国，“婉约”恰似一朵凝霜含露的花，亦如眼波流转的女子。她的美丽姿容、倾世仪态，惊艳尘世，动人心魄。

温婉柔和、纤细素雅之物总是能带给人们一种超越现世的想象。这种想象不似《诗经》那般清淡，不似乐府诗般现实，亦不似律诗、绝句那般拘禁。它参差错落、跃动自然、清雅独特，微妙中道尽人间悲欢，精练中撩起美感韵律。这便是婉约词的魅力所在。

婉约词，婉转有致，隐约带韵。宋末沈义父在《乐府指迷》中这样标举作词的标准：“音律欲其协，不协则成长短之诗；下字欲其雅，不雅则近乎缠令之体，用字不可太露，露则直突而无深长之味；发意不可太高，高则狂怪而失柔婉之意。”这可以看作是婉约词的艺术手法。

世人喜欢将美好之物喻为美人，婉约词也是这般。每一阕词，都有一个或清丽或华美的意境，讲述一个或完满或遗

憾的故事，再配上妙龄少女的浅斟低唱，实在让人销魂着迷。

一阕词，一生情，一辈子。

婉约词虽然如小品文般清雅迤邐、小家碧玉，似乎咿呀之间尽是小女儿态，说来说去不过是红尘往事中的不了情、实则它涵盖的题材既大又宽，大千世界，天子王侯、文人墨客、布衣百姓，无论是谁，说到底不就是在追求一个“情”字吗？故而，是婉约成全了词的美丽与哀愁。

在婉约词的世界里，有如画的风景，也有似锦的浓情，也难免落下几滴娇泪，发出几许叹息。李煜的一江春水向东流、晏殊的红颜凋零徒感伤、晏几道的十里荷花留惆怅、柳永的没有勇气说“再见”、李清照的寻寻觅觅更凄惨、纳兰性德的典当年华换相思，一一蕴含其中。

纯净的相遇、蜜甜的相守、断肠的分袂、入骨的相思、感伤的春暮、无家的流浪，其中繁华也好，落寞也罢，都无须去计较。婉约词馥郁的芬芳远未散尽，更多的美还等着后人去寻觅，更多的味道也等着后人去成全。

CONTENTS

目录

卷一◎这个秋天比别处温柔

美人调情，谁能不心动

李煜《一斛珠·晓妆初过》// 002

暧昧滋生，情意绵长

李煜《菩萨蛮·花明月暗笼轻雾》// 004

真心爱慕已难得

柳永《集贤宾·小楼深巷狂游遍》// 006

今生不离不弃，已是极好

柳永《玉女摇仙佩·飞琼伴侣》// 008

太平盛世里，甜蜜醉人

柳永《木兰花慢·拆桐花烂漫》// 010

只消得一眼，便无法挪开

张先《醉垂鞭·双蝶绣罗裙》// 012

撩人的不仅仅是春色

欧阳修《阮郎归·南园春半踏青时》// 014

天地之间，只剩彼此

晏殊《诉衷情·青梅煮酒斗时新》// 016

万丈红尘中最深的幸福

苏轼《殢人娇·白发苍颜》//018

人情凉薄，情难长久

李清照《多丽·小楼寒》//020

这一个温柔的秋日，值得深藏

李清照《怨王孙·湖上风来波浩渺》//022

以为遥不可及，却近在咫尺

辛弃疾《青玉案·东风夜放花千树》//024

多少红尘事，只化作一笑

纳兰性德《木兰花令·人生若只如初见》//026

所有心事只能说给树洞

马守真《蝶恋花·阵阵东风花作雨》//029

卷二◎陌上花开，相思成风

相思，让人无处遁形

李白《忆秦娥·箫声咽》//032

徒惹无穷怨恨无穷泪水

李璟《山花子·菡萏香销翠叶残》//034

越是美好就越是遗憾

李璟《摊破浣溪沙·手卷真珠上玉钩》//036

甜蜜的梦留不住

李煜《喜迁莺·晓月坠》//038

因为认真，所以不舍

苏轼《江城子·天涯流落思无穷》//040

相思意，何时足

辛弃疾《满江红·敲碎离愁》//041

她望穿了秋水，也望断了时光

陈亮《水龙吟·闹花深处层楼》//043

黎明来了，好梦就破了

史达祖《解佩令·人行花坞》//045

沧浪之上，钓不回昨天

无名氏《眼儿媚·杨柳丝丝弄轻柔》//047

有情的心，才是爱情的关键

吴骞《踏莎行·花堕红绡》//049

双栖双飞，永不分离

纳兰性德《蝶恋花·辛苦最怜天上月》//051

卷三◎一个人的天荒地老

忘掉挚爱，岂是容易事

柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》//056

爱情的悲喜不分古今

张先《一丛花令·伤高怀远几时穷》//058

人生如梦，留不住离散

晏殊《木兰花·池塘水绿风微暖》//060

他的思念笼罩了整个梦境

晏几道《蝶恋花·梦入江南烟水路》//062

浅薄的际遇，只能无疾而终

王安国《减字木兰花·画桥流水》//064

好景无常，沧海即为桑田

秦观《八六子·倚危亭》//066

繁华背后便是忧伤

周邦彦《忆旧游·记愁横浅黛》//068

相思与潮共生，绵延不尽

毛滂《惜分飞·泪湿阑干花着露》//069

孤零零的夜里，寒意浸染

周紫芝《鹧鸪天·一点残红欲尽时》//071

赏花人不在，鲜花为谁开

李清照《凤凰台上忆吹箫·香冷金猊》//073

人生若只如初见

辛弃疾《念奴娇·野棠花落》//074

独木小舟，一人归去

程垓《渔家傲·独木小舟烟雨湿》//076

温柔时光，原来也是带着刺的

杨慎《浪淘沙·春梦似杨花》//079

卷四◎心醉心碎后，无奈的自由

谁都免不了为爱受苦

李白《秋风词·秋风清》//082

捧着一颗因深情而碎的心

李晔《巫山一段云·蝶舞梨园雪》//083

时光盛得下忧伤

晏殊《踏莎行·小径红稀》//085

一朝得见，恍然如梦

司马光《西江月·宝髻松松挽就》//087

飞蛾扑火，却执着于此

晏几道《鹧鸪天·小令尊前见玉箫》//088

海棠树下待人归

洪咨夔《眼儿媚·平沙芳草渡头村》//090

片片落花，是悲伤心事

张惠言《玉楼春·一春长放秋千静》//092

能否再遇到那个对的人

庄棣《相见欢·深林几处啼鹃》//094

情之所至，一切皆有可能

汤显祖《醉桃源·不经人事意相关》//095

炽热的张望，终究一场空

柳如是《金明池·有恨寒潮》//098

卷五◎天气凉了，叶子哭了

一层一层遥遥阻隔了相见

白居易《长相思·深画眉》//102

谁消磨了她如花般的青春

冯延巳《谒金门·风乍起》//104

把整个青春都付给了等待

寇準《踏莎行·春色将阑》//106

相思愁，好似一江恨水

林逋《长相思·吴山青》//108

梦回酒醒，依旧孤房空闺

宋祁《蝶恋花·绣幕茫茫罗帐卷》//110

离别的滋味入骨入髓

晏几道《蝶恋花·醉别西楼醒不记》//112

恨的初衷，都是因爱而起

欧阳修《玉楼春·别后不知君远近》//114

清醒，愁情就会逐来

周邦彦《瑞鹤仙·暖烟笼细柳》//117

谁人懂得爱与舍的分寸

秦观《画堂春·落红铺径水平池》//118

舍去不甘，求又不得

朱淑真《减字木兰花·独行独坐》//120

落空的滋味，尝过的人才知

魏夫人《菩萨蛮·溪山掩映斜阳里》//122

物是人非，才知当时的好

纳兰性德《浣溪沙·谁念西风独自凉》//124

卷六◎没有你，世界寸步难行

今年一别，只待明年

晁端礼《绿头鸭·晚云收》//128

江水茫茫，伊人在何方

晏几道《鹧鸪天·醉拍春衫惜旧香》//129

缺憾也是一种美

黄庭坚《蓦山溪·鸳鸯翡翠》//131

终归是一场空想

周邦彦《风流子·新绿小池塘》//133

此时无声，更胜有声

苏轼《江城子·凤凰山下雨初晴》//135

喜怒哀乐，唯有自己知晓

沈宜修《蝶恋花·犹见寒梅枝上小》//137

一切都是相思惹的祸

石孝友《眼儿媚·愁云淡淡雨萧萧》//139

遗憾甚深，思念甚切

姜夔《鹧鸪天·肥水东流无尽期》//141

时光都如覆水，现实终归残酷

邵亨贞《扫花游·柳花巷陌》//143

青春韶华无法挽留

王国维《蝶恋花·阅尽天涯离别苦》//145

卷七◎断桥残雪，垂泪好几遍

生当长相守，死当长相思

贺铸《半死桐·重过阊门万事非》//148

他终归是座渡桥

洪迈《踏莎行·院落深沉》//149

再多的相思也是自苦

戴复古《木兰花慢·莺啼啼不尽》//151

缱绻深情让人心痛不已

吴文英《莺啼序·残寒正欺病酒》//153

佳人芳踪再也寻不到了

纳兰性德《南乡子·泪咽却无声》//155

从来是人生恨水长东

纳兰性德《临江仙·点滴芭蕉心欲碎》//157

伸出手去，只空空落落

潘昉《南乡子·生怕倚阑干》//158

人间死别，重逢无期

白朴《水龙吟·短亭休唱〈阳关〉》//160

卷八◎多少风前月下，尽成往事

是梦是醒，都让人绝望

冯延巳《鹊踏枝·几日行云何处去》//164

宿醉之后更加难过

李璟《应天长·一钩初月临妆镜》//166

留恋之间是无限怅惘

韩琦《点绛唇·病起恹恹》//168

无处安放的相思之心

李冠《蝶恋花·遥夜亭皋闲信步》//169

守候下去，等待温暖春日

田为《南柯子·团玉梅梢重》//171

未动情，先动心

李清照《浣溪沙·髻子伤春慵更梳》//173

愿曲终时，已学会释怀

朱淑真《谒金门·春已半》//174

世间从不存在永恒

辛弃疾《摸鱼儿·更能消、几番风雨》//177

他的归期是她的节日

辛弃疾《祝英台近·宝钗分》//179

悠悠无根，落寞万分

葛长庚《水调歌头·江上春山远》//181

他就是她全部的世界

金庄《清平乐·凄凉晚色》//183

她永远留在了青春年华里

叶小鸾《踏莎行·昨夜疏风》//185

卷九◎无怨无悔，走尽天涯路

岁月无法回到从前

赵长卿《阮郎归·年年为客遍天涯》//188

人已散去，欢愉也散去

宋琬《蝶恋花·月去疏帘才数尺》//190

一叶扁舟该停留在何处

徐昌图《临江仙·饮散离亭西去》//192

羁旅深愁，强颜欢笑

宋鞏《菩萨蛮·西风落日丹阳道》//194

壶里杯中，都是自酿的苦酒

李煜《乌夜啼·昨夜风兼雨》//197

念家国，镜中白发添多少

刘基《水龙吟·鸡鸣风雨潇潇》//199

天涯虽远，家在心间

纳兰性德《长相思·山一程》//201

人去楼空之时，世事无情

陈子龙《山花子·杨柳迷离晓雾中》//203

人间到处是悲恨

李雯《风流子·谁教春去也》//205

那些多情的花先哭了

陈子龙《天仙子·古道棠梨寒恻恻》//208



卷一 这个秋天比别处温柔

倘若在最好的年华，心田里的情花绚如
红霞，恰好遇到了一个让你怦然心动的人，
又恰好，你爱慕的人，他也爱慕着你，世上
最顺遂的爱情，便是如此了吧。



美人调情，谁能不心动

李煜《一斛珠·晓妆初过》

晓妆初过，沉檀轻注^①些儿个。向人微露丁香颗。一曲清歌，暂引樱桃破。

罗袖裊^②残殷色可，杯深旋被香醪^③浣^④。绣床斜凭娇无那。烂嚼红茸^⑤，笑向檀郎^⑥唾。

【注释】

①沉檀：古人所用的类似口红的化妆品。注：点。

②裊（yì）：古同“浥”，沾湿。

③醪（láo）：酒。

④浣（wò）：污，弄脏。

⑤红茸：红色线头。

⑥檀郎：晋代潘安小名檀奴，因其貌美，极受众人欢迎，后世用檀郎代指情郎。

“作个才人真绝代，可怜薄命作君王。”清代袁枚曾援引《南唐杂咏》中的诗句如此评价李煜。本是一介穿黄袍着紫衣的帝王，却开口即是千古幽怨和泣血之殇，仿佛生来即是为情而生，为寂寞而存。当然，在孤独的罅隙中，他也曾

因与倾心女子偷偷相约而欢愉欣悦。

这首《一斛珠》中的女主人公，极尽风流妩媚，浑不似后宫女子的矜持、娇羞，更无半分宫廷尊贵，反而带着浓郁的风尘气息，极像是词人在烟花地邂逅的女子。

她晨起梳妆，绛红的香膏擦过嘴唇，留下浅浅印痕。下了楼阁，遇到客人，她习惯性地开口一笑，吹气如兰。唱着一曲清歌，朱唇似樱桃绽破，皓齿若隐若现。歌罢暂歇，美酒入口，唇上沾了酒滴，越显红艳。她以袖口擦拭，似是无意，似是挑逗，妩媚动人。

曲终筵罢，客人大多散去。她与心爱的檀郎携手入了闺房。美人拈针捻线，似要绣花，但视线像被什么致命的诱惑吸引，牢牢停留在对方身上。她刚把红线衔在口里要打结，檀郎已欺身过来开始调情，美人娇嗔一声，把嚼烂的红线吐向对方。

美人的绣房再雅致，终究不及堂皇富丽的皇宫的万分之一。但是，烂嚼红茸向郎唾的率真和直白，是李煜在深宫里不曾遇到的。女子在倾吐爱意时，常不如男人直接，于是便有了千百种奇特的表白方式，有的千般温柔百般顺从，有的则是无尽地折腾。嗔怒是更具女人味的一种爱恋，其中情意，懂情趣的男人自会知晓。

调情，是一场令人不会厌倦的风月游戏。美人调情，以红茸唾面，谁能不心动？那俏皮又妩媚的风情，比软语温存还撩人心弦。既得佳人暗许，必当调情逗趣，否则岂不是辜负了大好韶光？

男女调情的至境，大抵是添了情趣却不流于低俗。让女子娇嗔而现妖娆，调情至此，已臻化境——李煜做到了。



暧昧滋生，情意绵长

李煜《菩萨蛮·花明月暗笼轻雾》

花明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去。划袜步香阶，手提金缕鞋。

画堂南畔见，一向偎人颤。奴为出来难，教君恣意怜。

夜晚，在南唐后宫，无风，有雾。月亮在迷离的轻雾中收敛了光芒，禁苑中的花花草草，本是借了月光，但愈往高处雾色愈浓，花草反而夺了月的光彩。

月光下，迷雾中，一个脸上泛着红晕的少女，屏住呼吸，小心翼翼地走向画堂南畔，仿佛怕惊醒了沉寂的夜，更怕惊到了正在与薄雾约会的月亮。她脱下鞋子，只穿着袜子，踏碎了台阶上的月光。一双精致的绣鞋，被她提在手上。

在月的纵容、雾的掩护、花的注视下，少女几乎是挪动着脚步，终于到了画堂南畔，看到了那个男子模糊的身影。她像是嗅到了他的味道，一时间心跳如脱兔，脸颊似火烧，再顾不得女孩的羞涩和矜持，一头扎进他的怀里，呢喃耳语：“奴为出来难，教君恣意怜。”

这个看似柔弱的少女，浑身散发着蓬勃的青春朝气；而李煜也不再是青涩的少年，他已经成了两个孩子的父亲。怀