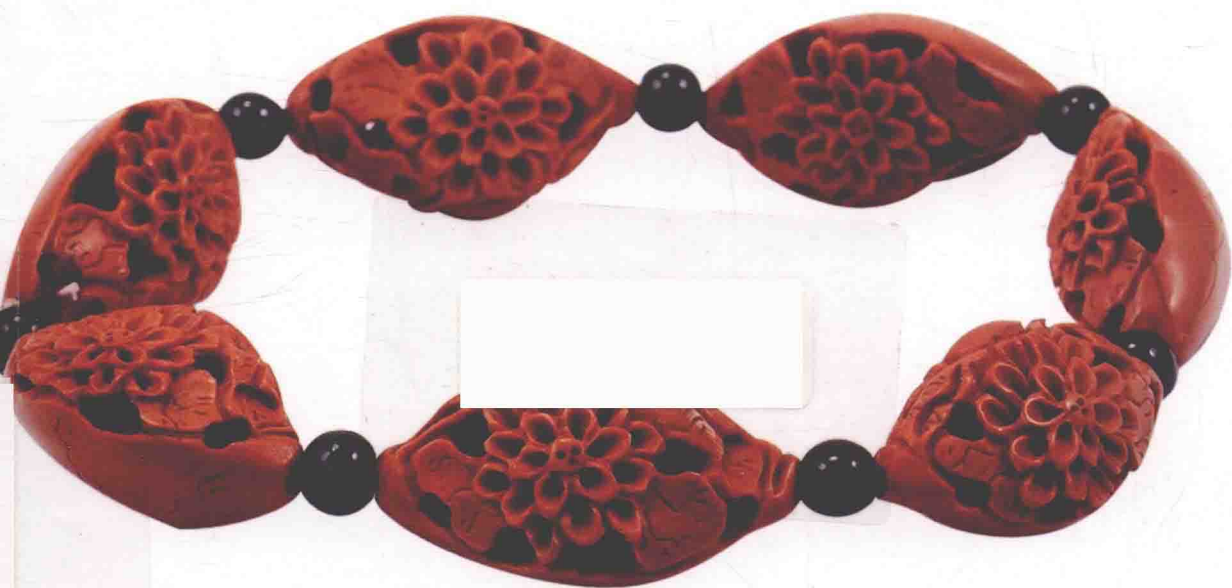


手串

选购一本通

王昶
编著



手串

选购一本通

王昶·编著



化学工业出版社

·北京·

《手串选购一本通》主要介绍了市场上常见的用于制作手串的材料，包括玉石（和田玉、翡翠、玛瑙、绿松石、青金石、孔雀石、天然玻璃等）、宝石（水晶、碧玺、石榴石、海蓝宝石、橄榄石、月光石等）、有机质宝石（珍珠、琥珀、珊瑚、砗磲）、名贵木材（紫檀木、金丝楠木、沉香、黄花梨木、檀香木、崖柏）、核雕、菩提子和其他材质（琉璃、天珠、陶瓷）等，阐述了它们的基本特征、简易鉴别方法、制作成手串的类别以及选购等内容。

全书内容丰富，图文并茂，可供广大手串鉴赏者、爱好者、消费者和收藏者阅读参考。

图书在版编目（CIP）数据

手串选购一本通 / 王昶编著. — 北京：化学工业出版社，2017.9
ISBN 978-7-122-30049-2

I. ①手… II. ①王… III. ①首饰 - 选购 - 基本知识
IV. ①TS934.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 149342 号

责任编辑：邢 涛
责任校对：宋 夏

文字编辑：李 曦
装帧设计：韩 飞

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）
印 装：北京东方宝隆印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张 11 $\frac{3}{4}$ 字数 195 千字 2018 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：69.00 元

版权所有 违者必究



近年来，佩戴在手腕间的手串，已逐渐成为一种流行饰品，形成一种时尚消费潮流。许多人开始喜欢在手腕上佩戴串珠饰物，其材质可以是木质类的紫檀木、黄花梨木、沉香、金丝楠木、檀香木和崖柏，也可以是珠宝玉石类的翡翠、和田玉、玛瑙、绿松石、孔雀石、碧玺、水晶、石榴石、海蓝宝石、橄榄石、珍珠、琥珀、珊瑚、砗磲，也可以是核雕、菩提子等，还可以是琉璃、天珠和陶瓷等，种类繁多、形式多样。手串既可以作为时尚饰品和艺术品，又可以用作装饰和收藏。手串正被越来越多的社会各界人士所接受、喜爱、把玩和收藏，人们从小小的手串中寻找生活的乐趣，享受到文化的熏陶。

手串源自佛珠，为出家人诵经念咒时计数之用，故又称为念珠、数珠。随着时代的变迁，在生活节奏愈发加快的当代社会，人们对手串的喜爱已经超越了其本身的宗教含义，更多地转向富有生活气息的轻松与愉悦。

随着时代的发展，手串已逐渐演变成集装饰、把玩、鉴赏于一体，且独具中国文化特色的文玩商品，并不断地推陈出新，吸引了各个年龄层次的消费者。佩戴、把玩和收藏手串，已经形成了一种新的社会时尚和潮流，这也是笔者编写本书的初衷，希望能给手串的爱好者、鉴赏者、收藏者和经营者带来一些帮助。

本书由广州番禺职业技术学院珠宝学院教师王昶完成，在这里需要特别提出的是，在整个编写过程中，本人得到了许多从事珠宝首饰、文玩收藏界朋友和师长的大力支持和帮助，在此表示诚挚的谢意！

由于水平有限，书中存在的不足之处，竭诚欢迎专家和读者批评指正和赐教。

王 昶

2017年2月



引 言

- 一、手串的历史渊源 / 2
- 二、手串常用的制作材料 / 10
- 三、手串的把玩与鉴赏 / 12

第一章 玉石手串



第一节 和田玉手串 / 16

- 一、和田玉的特征与分类 / 16
- 二、和田玉的鉴别 / 17
- 三、和田玉手串的类别 / 18
- 四、和田玉手串的选购 / 25

第二节 翡翠手串 / 25

- 一、翡翠的特征与分类 / 25
- 二、翡翠的鉴别 / 26
- 三、翡翠手串的类别 / 27
- 四、翡翠手串的选购 / 32

第三节 玛瑙手串 / 32

- 一、玛瑙的特征与种类 / 32
- 二、玛瑙的鉴别 / 33
- 三、玛瑙手串的类别 / 33
- 四、玛瑙手串的选购 / 40

第四节 其他玉石手串 / 41

- 一、绿松石手串及选购 / 41
- 二、青金石手串及选购 / 43
- 三、孔雀石手串及选购 / 45
- 四、岫玉手串及选购 / 47
- 五、独山玉手串及选购 / 48
- 六、木变石手串 / 50
- 七、东陵石手串 / 51
- 八、红纹石手串 / 52
- 九、蓝田玉手串 / 53
- 十、蔷薇辉石手串 / 54

手串选购
一本通



- 十一、查罗石手串 / 54
- 十二、苏纪石手串 / 55
- 十三、海纹石手串 / 56
- 第五节 天然玻璃手串 / 57
 - 一、天然玻璃的基本特征 / 57
 - 二、黑曜岩手串的类别 / 58
- 第六节 玉石手串的保养 / 62



第二章 宝石手串

- 第一节 水晶手串 / 64
 - 一、水晶的基本特征 / 64
 - 二、水晶的鉴别 / 64
 - 三、水晶手串的类别 / 65
 - 四、水晶手串的选购 / 70
- 第二节 碧玺手串 / 70
 - 一、碧玺的基本特征 / 70
 - 二、碧玺的鉴别 / 71
 - 三、碧玺手串的类别 / 72
 - 四、碧玺手串的选购 / 74
- 第三节 石榴石手串 / 75
 - 一、石榴石的基本特征 / 75
 - 二、石榴石的鉴别 / 75
 - 三、石榴石手串的类别 / 76
 - 四、石榴石手串的选购 / 77
- 第四节 海蓝宝石手串 / 79
 - 一、海蓝宝石的基本特征 / 79
 - 二、海蓝宝石的鉴别 / 79
 - 三、海蓝宝石手串的类别 / 80
 - 四、海蓝宝石手串的选购 / 82
- 第五节 橄榄石手串 / 83
 - 一、橄榄石的基本特征 / 83
 - 二、橄榄石的鉴别 / 83
 - 三、橄榄石手串的类别 / 83
 - 四、橄榄石手串的选购 / 85



第六节 月光石手串 / 86

- 一、月光石的基本特征 / 86
- 二、月光石的鉴别 / 86
- 三、月光石手串的类别 / 87
- 四、月光石手串的选购 / 89
- 五、砂金石手串 / 90

第三章 有机质宝石手串



第一节 珍珠手串 / 92

- 一、珍珠的基本特征 / 92
- 二、珍珠的鉴别 / 93
- 三、珍珠手串的类别 / 94
- 四、珍珠手串的选购 / 96

第二节 琥珀手串 / 97

- 一、琥珀的基本特征 / 97
- 二、琥珀的鉴别 / 98
- 三、琥珀手串的类别 / 99
- 四、琥珀手串的选购 / 102

第三节 珊瑚手串 / 103

- 一、珊瑚的基本特征 / 104
- 二、珊瑚的鉴别 / 105
- 三、珊瑚手串的类别 / 106
- 四、珊瑚手串的选购 / 109

第四节 砗磲手串 / 110

- 一、砗磲的基本特征 / 110
- 二、砗磲的鉴别 / 111
- 三、砗磲手串的类别 / 112
- 四、砗磲手串的选购 / 114

第五节 煤玉手串 / 115

- 一、煤玉的基本特征 / 115
- 二、煤玉与相似宝玉石的鉴别 / 116
- 三、煤玉手串与选购 / 116

手串选购
一本通



第六节 玳瑁手串 / 117

- 一、玳瑁的基本性质 / 118
- 二、玳瑁与其仿制品的鉴别 / 118
- 三、玳瑁手串与选购 / 119

第七节 有机质宝石手串的保养 / 119

第四章 木质手串

第一节 紫檀木手串 / 122

- 一、紫檀木的基本特征 / 122
- 二、紫檀的鉴别 / 122
- 三、紫檀木手串鉴赏与盘玩 / 123

第二节 金丝楠木手串 / 125

- 一、金丝楠木的基本特征 / 125
- 二、金丝楠木的鉴别 / 126
- 三、金丝楠木手串鉴赏与盘玩 / 126

第三节 沉香手串 / 129

- 一、沉香的基本特征 / 129
- 二、沉香的分类 / 129
- 三、沉香的鉴别 / 132
- 四、沉香手串鉴赏及品质划分 / 133

第四节 黄花梨木手串 / 134

- 一、黄花梨木的基本特征 / 134
- 二、海南黄花梨木的类别 / 135
- 三、海南黄花梨木的鉴别 / 136
- 四、黄花梨木手串鉴赏与盘玩 / 136

第五节 檀香木手串 / 138

- 一、檀香木的基本特征 / 138
- 二、檀香木的种类 / 138
- 三、檀香木的鉴别 / 139
- 四、檀香木手串鉴赏与盘玩 / 139

第六节 崖柏手串 / 141

- 一、崖柏的基本特征 / 141



- 二、崖柏的鉴别 / 142
- 三、崖柏手串鉴赏与盘玩 / 142

第五章 橄榄核雕与菩提子手串

第一节 橄榄核雕手串 / 146

- 一、橄榄核和橄榄核雕的基本特征 / 146
- 二、橄榄核的分类 / 147
- 三、影响橄榄核雕价值的因素 / 148
- 四、橄榄核雕艺术品的保养 / 151
- 五、橄榄核雕手串的把玩 / 152

第二节 菩提子手串 / 152

- 一、菩提子的基本特征 / 152
- 二、菩提子手串的分类 / 153
- 三、菩提子手串的挑选与保养 / 163

第六章 其他材质手串

第一节 琉璃手串 / 166

- 一、琉璃的基本特征 / 166
- 二、琉璃的鉴别 / 167
- 三、琉璃手串的鉴赏与选购 / 168
- 四、琉璃手串的保养 / 170

第二节 天珠手串 / 170

- 一、天珠的基本特征 / 170
- 二、天珠的鉴赏 / 173
- 三、天珠手串的类别 / 173

第三节 陶瓷手串 / 176

- 一、陶瓷的基本特征 / 176
- 二、陶瓷的分类 / 177
- 三、陶瓷手串的特点 / 177

参考文献 / 180



手串选购
一本通



引言



- 一、手串的历史渊源
- 二、手串常用的制作材料
- 三、手串的把玩与鉴赏

手串顾名思义就是佩戴在手腕上的各种材质和用途的珠链类装饰品的总称，既可用作文玩，也可用于装饰。现代意义上的手串，已经成为一种时尚的装饰品，既可以与服装搭配，同时也兼具把玩的作用。虽然世界各地的手串爱好者对手串的材质、穿缀的样式、装饰的喜好各有不同，但是只要喜欢手串，即可根据个人的喜好，穿进去丰富的寓意，使之成为感情和心灵的寄托。

一、手串的历史渊源

手串最早起源于佛教的法器，所谓手串就是佛珠，本称“念珠”，是指以线来贯穿一定数目的珠粒，于念佛或持咒时，用以记数的随身法具。由佛珠的起源可以发现，它是由古代印度人用于缠身的缨络鬘条演变而来，并沿袭至后世，逐渐演变而成为佛珠，有着近千年的历史。到了清朝时期，佛珠又进一步演变为“朝珠”，使其更具有装饰性和艺术性，同时也彰显了佩戴者的身份和地位。总之，小小的手串，不仅沿袭了传统的佛教文化，而且还赋予了吉祥平安的文化寓意。现在人们对手串的喜爱，已经超过其宗教与历史的严肃，转而取向富有生活气息的轻松与愉悦，蕴含了吉祥的寓意。

1. 佛珠与佛珠的组成

所谓佛珠是佛教徒念佛时拨动记数的随身法具。每串标准的佛珠，应该由包括母珠、子珠、隔珠（又称作“数取”）、弟子珠（又称作“记子”）、记子留和一些饰物组成，见图0-1所示。

（1）母珠（俗称“三通”或“佛头”）通常只有一颗，但亦有两颗的，用以将不同数目的子珠归结于一处，同时还可以起到连接弟子珠、记子留和一些饰物的作用。

（2）子珠 指除了母珠、隔珠外的其他的珠子，一般其材质相同，也有的将不同的材质，但是大小相同的珠子穿缀在一起。

（3）隔珠（又称作“间隔珠”或“数取”）指用于分隔子珠的珠子，其作用是将子珠平均分隔开。一般来讲，隔珠要比子珠稍大一些，数量可采用1~3颗不等。如108颗的佛珠和54颗的佛珠，就需要每27颗子珠用1颗隔珠；27颗的、18颗的佛珠，则每9颗子珠用1颗隔珠。

（4）弟子珠 它的体积比子珠要小一些，一般以10颗或20颗居多，通常穿缀



图0-1 佛珠组成示意图

在母珠的另一端，以10颗为一小串，如同算盘珠一样，采用十进位，用来计算掐捻过的数目。

(5) 记子留 是指每串弟子珠的末端所附的比弟子珠稍大一些的珠粒或者饰物，也可以用线绳结替代，其目的是为了防止弟子珠滑落。

2. 不同数量穿缀而成的佛珠的佛教意义

从佛教意义而言，对于珠串上珠子的数目是有一定要求的，不同的珠数代表了佛珠的不同品级。在许多佛经中都明确地记载有对于珠数的规定，如《金刚顶瑜伽念诵经》载：“佛珠，分别有四种：上品、最胜及中、下。一千八十以为上，一百八珠为最胜，五十四珠以为中，二十七珠为下类。”在《数珠功德经》中也记载有：“其数珠者要当须满一百八颗，如其难得，或为五十四颗，或二十七，或十四颗，亦皆得用。”

在佛经规定的基础上，为方便教化，对于不同珠数的佛珠，历代高僧又赋予了不同的意义。每串佛珠都由一定数目的子珠穿缀而成，常见的有108颗、54颗、27颗、18颗、14颗等。子珠数目随所据经典不同，具有不同的表征含义。不同珠数的佛珠，在佛教中具有以下不同的意义。

(1) 108颗佛珠 表示求证百八三昧，而断除一百零八种烦恼，从而使身心能达到一种寂静的状态，见图0-2所示。

(2) 54颗佛珠 代表菩萨修行过程的五十四个别位，即十信、十住、十行、十回向、十地五十阶位，再加上四善根位，见图0-3所示。

(3) 42颗佛珠 表示菩萨修行过程的四十二阶位，即十住、十行、十回向、十地、等觉和妙觉，见图0-4所示。



图0-2 108颗青金石佛珠



图0-3 54颗菩提子佛珠



图0-4 42颗凤眼菩提子佛珠

(4) 27颗佛珠 表示小乘修行四向四果之二十七贤圣位，见图0-5所示。

(5) 21颗佛珠 表示十地、十波罗蜜、佛果等二十一位，而“佛果”指达到最究竟成佛的果位，见图0-6所示。

(6) 18颗佛珠 俗称“十八子”，此中所谓的“十八”指的是“十八界”，即六根、六尘、六识，见图0-7所示。

(7) 14颗佛珠 表示观世音菩萨与十方、三世、六道一切众生同一悲仰，令诸众生得十四种无畏的功德，见图0-8所示。



图0-5 27颗紫檀佛珠



图0-6 21颗金刚菩提佛珠



图0-7 18颗琉璃佛珠



图0-8 14颗小叶紫檀佛珠



图0-9 1080颗小金刚菩提佛珠