

Passing by Here

行经此处

王爱品 著



「禅悟与内景密语」
「自我引渡的素歌」

气息出走天地·气数自然臣服

 中国言实出版社

Passing by Here

行经此处

王爱品 ●

 中国言实出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

行经此处 / 王爱品著. —北京: 中国言实出版社,
2017. 12

ISBN 978-7-5171-2632-4

I. ①行… II. ①王… III. ①诗歌—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第309114号

行经此处

责任编辑: 冯章 史会美

封面设计: 唐士鹏

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市海淀区北太平庄路甲1号

邮 编: 100088

电 话: 64924853 (总编室) 64924761 (发行部)

网 址: www.zgyschs.cn

E-mail: zgyschs@263.net

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市海天舜日印刷有限公司

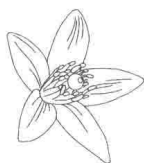
版 次: 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

规 格: 787毫米×1092毫米 1/32 11印张

字 数: 50千字

定 价: 49.00元 ISBN: 978-7-5171-2632-4

不得而得在每一处居住



来时王者
去时感四方



禅悟与内景密语
自我引渡的素歌

神仙家的花草
知晓一切来意

序：用诗歌的方式奇袭

文/敬文东

初读王爱品先生的诗，你会惊异于其作品呈现出来的独特面貌。传统文化的闪现、驱遣字词的高古、思考和感知的奇异，以及承续着传统脉络而来的对生活本质的探寻，尽在其中。它们都在王爱品营建的诗歌氛围内，表现出辗转腾挪的自由姿态；若继续细读下去，你将会发现：在爱

品的诗歌写作中，同样的思考模式更愿意作用于现代产物和现代经验。这多少可以说明：这并非姿态性的强为之物，而是源自内心的真切关注。

爱品的诗中不时流露出来的，是一种十足的古典精神。但又不单单是古雅的句式、字词等表面功夫而已；至少从表面上看，他的全部诗作都脱胎于古典的思维模式。很显然，模仿不是褒义的行为；而发明最多只需要有一个发明者便已足够，此后的模仿，哪怕是自我模仿，对于诗歌写作而言，全是自寻死路。现代经验无时无刻不处在骤变当中，古典经验总体上是趋同的，因为古人面对很少变化的农耕经验，总有趋同的内心反应。越发个人化的、越来越瞬息万变的经验，使得当下的诗歌写作必须成为一种不间断的发明行为。爱品的诗作正好体现了这一点：既高古，又现代；既有本土的茶叶，又有外来的咖啡，刚好够某些有“会心”和“慧心”的读者喝上一壶。

在化用古典方面，新诗史上有很多失败者和可叹者。他们征用古典思维，却轻易陷入圈套，最终与我们所处的现代生活脱节，余光中是这方面的显著例证。这种征用古典元素的诗看起来文雅、漂亮、中国味十足，写的却是古人的情感，诉说的也是古人的经验，无法赢得现代人的共鸣。我们在面对古典或现代，比如说，在面对烛火或电灯的时候，内里的感知脉络都其来有自，激发的经验大不相同，给予的灵魂反应迥然有别。依维特根斯坦之见，语言恰好是对世界的反应（而不是反映）。对同一个现实，正确的反应只能是一次性的。是的，正确和一次性。正是在这里，考验着一个既倾情于古典而又立志表达现代经验的诗人，比如我们的王爱品先生。他出没于古典，而静观当下的灯红酒绿、摩天大厦，以及围绕它们组建起来的一切，还有这一切给予王爱品先生的现代经验，但更重要的是从中获取的内心情愫。

王爱品另辟蹊径，以一种统率二者的努力，进行着新诗的写作；他回望伟大到不可企及的古典，却写着如今的生活：电影、足球、齿轮……他追忆着古典精神中绕不过去的“万古愁”，却写出了如下的句子：

在时光和文明样式里执政
方式的尊严，攀附城市
抵达古老便畅通一切。

（摘自《景物》）

很显然，爱品的内心有一个预设的顶点，或可称作理想境界，却并非历史的倒退。他并没有对如今的生活进行全盘否定，甚至他的目光从未真的投注到生活本身，也并非总是仰起视角。他更愿意关注的，乃是源自对身体的真心关切。而身体，才是真正的生活，并且是全部生活的总和，生活所拥有的一切尽在其间。这一点经常被一些诗人，甚至此道高手所轻视，所忽略。爱品以其不无高超的直觉，体察到了这一点。他既排除了某些意识形态对

身体的占用，也不屑于对身体进行猥亵性的滥用。不用说，古典诗歌中的洁癖精神为此帮了大忙。相对于古诗，新诗的优势正在于对自身经验——这身体的负载物——不仅可以实现表现的功能，还能进行处理与明晰，甚至有时还可以深入幽微的情绪之内，以沟通内外。要实现这种全景式的描绘，需要找到一个入口。现代生活并非光润如玉或严丝合缝，它显得是千头万绪、变化莫测。因此，如今的诗人多少得有一些抽丝剥茧的意味。爱品选择的身体的向度，正是生活悄悄向自己的倾慕者撩起的裙角，为有心人隐在眉眼间的娇笑。毕竟肉身与我们的亲密关系不言自明，又和外部世界勾肩搭背：

连接着出身，紧挨着生活
时间转不动身体面貌
却能依肠胃的饮食记忆
解构诸身细胞所附和的感情
(摘自《肠胃》)

很明显，王爱品将他在现代生活里对于古典经验的思考，带入了当下的肉身感知之中，“这舌苔到底是在料理谁的脏腑/还是在预报谁的宇宙”？这等优质的疑惑，让思考显得更为具体，也更加有效，却决非简单的抒情性思慕。作为一个杰出的“身体”专家，爱品深知舌苔与宇宙的对应关系；它们在勾连起来的那一刻，立马发生了奇妙的化合作用，正像肉身与灵魂或现代与古典，各自处在一个恰如其分的位置，却又暗地里遥相呼应。正是在对如此这般的经验的描述中，生活的全貌得到了以管窥豹的表现。

不经意间，新诗算得上百岁高龄了。虽然比起他的同行前辈，新诗还是个彻彻底底的嫩仔，更称不上德高望重，但是，这些细细碎碎的时间一点点地，不免为新诗加入了几分沧桑的意味。这沧桑，并非属于它依靠的、汲取的那个庞大的文化传统。关于这一点，王爱品同样清楚：沧桑是从新诗自身的血肉里滋

生出来的，原本就属于它自身的时代之寂寞，或寂寞之时代。而百年间懵懵懂懂、林林总总的事件加诸新诗其身，使新诗像催熟般催生出它独特的沧桑意味。多少值得庆幸的是，新诗并非寂寞，即便是今天，关心它的人依然很多，它也慢慢学会了自得其乐（这多少算得上年幼与年老的特征）。有这么多面目各异的“志愿者”陪伴，新诗也算不上孤寡老人，或留守儿童吧。而爱品，奇人也，一个立志打通古今、融汇各家的当代古人，或者古代的当代人。如今他奇袭新诗写作，肯定出于自信自家无所不能的才能吧。他已经取得的学术成就令人拜服，如今的诗歌写作则让人充满期待。唯愿更多的人了解他，喜欢他。

是为序。

2017年国庆，于北京魏公村

目录

序 敬文东 / 用诗歌的方式奇袭

念白 / 001
素荣 / 003
念白 / 005
密语 / 007

诞生 / 008

喂养 / 011

七彩 / 013

鼓舞 / 014

照亮 / 015

绝尘 / 016

念珠 / 017

痛 / 019

思 / 022

路 / 025

喜 / 028

悲 / 030