



岭南小小说文丛



全民微阅读系列

心花朵朵

胡玲 著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

全民微阅读系列

心花朵朵

XIN HUA DUODUO

胡玲 著



江西高校出版社

JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

心花朵朵 / 胡玲著. — 南昌: 江西高校出版社, 2017.6

(全民微阅读系列)

ISBN 978-7-5493-5452-8

I. ①心… II. ①胡… III. ①小小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 111489 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88592590
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西教育印务实业有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	700mm × 1000mm 1/16
印 张	13.5
字 数	152 千字
版 次	2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-5452-8
定 价	36.00 元

赣版权登字-07-2017-474

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换



日益崛起的岭南小小说

——《岭南小小说文丛》总序

杨晓敏

近年来,岭南小小说在申平、刘海涛、雪弟、夏阳、许锋等人的大力倡导下,涌现出一批又一批的小小说热爱者,他们中间有成熟作家、评论家,也有后起新秀,他们的写作或深刻老道或清浅稚嫩,却无一不表现出一种蓬勃向上的喜人态势。今天的岭南小小说也可说春光旖旎,风光无限,老枝新叶,次第绽放新颜。《岭南小小说文丛》这套丛书,可谓近年来岭南小小说创作的一次集体大检阅,名家新锐,聚于一堂。入选的众多作家,来自不同的行业领域,对生活与艺术有着各自的观察切入点和表现力,其作品自然各具特色、各臻其妙。

广东已成为全国小小说创作强省之一:2010年在惠州创建“中国小小说创作基地”;2013年打造“钟宣杯”全国优秀小小说“双刊奖”;2012年著名作家申平先生被聘为《小说选刊》小小说栏目特约责任编辑,同年,惠州学院文学与传媒学院成立了小小说创作研究中心;2016年成立了广东省小小说学会,还有广州、佛山、东莞等地活跃的小小说学会等。一些有能力、有责任感的小小说倡导者,逐步健全组织机构,发展壮大队伍,坚持定期举办笔会,推新人、编选集、搞联谊、设奖项。这些举措不断激励着



广大写作者的创作热情,绩效卓异,引起了全省乃至全国更大范围的关注,引领出了一支数以百计的小小说作家队伍。这支队伍先后出版小小说作品集和理论著作数百部,涌现出申平、刘海涛、韩英、林荣芝、何百源、夏阳、雪弟、许锋、韦名、朱耀华、吕啸天、李济超、肖建国、海华、石磊、陈凤群、陈树龙、陈树茂、阿社等一大批在全省、全国产生影响的小小说作家、评论家,先后荣获小小说领域最高荣誉“金麻雀奖”以及“蒲松龄微型文学奖”“全国小小说优秀作品奖”“冰心儿童图书奖”等,并且获得“小小说事业推动奖”“小小说星座”“明日之星”等荣誉称号。《头羊》《草龙》《记忆力》《捕鱼者说》《马不停蹄的忧伤》《蚂蚁蚂蚁》《爷父子》《最佳人选》等不少作品被选入各类精华本、语文教材以及译至海外,成为广大读者耳熟能详的精品佳作。

能把故事尤其是传奇故事讲得一波三折、九曲回肠、跌宕起伏又不纯粹猎奇,不能不说是写作者赢得读者青睐的一种有效手段,事实上有不少小小说写作者都因此而取得成功。广东的小小说领军人物申平深谙此道。近些年在南方的生活打拼,使他对文学的理解愈加成熟。他说,故事与小说的差异在于,前者是为了故事而故事,后者是故事后面有故事——回味无穷。现实生活中会有不同的故事,而要成为小说,则需要作家在生活中提干货、取精华,在故事这个“庙”里,适当造出一个“神”来。我以为作者所说的这个“神”,实际上就是文章的“立意”。这是作家从创作实践中悟出的真知灼见。申平是国内著名小小说作家,作品诙谐幽默,主题深刻,特别在动物小小说创作方面独树一帜,深受读者好评。此次申平推出了自己2012年至2016年期间发表的作品精选,这80篇作品可以清晰地看到作者这几年的思考和跨越,“头羊”一下子变成了“一匹有思想的马”。



当代小小说领域的写作者云集如蚁，此起彼伏，亦如生活中，各色人等各领风骚。关于人生，关于文学，关于小小说，夏阳曾写下了自己的理解。他说：“小小说首先是一门艺术。语言的精准，具有画面感的场景，独到的叙述手法，极具匠心的谋篇布局，加上恰到好处的留白，方寸之地，凸显小小说的大智慧。”夏阳在出道极短的时间里，以文质兼具的写作，进入一流作者的方阵，细究起来答案其实简单——不懈的读书思考和丰富的生活阅历，直接关乎写作者的人格养成。耿介而不追名逐利，不媚俗并拒绝投机主义，使夏阳在庞杂的小小说作家队伍中更显得言行坦荡，特立独行。夏阳的《寂寞在唱歌》，精选了45篇作品，用音乐点燃小小说，用小小说诠释音乐，可谓别出心裁，意在创新。该书质量整齐，笔法老道，人物描写细腻，是一部有艺术特色的小小说作品集。

《海殇》是李济超的又一本作品结集，内容大致分为“官场幽默讽刺、社会真善美、两性情感”三类。李济超刻画人物入木三分，把普通而有特殊意味的人和生活巧妙地奉于读者面前，引导读者在阅读中沉思，在沉思中感知生活。他常将官场比作战场，撇开危言耸听之嫌，官场上不仅要有斗智斗勇的应变能力，还要有百毒不侵的强健心智才行。李济超的官场作品，似乎和“领导”较上了劲：《千万别替领导买单》的弄巧成拙，《白送领导一次礼》的功利认知，《不给领导台阶下》的误打误撞，无不说明了领导在其官场作品中难以撼动的堡垒地位。《今天是个好日子》更是将领导的官场伎俩表现得淋漓尽致。有很多作家热衷官场题材的写作，且以揭露、讽刺为侧重点，此类题材能成为写作热门，绝非因官场文章好做，而是耳闻目睹，有话可说。

幽默是一种智慧，既能兼顾严肃的主题，又能令情节妙趣横

生。海华的小小说中,常常体现出这种幽默风格,此次他推出的《最佳人选》风格亦然。比如其中的小小说《批判会》,虽然写的是特殊年代的一件司空见惯之事,却寄寓深远,读罢令人浮想联翩。海华善于一语双关,旁逸斜出。其作品语言紧贴人物,诙谐幽默,绵里藏针,极有生活气息。旺叔和七叔公两个人物形象刻画尤为成功。二人巧于周旋,挥洒自如,化解矛盾于无形,大庭广众之下,宛若上演了一出滑稽剧,既捍卫了村民的权利,又对社会生活中的不正常现象进行了淋漓尽致的抨击,是一篇幽默而不失含蓄的批判现实问题的作品。《最佳人选》所选作品,既有机关生活的展示,亦有市井生活的描绘,注重思想性,选材独特,文笔犀利,可读性强。

陈树龙专职从事空调行业二十多年,与民众多有交道,丰富的生活阅历使他的作品贴近生活本色。他善于将问题隐于深处,以轻松调侃的姿态开掘出来,读来生活情趣盎然。《顺风车》中的作品幽默诙谐,其中的《藏》可谓滴水映日,以小见大。阿六担心老婆戴着金首饰旅游不安全,让其藏匿于家,可是藏在家中哪里却成了一个棘手的问题,即便是自己的家,也未必是安全所在,还要提防小偷不请自来,于是揣摩小偷思维的反心理战术开始了。老婆准备将金首饰藏匿于衣柜、床垫、书房、米桶等等的惯常思路被阿六一一否定,畅想有个保险箱也被阿六调侃是“此地无银三百两”的愚蠢做法。老婆气恼先去拦的士,阿六藏匿好首饰,甚至打开了电视和灯光唱起了空城计,谁知却被再度返回的老婆无意中破解了。于此有了结尾处滑稽的一幕,阿六自认为天才小偷也找不到藏匿于垃圾桶垃圾袋中的首饰,却被老婆临走时顺手丢了。阅读至此,让人在哑然失笑之余,不免陷入对生存环境的思索。任何文学作品都要根植于现实生活的土壤中,小小说



也不例外。每一篇作品就像一粒种子,埋藏在作者生活阅历及情感的不同节点,点点滴滴的生命感受一旦萌芽,或喜或悲的命运都会长成一棵开花的树。

陈树茂的小小说《1989年的春节》讲述了一个家庭的生活节点,同时也是这个家庭中每一个人的生命节点。这一年无疑是这个家庭最困难的一年,家中修建祖屋欠债难还,以致年三十的团圆饭都没有荤腥,父亲没有出门和牌友小乐,母亲冒雨挨个给借钱的亲朋好友送菜,希望过年期间不要来讨债,大哥考上大学发愁学费,大姐顾念家庭要求辍学,小妹尚小闹着要吃肉,而“我”偷偷切块祭拜祖先的卤肉给了小妹,看着母亲因为淋雨高烧、看着父亲偷偷抹泪却束手无策。这一年的年三十,对于这个家庭中的每一个人,都是苦不堪言的情感记忆,宛若一个心结难以解开,让人读之不禁为其忧伤:这一大家人的明天在哪里?雨停了天晴了,并不代表所有的困难不复存在了,可是作者就这么轻描淡写化解了,每一个人对未来依然心怀希望,一个家庭对未来依然抱有坚定不移的美好憧憬。父亲母亲对于苦难的隐忍倒在其次,乐观的生活态度才是影响孩子精神生活的支点。作品也因为这神奇的一笔,一扫全篇的阴霾压抑气氛,字里行间透着丝丝缕缕的暖阳。该书以家庭传统题材、另类服务系列、徐三系列及工地、社会题材为主,直面剖析社会现象和人性问题。

阿社属于年轻一代的实力派作家。《英雄寂寞》入选作品较全面反映了作者近年来的创作成就和艺术风格。其作品生动传神,寓教于乐,在轻松的阅读中给人以美的享受。时下,系列写作逐渐成为诸多作者选择的一个创作方向,以此架构一个具有自我标识性的文学属地。游迹于庞杂社会,或名或利的诱惑,人自然难以免俗,于是阿社的《包装时代》应运而生了。包装什么?名

誉、头衔、身份等等,只要你想到的都可以有,甚至你没想到的也可以有。作品以人物的各种生活需求、社会需求、人生需求为线索,对主人公实施了一系列的改头换面行为,成功地将老师被包装成了大师。显然,包装师擅长攻心术,他深谙人们的欲望和浮夸心理,加上巧舌如簧,不仅利用包装身份满足了人物的虚荣心,还让其人性继续膨胀到不可一世,读来触目惊心。阿社的包装系列可谓琳琅满目,写实不失荒诞,揭示直抵人性。生活无小事,处处皆民生。

官场题材是陈耀宗创作的侧重点,《寻找嘴巴》中形形色色的官场人物活灵活现,语言或犀利或诙谐或调侃,但是归根结底还是在探究官场的生存法则,无外乎描绘官场为人处世的谨小慎微,甚至扭曲的生存心态。人际关系历来都是官场交流中不可避免的焦点,《人前人后》化繁就简,三人为例,集中展示了一个办公室中明争暗斗的有趣一幕。科长、科员甲、科员乙都是笔杆子,时有文章刊发,闲来两两互评,阿谀奉承乃至互相褒奖,而不在场的第三人就无辜中枪了。互损的结果只有两败俱伤,只不过大家已经习惯了这种官场游戏,人前人后,倒是彼此相安无事。“后来,好像什么事情也没有发生过,三支笔杆子似以往那样,两两对答着。一到三人都在一起,就不晓得说什么才好。”作者深谙官场生态体系,娓娓道来不失诙谐成分,讽人前的道貌岸然,嘲人后的阴暗猥琐,宛若上演了一出新时代的官场现形记。

胡玲是惠州市的小小说新秀,她的《心花朵朵》,是其几年来创作的结晶。该书细腻地描绘出人性的种种形状,开掘着人性的丰富内涵,用阳光的心态传达积极健康的能量,以接地气的文字书写社会底层小人物,如农民工、小贩、司机、临时工、保姆等,描写他们的生存之痛,他们的窘状、尴尬、困扰与快乐。胡玲还善于



挖掘人性背后的束缚甚至异变,发现人的弱小和缺陷,以不同的文学视角写出“完美人物”的与众不同之处。比如《英雄之死》便是这个大背景下诞生的一篇作品,它意在警惕和呼唤:人,最终要成为“人”,而避免成为某些先入为主的观念的祭品。

在这次出版的《岭南小小说文丛》中,还有一卷要引起我们特别的注意,那就是《桃花流水鳜鱼肥——惠州市小小说 10 年精选》。这本由著名小小说评论家雪弟主编的作品集,收入了惠州市小小说作家的 63 篇精品力作,可以看作是“惠州小小说现象”的最好诠释。雪弟先生对广东小小说事业的不懈推动,值得尊敬。

《岭南小小说文丛》的出版,一定会成为 2017 年全国小小说领域的大事之一,也是一件值得广大小小说读者期待的事情。

是为序。

(作者系河南省作协副主席,中国小小说事业的倡导者、组织者,著名评论家)

目 录

第一辑 心弦轻歌 /001

- 化妆师 /002
陌上花开 /006
白围巾 /010
大青衣 /014
画 /018
古村旗袍 /021
西湖之恋 /025
木钗记 /029
特殊司机 /033
写大字 /037
茶香 /041
穿旗袍的女人 /045
心动 /048
最后的见面 /051
轻飘飘的旧时光 /055

第二辑 静窥红尘 /059

- 紫藤花园 /060
刘大个子 /063
女人一生的眼泪 /066
美容师之家 /069

饭碗 /072
卖蜂蜜的女人 /076
黑眼睛 /079
团聚 /083
做头 /086

第三辑 草虫低鸣 /091

山路弯弯 /092
流泪的猫 /095
雪人 /098
白月光 /102
围栏 /105
我是一棵槐树 /108
城市森林里的小鸟 /111
我在这里很好 /114
特殊的纪念 /117
照片 /120
心魔 /123

第四辑 世相纷纭 /127

不只是一条鱼的事 /128
都是别人的好 /131

证据	/134
两只玉镯	/137
黑袋子	/141
魂断故乡	/145
冷淡的发小	/148
冷漠	/151
看月亮	/153
关系	/156
清白	/159
雅	/162
母亲的杜鹃花	/165
老太太摔倒了	/169
五月五 麦子熟	/171
寂寞无声	/175
英雄之死	/178
轮椅	/181
最美乡村教师	/184
手机	/188
争气	/191
重生	/195
后记	/199

第一輯

心弦轻歌



化妆师

汀兰是青城最出色的化妆师。

读大学时，汀兰学的是植物学，与化妆行业可谓风马牛不相及。

当时，她的老师檀木是青城最出名的植物学家，博学多才，爱植物如命。凡是生长在大自然间的植物，没有他不认识的。他常年与植物为伴，孜孜不倦地研究它们的习性和用途，并着力撰写《千草集》。他在学校有间斗室曰“千草园”。他在千草园周围种满了各种植物，一年四季，生机盎然，幽香四溢，吸引了不少师生前来观赏。有师生拜访，檀木会把茶几搬到植物丛中，泡上自己种植、制作的各类花茶，品着茶，嗅着植物的清香，和师生们聊植物，滔滔不绝，如数家珍。

那天，檀木领着学生去深山考察植物，汀兰的一张俏脸被荆棘划破，伤痕累累。爱美的汀兰急得眼泪直流，生怕自个儿的脸会破相或留下疤痕。檀木一撩长衫下摆，气定神闲地说，别着急。说着，他只身冲进荆棘密布的丛林中。过了许久，他才狼狈不堪地走出来，脸上沾满了泥土和草屑，身上的白衫被划出了很多小口子。他的手里，紧握着一束不知名的野花。他把花揉碎，温柔涂抹在汀兰的脸上。汀兰又痒又肿的脸顿时舒服了许多。檀木对汀兰说，每种植物都有它的用途，我们要善待它们！那一刻，汀兰便爱上了檀木。



汀兰对檀木的爱恋如飞蛾扑火。她有空就往千草园跑,给檀木的植物浇水、施肥,可檀木的心里只有他的植物,如榆木疙瘩般不解风情。汀兰说,老师,我喜欢你!檀木说,我只爱我的植物,恐怕不能把爱平分给其他人。汀兰并不放弃。情人节,汀兰化了妆,盛装来到千草园,檀木正在摆弄他的植物。汀兰说,老师,今天我要和你约会。檀木的目光流连在盛开的桃花上,说,今天我要和我的桃花约会,你看,它们盛开得多么灿烂。汀兰心里很气,她指着自已的脸说,老师,我的脸,不比桃花逊色。檀木看了汀兰一眼,说,范仲淹说“岸芷汀兰,郁郁青青”,兰花之美,美在青葱和自然,无须其它修饰,我生平最不能理解人化妆,世上最美的莫过于本真,就像万千植物,它们美在自然,美在毫无修饰。汀兰气得脸都红了。她知道,檀木的心被植物占满了,再也容纳不了其他事物。

让汀兰更加伤心的事情还在后面。檀木竟与她不告而别,辞职离开了学校,不知去向。汀兰伤心不已。毕业后,她本来有机会做园艺师的,她却做了一名化妆师,她心里还堵着气,檀木最不喜欢人化妆,她偏偏要开化妆店做化妆师。在她的努力下,短短6年时间,她已成为青城化妆界的翘楚。一张张平淡无奇的面孔,在汀兰的“精雕细琢”下,化腐朽为神奇,立即变得生动美丽、光彩动人。

一天,汀兰的化妆店来了位农妇模样的女人。女人满脸伤心憔悴。

女人说,我想请你给我的男人化妆。可以啊,汀兰说,不过,我的出场费很高。女人说,请你给我男人的遗体化妆。汀兰吓了一跳,对不起,我不给死人化妆,你另请高明吧。

女人“扑通”一声跪在地上,不停地对汀兰磕头,说,我男



人的脸破相了，我找遍了城里大大小小的化妆师，他们都不愿意给死人化妆，听说，你是手艺最好的化妆师，只要你能给我男人把妆化好，花再多钱我都愿意。女人说着，眼睛里笼罩了一层浓厚的水雾，我只想我的男人漂漂亮亮地离开。或许是女人开出的优厚酬劳吸引了她，或许是女人对男人深深的爱感动了她，汀兰答应了。

汀兰拎着化妆箱，跟女人上了路。女人带着汀兰长途跋涉，走进一片深山野林。山中央，有个金色的小木屋。屋边，各种植物汇聚成一片五彩的花海，泛着血红的光。汀兰宛如置身于童话里的美丽世界。

汀兰随女人进屋，看见床上躺着一具男人的尸体。男人双目圆睁着，脸上绽开着道道血痕。她静静地坐到男人身边，打开化妆盒，用湿纸巾轻轻地给男人擦拭起来，擦着擦着，一滴泪珠从她眼睛里盈盈而坠。女人好奇地看着她，化妆师，你怎么哭了？汀兰说，你男人死得好惨啊。女人望着窗外的花海，说，他是为了守护那片植物死的。昨天，这里突然来了很多人，他们要把山里的植物都销毁，他们要在这里建度假山庄。他偷偷爬上了他们的挖土机，跳了下来，鲜血染红了整片花海。他用生命护住了这些植物。

汀兰问女人，你很爱他吗？女人说，是的，我爱他，前年，我来深山采药，发现了他和他的植物园，我就爱上了他，也爱上了植物，可是，他的心里只有植物，然而，这样的他，更值得我爱。女人沧桑的脸上洋溢着丝丝少女的羞涩。

汀兰给男人化妆完毕。男人脸上伤痕全部不见了，他仿佛沉睡着一样，一张脸栩栩如生。汀兰用双手抚摩着男人的脸，说，没想到吧？我最后一次化妆，竟是给你化。说完，已是清泪