

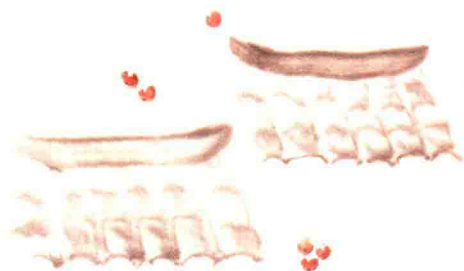


余映潮教育文丛

余映潮 / 著

杨雪桥 / 点评

余映潮
中学语文古诗词
教学实录及点评



余映潮

中学语文古诗词

教学实录及点评

余映潮 / 著

杨雪桥 / 点评

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

余映潮中学语文古诗词教学实录及点评 / 余映潮著;
杨雪桥点评. —北京: 中国人民大学出版社, 2017.12
ISBN 978 - 7 - 300 - 25123 - 3

I. ①余… II. ①余… ②杨… III. ①阅读课—课堂
教学—教学研究—中学 IV. ①G633.332

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第272408号

余映潮中学语文古诗词教学实录及点评

余映潮 著 杨雪桥 点评

Yu Yingchao Zhongxue Yuwen Gu Shici Jiaoxue Shilu ji Dianping

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010 - 62511242 (总编室)

010 - 62511770 (质管部)

010 - 82501766 (邮购部)

010 - 62514148 (门市部)

010 - 62515195 (发行公司)

010 - 62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 168 mm × 239 mm 16开本

版 次 2017年12月第1版

印 张 13.75 插页 1

印 次 2017年12月第1次印刷

字 数 190 000

定 价 45.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

序 / 1

1. 《行路难》(其一) 课堂教学实录及点评 / 3
2. 《念奴娇·赤壁怀古》课堂教学实录及点评 / 16
3. 《白雪歌送武判官归京》课堂教学实录及点评 / 32
4. 《山居秋暝》课堂教学实录及点评 / 47
5. 《李商隐诗二首》课堂教学实录及点评 / 58
6. 《登高》课堂教学实录及点评 / 74
7. 《木兰诗》课堂教学实录及点评 / 89
8. 《蒹葭》课堂教学实录及点评 / 106
9. 《饮酒》(其五) 课堂教学实录及点评 / 121
10. 《水调歌头·明月几时有》课堂教学实录及点评 / 135
11. 《天净沙·秋思》课堂教学实录及点评 / 149
12. 《石壕吏》课堂教学实录及点评 / 162
13. 《声声慢·寻寻觅觅》课堂教学实录及点评 / 176
14. 《迢迢牵牛星》课堂教学实录及点评 / 190
15. 《清平乐·村居》课堂教学实录及点评 / 204

序

古诗文的教学，有着精深、优美、雅致的教学境界和浓郁的文学、审美氛围。

到 2016 年 12 月底，我在各类公开课上讲过的课文已经达到 248 篇，其中古诗文的教学占有很大的一部分。对从小学二年级到高中阶段的古诗文教学，我都进行过探索与实践。

本书选编的是 15 篇中学古诗词课文的教学实录，由河北省石家庄市的杨雪桥老师点评。

古诗文的教学与研究，让我在文学、文言两个方面都收获颇丰。

概括地说，我的古诗文教学，注意在以下方面突出教学的美感。

教学创意之美、内容丰厚之美、思路策划之美、活动设计之美、背景铺垫之美、朗读吟诵之美、品析欣赏之美、课堂对话之美、知识教育之美。

从本书的教学实录中，可以品味到上述美感。

我通过包括古诗文在内的大量课例，对课堂教学进行了不懈的研究与探索。

第一，“板块式”教学思路。其核心的价值是，每个教学板块都是一次对学生的训练活动。

第二，“主问题”设计。它能克制课堂教学中的碎问与碎读，有力地突显学生的课堂实践活动。

第三，“诗意手法”的运用。它能从更高的层面上提升教师的教学素养，形成优雅生动的教学过程。

从本书的教学实录中，可以感受到“板块式、主问题、诗意手法”的教学风格。

我从古诗文的教学实践中，更加细腻地感受到古诗文教学对教师教学素养提出的基本要求。

第一，古诗文课堂教学中教师所要达到的基本层面。

1. 背景知晓的层面；2. 语言学习的层面；3. 内容理解的层面；4. 朗读训练的层面；5. 审美赏析的层面；6. 知识积累的层面。

第二，古诗文教学对教师教学能力的基本要求。

1. 要有较强的对课文进行品读、评析与欣赏的能力；2. 要有对课文中的教学资源进行提炼的能力；3. 要有对有关文献资料进行细腻研读与提取的能力；4. 要有很好的朗读、范读与教读的能力；5. 要有深厚的文学与文言的知识背景。

第三，古诗文教学对教师教学创新能力的要求。

1. 要改变只教字词、落实翻译的单纯做法；2. 要改变淡化朗读训练或朗读训练粗糙的做法；3. 要改变课堂上学生缺乏“品读与欣赏”的实践活动的做法；4. 要在努力落实古诗文教学中“实”“新”“美”“活”“丰”的教学原则上多下功夫。

第四，古诗文教学对教师文学修养的特别要求。

那就是在课堂教学中要恰切地运用文学语言，特别是在课堂对话、讲析中恰切地运用文学术语。

从本书的教学实录中，可以观察到这些“基本要求”在课堂教学中的体现。

非常感谢杨雪桥老师对这些课例富有创意的精致点评。杨雪桥老师有很好的古诗文教学与研究功底，这些点评也让我从中学习到很多新知识。

教学艺术的探求没有止境，我将“走一步，再走一步”，务实、审美、创新地继续我的课堂教学研究与实践。

余映潮

2017年中秋于武汉映日斋

1.《行路难》(其一) 课堂教学实录及点评

授课时间：2009年4月17日

授课地点：广西壮族自治区南宁市第二中学

行路难(其一)

／李白／

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难！行路难！多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

师：我们今天学习李白的《行路难》(其一)。请齐读一下背景材料。

(屏幕显示，学生齐读)

唐玄宗天宝年间，李白受命入长安，但并没有得到施展政治抱负的机会。这首《行路难》可能作于天宝三年(公元744年)李白不得不离开长安的时候。它表达了李白失意而又憧憬美好未来的心情。

师：皇帝把李白召到宫里去，只让他写写诗，过了一段时间，给了他一点钱，让他离开长安。李白于是写了三首《行路难》表达自己内心的苦闷。再读背景材料。

(屏幕显示，学生齐读)

“行路难”是乐府古题，“乐府”是能够配乐的诗歌，“乐府诗”是一种古体诗。

李白的《行路难》共三首，主要抒发了怀才不遇的情怀。

师：请同学们把“抒发了怀才不遇的情怀”批在课题旁边。“怀才不遇”的意思是，有才能但是无法施展。

点评：介绍背景——赐金放还、怀才不遇。极其简洁的导入，高度凝练的概括，显示出把教材“读厚教薄”的功力。

师：看我们的学习任务——吟读，感受诗中的美句。

(屏幕显示)

学习活动（一）

吟读，感受诗中的美句。

师：吟读之前，大家拿起笔画出这样几个地方。

勾画两个字——“玉盘珍羞”的“羞”、“直万钱”的“直”。教材的注释告诉我们，这叫通假字，用另外两个字“馐”和“值”来表达，意思是一样的。

再画两个字——“停杯投箸不能食”的“箸”、“直挂云帆济沧海”的“济”。这两个字的含义很重要。“箸”，筷子。“济”，渡过。这两个字在现代汉语里我们常常用到。

再画两个词——“长风破浪”、“云帆”。“长风破浪”原来的表达是“乘长风破万里浪”，它比喻的是一种境界，抒发的是实现政治理想的愿望。“云帆”是“高高的船帆”的意思，用一个“云”字来形容船帆，令“云帆”这个词显得特别高雅。

师：请大家齐读课文，我来听一听。

(学生齐读全诗)

师：好。我觉得节奏有点儿问题。“金樽／清酒／斗十千，玉盘／珍羞／直万钱。”（教师模仿学生读书，二二三节奏）这种节奏和作者表达的心情不太吻合。作者这时的心情是比较郁闷的、茫然的、急切的，所以读这首诗时应主要使用四三节奏来读。停杯投箸／不能食，拔剑四顾／心茫然（教师示范四三节奏）。如果读成“拔剑／四顾／心茫然”（教师模仿学生二二三节奏）就不好了，对不对？好，一起来读。

（学生再次齐读全诗）

师：这次好听多了。聪明！我刚才听出来一个很好的地方——你们比较注意这首诗情感的抑扬。有两处我们还可以再体会一下。第三、四句“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”是抑好呢，还是扬好呢？一定是抑。最后两句“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”呢？一定是扬。来，再试。第三、四句要抑，最后两句要很好地扬。

（学生第三次齐读全诗）

师：好。最后两句我们再来学读一下。跟我读。

（教师范读，学生跟读）

师：太好了，听起来，有些同学读得很有感受。

点评：朗读指导——“四三”节奏，注意“抑扬”。全诗只有八十二字，虽不算长，其情感却百转千回，朗读指导上将其概括为“抑扬”二字是非常恰当的。霍松林主编的《名家讲解唐诗三百首》中说：“这首诗……给读者的感觉却像纵横驰骋的长篇歌行。短篇之所以有长篇的格局、气势，重要原因之一就在于它‘百步九折’，深入地揭示了感情的激荡起伏、瞬息万变。”

师：“感受诗中的美句”，哪句美呢？哪句最美呢？开始思考，并且用笔写下你感受的关键词。

（学生思考，批注）

师：好，我们试着来交流一下。刚才我看见大家都很用心，那么现在就来谈谈你所感受到的诗中美句。请举手发言。

（学生举手）

师：请你来，谢谢。

生1：我觉得诗中最美的是最后两句。

师：请你解释一下。

生1：前面虽然已经说了“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”，最后仍然要说“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。这表明了作者虽然遭受排挤，怀才不遇，但仍不放弃自己的梦想，我觉得这是一种人格美。

师：这里表达了作者奋发图强的精神，以及对美好未来的期盼和向往。谢谢你。

（学生举手）

师：好，你来回答一下。

生2：我觉得“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”这两句很美。这里运用了吕尚和伊尹的典故，表明自己对前途的希望和信念，这种信念我觉得也很美。

师：用典故来说话，来表达自己的心意，既是一种手法，也给人以美感。好，继续。

生3：我觉得美句是“行路难！行路难！多歧路，今安在”，它说出了作者当时怀才不遇的心情和内心的凄苦。

师：反复、反问，表达了一种悲怆的情感，和“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”形成强烈的反差，好像给我们一种在一片迷茫中突然眼前一亮的感觉。真美！

生4：我觉得是第五、六句“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”。这里不仅表现出一种自然美，而且我认为，黄河不是那么容易就能渡过的，而太行山此刻也已经雪落满山，这里表现他想实现抱负的时候，大自然也仿佛在和他作对，这就表现了他在官场上的不得志和内心的忧郁。

师：这里看起来是实写，好像是写自然状况，实际是虚写，是用比喻来表现作者无路可走时的迷惘心情，这里写的是心情、感觉，和“行路难！行路难！多歧路，今安在”密切地照应着。

师：好，我们再来齐读课文里最美的句子——“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

（学生齐读）

师：这两句为什么美？我们来体会一下。

(屏幕显示)

乘风破浪，沧海扬帆。
意境开阔，壮思飞扬。
千古雄句，激荡人心。

师：这两句的含义是乘风破浪，沧海扬帆，给我们展示了一幅动态的、勇往直前的画面。它表现出海阔天空的意境，描述了作者壮思飞扬的理想境界。因此人们用“千古雄句，激荡人心”来评价。

点评：“感受诗中的美句”，其实只是一个“圈套”，因为《行路难》句句皆美。这样设计的目的在于激起学生思想的浪花，让他们深入阅读文本。由于每个人选取的句子不尽相同，也就在回答问题的同时对诗歌进行了多角度赏析，课堂交流也就能异彩纷呈，学生也就能集思广益。

师：这样的句子已经脱离全诗的背景单独流传下来，流传在我们现在的书面语中，流传在口语中，流传在广告中，流传在我们写文章时的引用中。这样的句子就叫作警句。请做记录。

(屏幕显示)

课中微型讲座（一）

警句，让诗文生辉

警句，就是语言精练、寓意深刻的语句。

作品中的警句，往往用精练的语言表达出深刻的思想。

警句常常超越作品、超越时代而给人以深刻的启发和教益。

《行路难》因警句而格外让人喜爱，是一首情韵飞扬的诗歌。

师：下面我们来感受一下另外一首诗。请大家读出这首诗中你们熟悉的警句。

(屏幕显示)

己亥杂诗（其五）

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。

生：落红不是无情物，化作春泥更护花。

师：这样的句子，可以超越作品、超越时代，它还将继续超越下去，给我们以教益。让我们再读这首诗。

(学生齐读)

点评：课中微型讲座（一）——警句，让诗文生辉。在我国浩如烟海的古典诗词作品里，像“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”一样熠熠闪光的句子有很多，它们往往也是整首诗得以传诵千古的重要原因。提示学生注意“警句”这样的文学现象及其作用，学生就能在学习其他诗歌时有意识地在这方面多加关注，闻一知十。

师：这个学习环节就进行到这里。下面我们进行第二个学习环节：理解诗中的难句。

(屏幕显示)

学习活动（二）

说读，理解诗中的难句。

师：其实我们刚才已经涉及了一些难句，这里我提出两处让大家来阐释，这两处弄懂了，这首诗也就懂了。

1. 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
2. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

请自选两句阐释其含义和作用。第一个层面，要阐释它的含义；第二

个层面，要阐释它的作用。好，开始思考。

（学生思考，教师巡视）

师：同学之间，两两交流。

（学生思考，教师指导）

师：好了，全班交流，自由发言。

（学生举手）

师：请你来，谢谢。

生5：我想说“欲渡黄河”这两句。它有两层意思。作者想渡过黄河，但黄河结冰不能通过；他想登上太行山，但山上雪满不能登山。这两句给我的深层感受是，作者有自己的一番理想和抱负，但是社会上、官场上一件事情的阻挠，让作者不能实现自己的理想抱负。它抒发了作者的悲愤之情。

师：嗯，很好。谢谢你的演讲。

师：而且你有一个很有个性的地方，用手势助说话。阐释得很好，我就不接着你的话继续阐释了。

生6：我选“闲来垂钓”这两句。作者引用吕尚和伊尹的故事，表达自己的怀才不遇，希望有识才的人发掘他，让他有一番作为。

师：第二句说得特别好，希望有人给他机会，使他得到重用，让他实现自己从政的理想。这两位同学的发言基本上把这两个句子解释清楚了。我再来阐释一下。“欲渡黄河”这里是用喻，就是用比喻。连续用喻，来描绘自己现实的困境，用比喻来表达自己的心情；“闲来垂钓”这里是用典，就是用典故，来表达自己的希望、憧憬、梦想，同样也是写心情。

点评：“理解诗中的难句”——“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。”“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。”由于用喻，由于用典，这两处便成了诗中最难解的内容。然而，也许因为学生预习到位，竟一下子突破了难点，于是教师随即调整教学策略，不再做过多阐释——这也是一种教学智慧：当言则言，当止则止。

师：好，我们再来学一个知识点。看屏幕。



(屏幕显示)

课中微型讲座(二)

用典，以传情达意

典故：文献典籍中的词语或故事。

用典：用特指的古事或古语婉曲地表达“今”义。

用典的效果：精练语言，避直就曲，生动典雅。

《行路难》：一首因用典而情意深长的诗。

师：比如说“卧薪尝胆”，它既是词语又是故事。我们也常在口语中用到它，这就是典故。很多我们常常用到的成语都是典故。

用典是一种高层次、很雅致的表现方法。它避直就曲，生动典雅。用典的句子的含义是需要人们去深入思考才能理解的，就像作者不直接说“我要从政”“我要当官”，而是用典故来说话。

下面我们再来理解一下这首《行路难》中用典的诗句。

(屏幕显示)

闲来垂钓碧溪上(我想闲暇时坐在溪边垂钓)：这句是用吕尚垂钓时遇周文王的故事来表达自己的希望。

忽复乘舟梦日边(忽然又梦见乘船从白日边经过)：这句是用伊尹受商汤征聘前的梦境来表达自己的憧憬。

(学生齐读)

师：你看，从字面上看，我们是看不出诗句的真正含义的。其真正的含义是，诗人希望得到被赏识的机会，希望被委以重任。

师：我们一起来把这首诗的意思全部串一下。齐读。

(屏幕显示)

金樽斟满清酒，一斗要十千钱，玉盘里摆满珍美的菜肴，价值万钱。面对佳肴，我放下杯子，停下筷子，不能下咽。我拔出剑来，四处看着，心中一片茫然。想渡过黄河，却被坚冰阻塞；想登上太行，却被满山的大雪阻拦。我想闲暇时坐在溪边垂钓，忽然又梦见乘船从白日边经过。行路艰难，行路艰难，岔路这么多，我如今身在何处？总会有乘风破浪的那一天，我将挂起高高的船帆渡过茫茫大海。

(学生齐读)

师：两处用典都是婉曲地表达自己的心情。读懂它们，就基本读懂这首诗了。

再来看另外一首诗，它既有典故又有警句。

(屏幕显示)

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

(学生齐声朗读)

师：哪里用了典故？

生：怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

师：对，“怀旧空吟闻笛赋”说的是物是人非，“到乡翻似烂柯人”说的是岁月流逝。这就是话不直说。那警句呢？

生：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

师：作者在这里写的是他的想法，其实这两句诗的意义早已离开文本



原意，被人们广泛运用。它的寓意是，新生事物不断出现，更加美好的事物就在前面。用典句和警句都是诗歌里运用了高层次表达技法的句子，我们在读古诗时要有意识地注意一下。

点评：课中微型讲座（二）——用典，以传情达意。“用典”同样是古典诗词的常用手法，所以这两个微型讲座不仅仅是为了帮助学生理解本诗内容，更是为了使学生读一篇而知一类，触类旁通。

师：最后我们来读一读、背一背。各自读，大声读。

（学生自由、大声读书）

师：一起来背，背不下来的就读。要求读出四三的节奏，读出抑扬的表达，最后两句要按照之前老师教你们的方法来读。

（学生齐声背读）

师：多好啊！这节课我们就学习到这儿。送给同学们两句话：

（屏幕显示）

教学结语

用知识丰富我们的头脑。

用憧憬激励我们的意志。

师：这两句话表现了两个层面的内容。一是在学习上，要用知识丰富我们的头脑。二是告诉我们，人在困境中要用憧憬激励我们的意志。谢谢同学们！同学们再见！

生：老师再见！

实录赏析

对酒高歌世路艰，太白剑气欲冲天。
云容黯黯长亭冷，雪意萧萧古道寒。
九万里风鹏正举，八千顷浪可扬帆。
悲喜跌宕情难抑，尺水兴波著伟篇。

李白是盛唐文化孕育出来的天才诗人：他有着非凡的自信，“天生我材必有用，千金散尽还复来”（《将进酒》）；他有着狂傲的人格，“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”（《庐山谣寄卢侍御虚舟》）；他有着不羁的品质，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”（《梦游天姥吟留别》）；他有着豪放的气度，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”（《行路难》其一）；他有着浪漫的情怀，“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）；他有着澎湃的激情，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”（《南京别儿童入京》）；他有着奇特的想象，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”（《望庐山瀑布》）；他有着万千的悲愁，“大道如青天，我独不得出”（《行路难》其二）……

他是一个谪仙，是一个传奇，是盛唐魅力的集中体现者；他是万钧的雷霆，是千里的狂飙，是唐诗里的霓裳羽衣曲。

关于《行路难》的创作背景，我曾写过如下一段话。

在李白的思想中，既有儒家积极入世、建功立业的成分，又有道家功成身退、全身远害的因子。并且以前者为重，“身退”的前提是“功成”。所以，“济苍生”“安社稷”一直是李白的强烈愿望。他不愿通过科举按部就班地一步步踏上仕途，而是希望通过自己的才能学识，通过任侠、寻仙访道、隐居、干谒等社会活动为自己树立巨大声誉，一举成名天下知，从而获得帝王的擢用，由布衣而至卿相。机会终于来了，天宝元年（公元742年），在友人的推荐下，李白被征召入京，他欣喜异常，以为“申管晏之谈，谋帝王之术。奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”（李白《代寿山答孟少府移文书》）的远大抱负终于可以实现了，于是高呼“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”（李白《南陵别儿童入京》）。孰料等待他的只是一个徒有虚名的“翰林供奉”，他的工作竟大多是为皇家增添宫廷乐趣，点缀升平景象，满足唐玄宗的享乐需求。此时的李白，虽有“玄宗降辇步迎”“御手调羹以饭之”“力士脱靴”“贵妃捧砚”等传说中的所谓荣耀，但由于眼前之境与他心目中的政治追求相差甚远，所以心中还是不甚欢畅的。再加上李白“戏万乘若僚友，视俦列如草芥”（苏轼《李太白碑阴记》引晋代夏侯湛语）的桀骜不驯的性格与唐玄宗要求其做一个

