



古时

麟吐玉书

成就

千古一圣人

今日

麒麟中国

新文学

赐福于

千万学子

舒晋瑜 主编

汪曾祺 著

鹤舞少年



课外借



山东城市出版传媒集团·济南出版社

舒晋瑜 主编

鹤舞少年

汪曾祺 著



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鹤舞少年 / 汪曾祺著. — 济南: 济南出版社, 2017. 5

(麒麟中国新文学少年读本 / 舒晋瑜主编)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 2536 - 4

I. ①鹤… II. ①汪… III. ①小说集—中国—当代
②散文集—中国—当代 IV. ①I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 105684 号

麒麟中国新文学少年读本

鹤舞少年

丛书策划 郭 锐
责任编辑 张智慧
装帧设计 刘 畅

出版发行 济南出版社
地 址 山东省济南市二环南路 1 号
邮 编 250002
电 话 (0531) 86131729
网 址 www.jnpub.com
经 销 各地新华书店
印 刷 山东省东营市新华印刷厂
版 次 2017 年 6 月第 1 版
印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷
开 本 165 毫米 × 230 毫米 16 开
印 张 15.5
字 数 180 千
印 数 1—5000
定 价 48.00 元

法律维权 0531 - 82600329

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

写在前面的话

舒晋瑜

优秀的少儿文学应该具备什么品质？我问过很多人同样的问题。有的人说，就是专门写给孩子看的文学；有的人说，轻松有趣的或者温暖诗意的文学；也有的人说，肯定是想象力充沛的，有游戏精神的文学……这些都对，但又不全对。少儿文学并非一种简单幼稚的文学，优秀的少儿文学，大人和孩子都应该读得津津有味——安徒生的童话如此，新美南吉的童话如此，宫崎骏的电影亦如此。同样，那些写给成人的作品，即所谓的成人文学，对少年读者而言，也不存在什么不可逾越的鸿沟。无论其作品的主题还是风格，都和少儿文学一脉相承，都是作家独特人生况味的体现，都有能够打动我们内心的精神力量，都有追求真善美的共同品质。

“麒麟中国新文学少年读本”便是以此为理论基石和选文标准，由作家本人或其后人为少年读者精心编选的一套文学丛书。

麒麟是中国古代传说中的一种瑞兽，它与凤、龟、龙共称为“四灵”，并居首位。它是按中国人的思维方式所创造出来的一种神兽。从其外部形态上看，麒麟有鹿角、麋身、牛尾、鱼鳞皮。这个造型是鹿、牛、鱼等吉祥动物的集美组合体。所谓“集美”，通俗地说，是将一切美好的东西集中在某一个体上。人们把几种动物的优点全部集中在麒麟这一幻想的神兽身上，充分体现了中国人对它的喜爱。

在民间传说中，麒麟与儒家学派的创始人孔子有着密切的关系。传说孔子降生的那天晚上，有麒麟降临孔家，口吐玉书三卷，上有“水精之子孙，衰周而素王，征在贤明”的字样。意思是说孔子非凡人，乃龙之子孙，降生在周朝末年，虽未居帝王之位，却有贤明的帝王之德，堪称“素王”。孔子长大后精读此书，果然成为“至圣先师”。至今，在文庙、学官中仍以“麟吐玉书”的图案为装饰，以示有祥瑞降临，有圣贤诞生。

“麒麟中国新文学少年读本”便取传说中“麒麟送书”的美好意愿，将中国新文学著名作家的那些最适合少年阅读的经典作品，结集呈献给祖国的少年读者们。这些作家，既有德高望重的耄耋长者，也有当代文坛的中流砥柱。他们的作品或简练传神，或淡雅深邃，或热烈奔放，风格迥异，异彩纷呈；他们的写作，以匍匐于生活的姿态，编织着属于自己，更属于广大少年读者的梦想。

被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”的汪曾祺先生，离开我们已经二十个年头了。在汪先生逝世二十周年推出《鹤舞少年》一书，既是对先生最好的怀念，也是对其文化情怀的一次薪传。

“诚乃诗之本，雅为诗之品”是金代诗人元好问的诗句，后来郭绍虞先生将之总结为“诚”和“雅”，这一点成为宗璞创作的一贯追求。她的作品，细腻生动地展现了其纯真的内心世界。她的散文作品，文字简洁凝练，学养厚实，既包含着深邃的哲理，又流淌着诗意的想象。

作家刘庆邦写小说，给自己定下四个标准：看了还想看；愿意带在路上看；愿意送给朋友看；不论从哪里看起，都看得进去，并有所得。他的小说，被王安忆拿到讲堂或论文中条分缕析，当作范本；评论家李敬泽在刘庆邦的小说中看到了小说悠远的文脉、自我审视及对古老乡土的回望；学者李洁非注意到了刘庆邦的笔墨情趣和庖丁解牛般的神技。

似乎很难用一段简洁准确的文字全面地概括肖复兴。他的散文朴实隽永，有三十多篇作品入选各大、中、小学教材。他曾当选“首届全国中小学生最喜爱的十大当代作家”，其作品还入选加拿大大学中文教材。

写作对有些人来说也许是一种追求时髦、与时俱进的事业，而赵丽宏却始终认为，这应该是一件以不变应万变的事。赵丽宏这几年写的一些跟古典诗词有关的短文，其中有不少是童年和青少年时代的阅读记忆，是他欣赏古诗的心得和联想。因为有这样的阅读经历，他感到幸运，这是做一个中国人的幸运。

作家黄蓓佳曾在不同场合说过自己喜欢孩子，喜欢那些小读者的眼神，甚至陶醉于孩子身上带奶香的汗味。她的小说不仅仅是为孩子而写，也是为孩子的父母而写，她用流淌在笔尖的爱，来表达自己的对这个世界的爱恋、悲伤、铭心刻骨的追思和温柔的批判。

.....

对一套卷帙浩繁的文学读本而言，我们很难如数家珍般在此将其一一陈述，但其却以不同于少儿文学的文化视角，给予少年读者以更厚重的关怀，更丰富的文学滋养。真诚地希望少年读者朋友们能喜爱这套丛书，并因此爱上读书，养成读书的好习惯，成为互联网时代的一位读书人。

我们坚信：不管在什么时代，读书，特别是读好书，永远是一个人超越自我、实现人生价值的最简洁和最有效的方式与途径。

2017年5月12日于北京

目 录

水流云常在

受戒 / 3

徙 / 23

侯银匠 / 45

晚饭花（其一） / 49

昙花、鹤和鬼火 / 52

黄油烙饼 / 62

羊舍一夕 / 71

天地有大美

岁寒三友 / 103

鉴赏家 / 121

鸡鸭名家 / 129

故里三陈 / 146

月是故乡明

故里杂记 / 159

故乡人 / 176

花园 / 187

端午的鸭蛋 / 195

故乡的元宵 / 198

客中情亦痴

钓人的孩子 / 205

昆明的雨 / 207

七载云烟 / 211

跑警报 / 222

北京人的遛鸟 / 230

胡同文化 / 234

水流云常在

“水流心不竞，云在意俱迟。”对于一位历经沧桑而愈发热爱生活的智者而言，逝去的是如流水般的岁月，常驻心间的是沉入心潭的往事。这些如云似影的往事，在一颗炽热的心中冶炼升华，物化到纸上，蔚然成为文章。由于其字里行间洋溢着对世间那些自然、活泼的生命的无限眷爱，因此就有了打破清规戒律的宽容，有了爱的歌唱与陶醉，有了美丽的伤逝与惋惜，有了成长的欢乐与忧愁……



受戒

明海出家已经四年了。

他是十三岁来的。

这个地方的地名有点怪，叫庵赵庄。赵，是因为庄上大都姓赵。叫作庄，可是人家住得很分散，这里两三家，那里两三家。一出门，远远可以看到，走起来得走一会儿，因为没有大路，都是弯弯曲曲的田埂。庵，是因为有一个庵。庵叫菩提庵，可是大家叫讹了，叫成荸荠庵。连庵里的和尚也这样叫。“宝刹何处？”——“荸荠庵。”庵本来是住尼姑的。“和尚庙”、“尼姑庵”嘛。可是荸荠庵住的是和尚。也许因为荸荠庵不大，大者为庙，小者为庵。

明海在家叫小明子。他是从小就确定要出家的。他的家乡不叫“出家”，叫“当和尚”。他的家乡出和尚。就像有的地方出剿猪的，有的地方出织席子的，有的地方出箍桶的，有的地方出弹棉花的，有的地方出画匠，有的地方出婊子，他的家乡出和尚。人家弟兄多，就派一个出去当和尚。当和尚也要通过关系，也有帮。这地方的和尚有的走得很远。有到杭州灵隐寺的、上海静安寺的、镇江金山寺的、扬州天宁寺的。一般的就在本县的寺庙。明海家田少，老大、老二、老三，就足够种的了。他是老四。他七岁那年，他当和尚的舅舅回家，他爹、他娘就和舅舅商议，决定叫他当和尚。他当时在旁边，觉得这实在是在情在理，没有理由反对。当

和尚有很多好处。一是可以吃现成饭。哪个庙里都是管饭的。二是可以攒钱。只要学会了放瑜伽焰口，拜梁皇忏，可以按例分到辛苦钱。积攒起来，将来还俗娶亲也可以；不想还俗，买几亩田也可以。当和尚也不容易，一要面如朗月，二要声如钟磬，三要聪明记性好。他舅舅给他相了相面，叫他前走几步，后走几步，又叫他喊了一声赶牛打场的号子：“格当嘢——”，说是“明子准能当个好和尚，我包了！”要当和尚，得下点本——念几年书。哪有不认字的和尚呢！于是明子就开蒙入学，读了《三字经》、《百家姓》、《四言杂字》、《幼学琼林》、“上论下论”、“上孟下孟”，每天还写一张仿。村里都夸他字写得好，很黑。

舅舅按照约定的日期又回了家，带了一件他自己穿的和尚领的短衫，叫明子娘改小一点，给明子穿上。明子穿了这件和尚短衫，下身还是在家穿的紫花裤子，赤脚穿了一双新布鞋，跟他爹、他娘磕了一个头，就随舅舅走了。

他上学时起了个学名，叫明海。舅舅说，不用改了。于是“明海”就从学名变成了法名。

过了一个湖。好大一个湖！穿过一个县城。县城真热闹：官盐店，税务局，肉铺里挂着成边的猪，一个驴子在磨芝麻，满街都是小磨香油的香味，布店，卖茉莉粉、梳头油的什么斋，卖绒花的，卖丝线的，打把式卖膏药的，吹糖人的，耍蛇的……他什么都想看看。舅舅一劲地推他：“快走！快走！”

到了一个河边，有一只船在等着他们。船上有一个五十来岁的瘦长瘦长的大伯，船头蹲着一个跟明子差不多大的女孩子，在剥一个莲蓬吃。明子和舅舅坐到舱里，船就开了。明子听见有人跟他说话，是那个女孩子。

“是你要到荸荠庵当和尚吗？”

明子点点头。

“当和尚要烧戒疤啵！你不怕？”

明子不知道怎么回答，就含含糊糊地摇了摇头。

“你叫什么？”

“明海。”

“在家的時候？”

“叫明子。”

“明子！我叫小英子！我们是邻居。我家挨着荸荠庵。——给你！”

小英子把吃剩的半个莲蓬扔给明海，小明子就剥开莲蓬壳，一颗一颗吃起来。

大伯一桨一桨地划着，只听见船桨拨水的声音：

“哗——许！哗——许！”

.....

荸荠庵的地势很好，在一片高地上。这一带就数这片地势高，当初建庵的人很会选地方。门前是一条河。门外是一片很大的打谷场。三面都是高大的柳树。山门里是一个穿堂。迎门供着弥勒佛。不知是哪一位名士撰写了一副对联：

大肚能容容天下难容之事

开颜一笑笑世间可笑之人

弥勒佛背后，是韦驮。过穿堂，是一个不小的天井，种着两棵白果树。天井两边各有三间厢房。走过天井，便是大殿，供着三世佛。佛像连龕才四尺来高。大殿东边是方丈，西边是库房。大殿东侧，有一个小小的六角门，白门绿字，刻着一副对联：

一花一世界

三藐三菩提

进门有一个狭长的天井，几块假山石，几盆花，有三间小房。

小和尚的日子清闲得很。一早起来，开山门，扫地。庵里的地铺的都是笏底方砖，好扫得很，给弥勒佛、韦驮烧一炷香，正殿的三世佛面前也烧一炷香，磕三个头，念三声“南无阿弥陀佛”，敲三声磬。这庵里的和尚不兴做什么早课、晚课，明子这三声磬就全都代替了。然后，挑水，喂猪。然后，等当家和尚，即明子的舅舅起来，教他念经。

教念经也跟教书一样，师父面前一本经，徒弟面前一本经，师父唱一句，徒弟跟着唱一句。是唱哎。舅舅一边唱，一边还用手在桌上拍板。一板一眼，拍得很响，就跟教唱戏一样。是跟教唱戏一样，完全一样哎。连用的名词都一样。舅舅说，念经：一要板眼准，二要合工尺。说：当个好和尚，得有条好嗓子。说：民国二十年闹大水，运河倒了堤，最后在清水潭合龙，因为大水淹死的人很多，放了一台大焰口，十三大师——十三个正座和尚，各大庙的方丈都来了，下面的和尚上百。谁当这个首座？推来推去，还是石桥——善因寺的方丈！他往上一坐，就跟地藏王菩萨一样，这就不用说了；那一声“开香赞”，围看的上千人立时鸦雀无声。说：嗓子要练，夏练三伏，冬练三九，要练丹田气！说：要吃得苦中苦，方为人上人！说：和尚里也有状元、榜眼、探花！要用心，不要贪玩！舅舅这一番大法要说得明海和尚实在是五体投地，于是就一板一眼地跟着舅舅唱起来：

“炉香乍爇——”

“炉香乍爇——”

“法界蒙薰——”

“法界蒙薰——”

“诸佛现金身……”

“诸佛现金身……”

.....

等明海学完了早经——他晚上临睡前还要学一段，叫作晚经——葶荠庵的师父们就都陆续起床了。

这庵里人口简单，一共六个人。连明海在内，五个和尚。

有一个老和尚，六十几了，是舅舅的师叔，法名普照，但是知道的人很少，因为很少人叫他法名，都称之为老和尚或老师父，明海叫他师爷爷。这是个很枯寂的人，一天关在房里，就是那“一花一世界”里。也看不见他念佛，只是那么一声不响地坐着。他是吃斋的，过年时除外。

下面就是师兄弟三个，仁字排行：仁山、仁海、仁渡。庵里庵外，有的称他们为大师父、二师父；有的称之为山师父、海师父。只有仁渡，没有叫他“渡师父”的，因为听起来不像话，大都直呼之为仁渡。他也只配如此，因为他还年轻，才二十多岁。

仁山，即明子的舅舅，是当家的。不叫“方丈”，也不叫“住持”，却叫“当家的”，是很有道理的，因为他确确实实干的是当家的职务。他屋里摆的是一张账桌，桌子上放的是账簿和算盘。账簿共有三本。一本是经账，一本是租账，一本是债账。和尚要做法事，做法事要收钱——要不，当和尚干什么？常做的法事是放焰口。正规的焰口是十个人。一个正座，一个敲鼓的，两边一边四个。人少了，八个，一边三个，也凑合了。葶荠庵只有四个和尚，要放整焰口就得和别的庙里合伙。这样的时候也有过，通常只是放半台焰口。一个正座，一个敲鼓，另外一边一个。一来找别的庙里合伙费事；二来这一带放得起整焰口的人家也不多。有的时候，谁家死了人，就只请两个，甚至一个和尚咕噜咕噜念一通经，敲打几声法

器就算完事。很多人家的经钱不是当时就给，往往要等秋后才还。这就得记账。另外，和尚放焰口的辛苦钱不是一样的。就像唱戏一样，有份子。正座第一份。因为他要领唱，而且还要独唱。当中有一大段“叹骷髅”，别的和尚都放下法器休息，只有首座一个人有板有眼地曼声吟唱。第二份是敲鼓的。你以为这容易呀？哼，单是一开头的“发擂”，手上没功夫就敲不出迟疾顿挫！其余的，就一样了。这也得记上：某月某日、谁家焰口半台，谁正座，谁敲鼓……省得到年底结账时赌咒骂娘。……这庵里有几十亩庙产，租给人种，到时候要收租。庵里还放债。租、债一向倒很少亏欠，因为租佃借钱的人怕菩萨不高兴。这三本账就够仁山忙的了。另外香烛、灯火、油盐“福食”，这也得随时记记账呀。除了账簿之外，山师父的方丈的墙上还挂着一块水牌，上漆四个红字：“勤笔免思”。

仁山所说当个好和尚的三个条件，他自己其实一条也不具备。他的相貌只要用两个字就说清楚了：黄，胖。声音也不像钟磬，倒像母猪。聪明么？难说，打牌老输。他在庵里从不穿袈裟，连海青直裰也免了。经常是披着件短僧衣，袒露着一个黄色的肚子。下面是光脚趺拉着一对僧鞋——新鞋他也是趺拉着。他一天就是这样不衫不履地这里走走，那里走走，发出母猪一样的声音：“嘞——嘞——”

二师父仁海。他是有老婆的。他老婆每年夏秋之间来住几个月，因为庵里凉快。庵里有六个人，其中之一，就是这位和尚的家眷。仁山、仁渡叫她嫂子，明海叫她师娘。这两口子都很爱干净，整天地洗涮。傍晚的时候，坐在天井里乘凉。白天，闷在屋里不出来。

三师父是个很聪明精干的人。有时一笔账大师兄扒了半天算盘也算不清，他眼珠子转两转，早算得一清二楚。他打牌赢的时候多，二三十张牌落地，上下家手里有些什么牌，他就差不多都知道了。他打牌时，总有人爱在他后面看歪头胡。谁家约他打牌，就说“想送两个钱给你”。他不但