

成长比成功更重要

刘墉谈读书与做人

全新修订升级版

刘墉

著

Growing up
is more important
than success

成长比成功更重要 刘墉谈读书与做人

全新修订升级版

刘墉

著

国际文化出版公司
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

成长比成功更重要：刘墉谈读书与做人：全新修订升级版 /
(美) 刘墉著. —北京：国际文化出版公司，2017.6
ISBN 978-7-5125-0950-4

I. ①成… II. ①刘… III. ①家庭教育 IV. ① G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 102658 号

著作权登记号 图字：01-2017-2770 号

成长比成功更重要：刘墉谈读书与做人（全新修订升级版）

作 者	刘 墉
总 策 划	葛宏峰
责任编辑	潘建农
统筹监制	李 莉
策划制作	陈 静
美术编辑	秦 宇
出版发行	国际文化出版公司
经 销	国文润华文化传媒（北京）有限责任公司
印 刷	北京文昌阁彩色印刷有限责任公司
开 本	880 毫米 × 1230 毫米 32 开 8 印张 179 千字
版 次	2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5125-0950-4
定 价	39.80 元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编：100013

总编室：(010) 64271551 传真：(010) 64271578

销售热线：(010) 64271187

传真：(010) 64271187-800

E-mail: icpc@95777.sina.net

http: //www.sinoread.com

谈读书

读书篇：做个快乐的读书人

打一把人生的钥匙	4
写一篇有你自己的文章	11
别让脑子里长草	16
先学聪明再学笨	20
读书与梦想	24
写作一点也不难	28
玩物丧志	33
玩家选课法	37
做个快乐的读书人	42

教育篇：谁能样样拿第一

谈高考：高考大餐馆	50
谈家教：赵小兰的家庭教育	55
谈竞争：从跌倒的地方站起来	60
谈学习和运动：四肢发达一定头脑简单？	63
谈比赛：多抓几把豆子	67
谈规矩：虽然你喜欢，但是不可以	71
谈取舍：谁能样样拿第一	76
谈女儿：飞翔吧，孩子	80
谈儿子：我那奇怪儿子	84
谈自信：创造自己 肯定自己	88
谈格局：做个世界人	93

亲情篇：爱是偷偷的陪伴

你恨你的亲人吗	102
家里有个老小孩	107
爱是偷偷的陪伴	114
妈妈的心锁	119
当他对你特别好的时候	126
如果我中了乐透	131

友情篇：我们不认这个好朋友

第三类接触	138
我们不认这个好朋友	146
谁的星座最相合	158

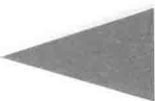
处世篇：何必引人多心

何必引人多心	164
假好人与真乡愿	168
忌失去立场 不要当个猪八戒	175

职场篇：人人爱的女导游

且慢下手	180
股市名嘴换人做	182
扮老母鸡的大男人	191
小火锅里的革命	201
灵活的战术	211
人人爱的女导游	215

谈读书



读书篇：做个快乐的读书人

小时候读到的一本书，听到的几句话，如果你好好想想，可能成为支撑你一辈子，甚至到老都呼唤你“站起来，再出发”。

打一把人生的钥匙

学问真是可爱啊！它像是印章，盖在你人生的支票上，到时候，就可以提领。人生的支票愈多，愈能左右逢源，愈能在紧要关头，获得灵光一闪。

小时候，每次我从外面玩回来，母亲都叫我去洗手。她知道我懒得洗，所以每次洗完，还要把我的手抓过去闻闻。

顽皮的我，于是想出个办法，打开水龙头，让母亲听到水声，然后根本不洗，就把龙头关上，只是用手摸摸肥皂，伸去给妈妈闻。

她用力吸口气，嗅到肥皂的味道，点点头，我就又蹦又跳地跑开。我好得意啊！心想：“看！我多聪明，妈妈又被我骗了！”

看到这儿，你会不会觉得很好笑？洗手，是为我好，不是为妈妈洗，我明明骗了自己，却觉得很得意，不是太笨了吗？

不过，你也别笑我。因为我处处看见年轻朋友，在做这样的傻事。

别埋没自己的才华

有一天，收到一位中学生的来信，还没打开，已经被那封信的厚度吓到。打开之后，又是一惊，只见工工整整十几张信纸上，排列着密密麻麻，却又工整无比的小字。

那字像是印刷的“仿宋体”，娟秀而一笔不苟。当我展读之后，更是讶异了！真难相信一位高中生，能写出那么深入的文章。

我立刻邀请那位女同学到办公室聊天，还请她和陪她来的同学午餐。

在餐桌上，我问她：“相信你在学校的作文成绩一定很好。”

未料，她淡淡一笑：“很烂！”

“你的文笔这么好，字这么漂亮，怎么可能？”我几乎不敢相信自己的耳朵。

“因为我从来不好好写。”她又淡淡一笑，“我的老师很烂，我为什么要辛辛苦苦写给她看？”

然后，她形容了老师的“烂”，又很羡慕地说某名校的国文老师有多好。问题是，她可曾想过，文章是她自己的，学问是她自己做的，不是给她老师做的。

由这位同学的表现，使我想：这世界上会不会有许多具有才华的年轻朋友，只因为不满意学校、不满意老师，而放弃自己、埋没了才华？

学校的菜单

常听见不好好念书的学生，很坦然地说：“读书？谁不会读？哪里不能读？又何必在学校读？以后哪一天我想念书，都可以！”

话是没错，但我也要说明，学校教育有它的优点，那也是其他环境不能取代的。

记得我大学刚毕业那年，曾应邀到某大学的国文系演讲。当时我已经得了“优秀青年诗人奖”，也在不少报章上发表作品而小有名气。

但是，在接受学生问问题的时候，我却出了丑，一个连国文系新生都知道的东西，我居然说错了。

事后，我痛定思痛，开始苦读古诗，甚至编《唐诗句典》，但我始终忘不了出糗的那一幕，我常想：我为什么连这个基本国文都不知道？是因为有关中国文学的书看得太少？还是因为看得没有组织？

答案应该是后者。你会发现学校教育虽然有不少僵化而值得批评的地方，但无可否认的，它也像是营养专家，将各种食物拼成食谱。虽然口味变化不大，也不够刺激，却有你必需的营养。当你按部就班地读下来，自然得到了完整的学问。而不会像你自修时，可能随兴所至，东抓一本，西抓一本，看来渊博，却忽略了最基础的东西。

快快打造一把钥匙

这基础当中，最重要的就是“治学的工具”。

“治学的工具”像是一把钥匙，可以用来开启更多知识的宝库。你会发现求学像登高，不由山脚一步步往上走，是攀不上巅峰的。而很多你在学校里学到的“看来不像学问的学问”，正是那山脚的阶梯。

前些时，我在电视里，看到有关“中央图书馆”修补古书的报道。一位八十岁的老先生，数十年不分寒暑，为图书馆里的破书换上新装。他把虫蛀的、水渍的、朽烂的书页，小心地拼凑、裱褙，不知为国家保存了多少珍贵的善本书。

但令人惊讶的是，那位老人居然不识字。

我忍不住地想，要是遇到脱散的书籍，再加上页码已经朽烂，那位老先生该怎么分辨前后次序？又如果他能识字，在这数十年修补的过程中，他该能亲炙多少伟大的篇章？

他为什么没能“回头”，花几年时间识字？难道要像是一个用“很钝的斧头”砍树的人，说：“我砍树都来不及了，哪还有时间磨斧头？”

抑或因为一年年老去，记忆力一天天衰退，想学，也力不心了？

刻在心版上

说到这儿，我们又触及另一个重点——

你必须把握青春，善用你记忆力最强的年岁，好好学点东西、背点东西。

让我们做个实验吧！去问问四五十岁的人，他们记不记得小学时读的《武训兴学》和中学时念的《木兰诗》。你会发现，他们可能连昨天看过的新闻都忘了，却记得“莫叹苦、莫愁贫，有志竟成语非假，铁杵磨成绣花针”“唧唧复唧唧，木兰当户织，不闻机杼声，唯闻女叹息……”

即使他们背不了全部，总会想得起几句。想想！那是多久以前

的事了，他们为什么还记得？

因为，那是在他们记忆力最强，心灵也最纯净的年岁，被一笔笔刻在心版上的。

于是，你摸摸自己的心，你自己不正在这个人生的黄金时代？你能不好好把握吗？

让我为你说两个真实而好笑的故事：

我中学时候，有位同学很会做“板书”。每次要考国文默写，他就早早到校，用钢笔一丝不苟地把整篇课文写在桌子上。

然后，他会站到桌子上踩，踩上一片灰土，再用袖子轻轻拂一遍，使那些“板书”被掩在一层薄薄的灰土下面。

考试时，可精彩极了！考哪一段，他就对准那一段呵气。呵气之后桌面潮湿了，原来钢笔的笔迹浮现出来，他就照抄。

有一次，他呵气呵得太厉害，老师还以为他犯了气喘，引得全班大笑（只有老师不知道原因）。

我还有位同学，专精于制作“袖珍小抄”。高考前，他花了许久的工夫，写了一本数十褶的小抄应战。我感动于那小抄之精致，特别预订，请他在考试之后送给我收藏。

他考完了，没把小抄送我，随便扔进了垃圾桶。

我问他为什么。

“我走出考场的时候，看到地上有个小纸条，拿起来一看，居然是本更精致的‘珍本’，比我的棒太多了。”他说，“原以为我的最精，没想到人上有人，一气，就扔了！”

这两位同学都名落孙山。后一位还对着我哭，说他原本会的，但是心里一直想着小抄，监考盯得紧，小抄不容易翻，反而会写的

都没写。

我则想：要是他们能用那写板书和做小抄的时间，好好读书，成果应该好得多。最起码，那不是写在桌子和纸上，而是刻在心上啊！

有没有加分？

话说回来，读书又何必为考试、为成绩？那是为自己读，不是为数字读。记得我以前在美国教书的时候，学生的表现都不错。我就试着教点深的东西，并提出很难的问题考他们。

有一次，一个学生答对了。我高兴极了，说：“Extra credit！（加分奖励！）”

从此，每次问问题，学生们总先问：“有没有加分？”

渐渐地，我发现他们对“加分”的兴趣，超过了“作答”。没有“加分”的题目，他们甚至懒得答。我发现自己错了，以为加分的奖励能促进学习，却给了学生错误的导向，使他们把“学习的快乐”，转为“加分的快乐”。

当学习只为分数，便失去了学习的意义与乐趣。失去乐趣的学习，则是最痛苦的工作。

当生活与书本产生共鸣

学习应该是多么快乐的事啊！

几千年前，老祖宗写在竹简上的字，我居然看懂了，知道那驻防边塞的军人，有着怎样的思乡情怀。

浩瀚的英文典籍，只因为学了英文，就一下子对我有了生命。虽然还不能全懂，但我会翻字典，我也会猜，愈猜愈懂，愈懂愈会

猜了。

到寒山寺，令我想到张继的《枫桥夜泊》；去灵隐寺，让我想起《济公传》里的癫僧；登岳阳楼，使我想起范仲淹；上黄鹤楼，让我想起崔颢。

到角板山，使我想到地理课本里说的“河阶地形”；到横贯公路，令我想起河川准点下移造成的“回春作用”。连站到挪威的山头，都让我眼睛一亮：

“那不是‘冰斗’？那不是‘羊背石’吗？”

我永远不会忘记，当初中二年级时，物理老师说“热的地方气压低，冷的地方气压高，高气压往低气压移动”时，我大叫：“对！对！”

因为当我家失火时，我就感觉到了“那阵风”。

把握人生最美好的时段

学问真是可爱啊！它像是印章，盖在你人生的支票上，到时候，就可以提领。人生的支票愈多，愈能左右逢源，愈能在紧要关头，获得灵光一闪。即使在人生的困境，都能因为你被学问充实的心灵，而得到舒缓。甚至让你转化，把那痛苦化作篇章，变成力量。

年轻人！把握你人生最美好的时段，为自己做点学问吧！不为父母、不为老师、不为成绩，甚至不为高考。

只因为，你要为自己纯净的心版上，多记录些美好的事物和前人的智慧。

只因为，你要打造一把钥匙，去开启人生的每一道门！

写一篇有你自己的文章

写文章就像爬山，你可以带一大堆登山工具去攀险峰，也可以徒手走上山头。不管你怎么做，最重要的是带领你的读者，走向你的目标。

“掉书袋”“喊口号”的时代过去了，每个人都该做自己，走他自己的路，说他自己的话。

初中一年级的時候，我家因为失火，什么都烧光了。有位好心的邻居，拿了他家孩子的旧制服给我穿。

本来当时社会的经济情况就不好，又是旧衣服，所以有不少破绽。我至今都忘不了，母亲在灯下为我缀补的画面，和第一次穿上那套旧制服的感觉。

新补的地方，厚厚的、硬硬的。虽然母亲缝得很小心，但是还是可以看到一圈圈线痕。尤其是两个膝盖，左一块，右一块，让我觉得人人都盯着看，好自卑。

只要我喜欢，有什么不可以

所以现在每次我见到年轻人，故意把牛仔裤的膝盖用刀片刮破，再一丝一丝地拔，硬是弄成两个破洞，心里都想，如果“当年”能像今天该多好。

三十六年间的变化有多大啊！以前的人唯恐穿得不好，被人瞧不起。现在却随便穿，说：“只要我喜欢，有什么不可以？”

这句话其实大有学问。我发觉只有到了富裕的社会，人们才不会以“衣冠取人”。因为大家知道人人买得起好衣服，所以“穿得旧”“穿得破”一定不是因为穷，而是“他喜欢”。

不令我感动，我就不欣赏

这道理反映在许多事情上。

以前买画，先问画家是不是有名，似乎画不重要，名重要。

现在不同了，买画的人主要是为自己喜欢、看了舒服。有时候在联合画展里，大家价钱差不多，但是新秀的作品卖光了，老一辈的名家却乏人问津。

买书也一样，许多年轻人会问我：“为什么你喜欢某人的作品？我们就不觉得他怎么样。”

“他写得好啊！你看他用辞、用典，就知道他古文基础有多深厚。”

“深厚有什么用，它不让我感动，我就不欣赏。”年轻人摊摊手，“只要我不喜欢，伟大又如何？”

我听了，吓一跳，觉得新新人类真厉害。可是后来想想，他们说的，也不是全没道理。