



小布头奇遇记

《XIAO BU TOU QI YU JI》

孙幼军 童话经典

国内首部国际安徒生奖提名、
国际儿童读物联盟IBBY荣誉作品等

南京大学出版社



小布头奇遇记

《XIAO BU TOU QI YU JI》

主编：徐鲁

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小布头奇遇记 / 孙幼军著. -- 南京: 南京大学出版社,
2018.1

(九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列 / 徐鲁主编)
ISBN 978-7-305-19425-2

I. ①小… II. ①孙… III. ①童话-中国-当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第248139号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣
项 目 人 石 磊
项目统筹 嘉良传媒

丛 书 名 九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列
书 名 小布头奇遇记
著 者 孙幼军
封面绘图 annie.Z
内文绘图 雅小姐
责任编辑 曹 丹 宋冬昱
责任校对 关鹏飞
终审终校 黄 睿
装帧设计 智慧树

印 刷 江西华奥印务有限责任公司
开 本 700×1000 1/16 印张 14 字数 121千
版 次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
ISBN 978-7-305-19425-2
定 价 28.00元

网 址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信: njupress
销售咨询热线: (025)83594756

★ 版权所有,侵权必究

★ 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

总 序

徐 鲁

江南三月，细密的雨声中，传递着温煦的杏花香气。这时候，应和着天边隐隐滚过的隆隆雷声，青青的楠竹林里也迎来了生机勃勃的爆笋时节。竹林爆笋，那真是一种激动人心的生命景象！经过了漫长的冬天的默默积蓄，泥土下的幼笋已经具备了足够的破土而出的力量。伴随着淅沥的春雨，迎着和煦的南风，应和着隆隆的春雷的呼唤，一株株粗壮的幼笋，仿佛在瞬间爆发出了一股伟力，奋力拱开了在泥土和腐叶下纠结交错的竹鞭，甚至哗的一声就顶开了压在地面上的巨大的顽石。像鸡雏顶破蛋壳，像幼蝉冲破蝉蜕，那一株株幼笋，是一种静谧的、绿色的生命力的爆发。它们从厚积的枯叶和泥土下脱颖而出，那一瞬间，它们似乎只有一个念头、一个

目标：冲破束缚自己的箬壳，扩展开翅羽状的枝叶，向上，向上，再向上！这似乎已经不是在生长，分明更像是在飞翔……

——这是我刚刚写完的一篇散文中的一节。漫步在江南早春时节青青的楠竹林里，我也想到了我们的儿童文学。我甚至觉得，目前中国儿童文学创作的生态环境，与这春天的楠竹林里生机勃勃的景象颇为相似。各种出版与传播通道的拓展与打开，给儿童文学作家们带来了更多的机遇和空间。只要你拥有生长的梦想和力量，这片土壤以及土壤之上的空气、雨水、微风和阳光，就是属于你的，属于每一株绿色生命的，正如白桦先生那句名诗所歌咏的：“阳光，谁也不能垄断。”

然而，创作上的空前活跃与繁盛，也使儿童文学的编辑和出版者们面临着新的考验。丰富的资源就像大自然里的春天，摆在人人面前，读者真正需求的是什么，也许只有少数细心的人才能知悉，而如何把最好的书送到最热爱它的读者手中，却永远是一个秘密。

“是谁传下这诗人的行业，黄昏里挂起一盏灯？”把诗人郑愁予这句诗中的“诗人”二字换成“编辑”，其实也很恰切。最好的编辑出版人，不也是黄昏时分的点灯人，为在暗夜中行路的读者挂

起温暖和明亮的灯盏，照耀着他们回家的小路吗？而且，面对着如此繁盛和泥沙俱下的创作资源，一个优秀的编辑出版人，必须具有披沙拣金的耐心、采铜铸鼎的本事和撒豆成兵的艺术。

眉睫君和游安良君，是近几年在少儿出版界纵横驰骋的两匹“黑马”，两个人都很年轻，富有开创和进取的力量与信心。前者的强项在编辑和学术，后者的强项在出版和发行。更重要的是，两个人都与童书出版界结缘并历练了不短的时间，对童书出版拥有热爱和敬畏的情怀，也累积了不少的经验、智慧和资源。我相信，这样两股力量与智慧合在一起，必将为当下的童书出版带来一些新的作为。那么，这一套中国当代儿童文学名作家们的代表作选本丛书，算是他们的“东风第一枝”，是第一次的“竹林爆笋”。

首先，从这套书的作者阵容看，无疑是一份极其华丽的名单。当下活跃在儿童文学界的老中青四代作家、读者们耳熟能详的名字，皆在其中，如任溶溶、葛翠琳、孙幼军、金波、任大星、张秋生、曹文轩、彭懿、黄蓓佳、刘先平、冰波、汤素兰、殷健灵……

其次，从这套书的书目来看，几乎每位作家都拿出了他们的代表作品、获奖作品，或是作家们自己偏爱和看重的个性作品，用“名

篇荟萃”来形容，实不为过。如《小布头奇遇记》《怪老头儿》《妖湖传说》《会唱歌的画像》《甜橙树》《野妹子》《我要做好孩子》《窗下的树皮小屋》《小巴掌童话》《中国孩子的梦》《临时老爸》……

第三，这套书在编选上，另有一个别出心裁的做法是，以作家最优秀的代表作品为基准，不拘泥于篇幅的长短和体裁的异同。有的作家的长篇作品也只是节选其最精华的章节，而给另一些中短篇杰作留出容纳的篇幅。有的作家在不同体裁形式里都有自己优秀的作品，则予以兼顾，尽可能在一本书中呈现出这位作家完整的创作风采。这种编选方法，在编辑艺术上的“含金量”最高，也最能体现编辑和出版者的眼光和功力，当然，编辑投入的心思也最多。

在这里，我想就这个问题多说几句。我记得20世纪50年代出版过的一本《普希金作品选》（戈宝权译），就是这样编选的，长篇节选、中短篇、诗歌、散文和小说，都在其中。直至今日，这本书仍然是我阅读普希金的一个“宝典”般的选本。中国少年儿童出版社在20世纪80年代也编辑出版过一套方形开本的儿童文学名家作品选本，有《叶圣陶作品选》《冰心作品选》《张天翼作品选》《柯岩作品选》《管桦作品选》《葛翠琳作品选》《孙幼军作品选》

《袁鹰作品选》，等等。这些选本也是采用了这种长短不拘、体裁不一，只以作家的代表性作品为基准的编法。所以，这套书三十多年来也一直为我所珍爱。老一辈的编辑出版家其实早就为我们做出了很好的范本，可惜的是，今天愿意这么去效仿的编辑越来越少了。很多编辑是怎么省事、怎么简单怎么来，以至于许多作家最终被“选来选去”的，浮在大家眼前的全是那么一两篇作品，好像这位作家就只写过这么一两篇作品似的。

儿童文学事业，无论是创作、编辑、出版、传播，都应该是纯净、精美、细致和仁爱的。这是天使和圣母般的事业。儿童文学是爱的文学，是真善美的文学。冰心老人生前曾告诫我们：从事儿童文学事业，必须拥有一颗“慈母的心”。由叶圣陶、冰心、陈伯吹那一代儿童文学先驱所创建和奠定的一些伟大和美好的儿童文学传统，正在一代代作家和出版家手中薪火相传。

“金色的树林里分出两条道路，可惜我不能同时去涉足。当我选择了人迹稀少的那一条，由此决定了我一生的道路。”我曾经用弗罗斯特的这几句诗来形容自己的儿童文学之路。其实，儿童文学也并非一条人迹稀少的小路。世界上也没有渺小的体裁，而只有渺

小的作家。借用一句伟人的话说：“我们的事业并不显赫一时，但是将会默默地、永恒发挥作用地存在下去。”

还是回到江南青青的楠竹林里。在春天的楠竹林里徜徉，我也想到了中国一代代儿童文学家们的美好情怀：他们和四季的风霜雨雪一起，和一簇簇散发着药香的野菊花一起，和那些临冬的苦荞一起，和一道道永远流淌不尽的山泉一起，在各自的山坡和深谷间，以群体的追求、探索和进取之心，向着生生不息的大自然和人世间，呈现着生命的欢乐、清新与美丽，呈现着对这份事业的忠诚、依恋和守护，不离不弃，无怨无悔。而透过早春三月楠竹林里的爆笋奇观，我还发现了一个来自泥土和自然的生命秘密：成熟的笋与竹，都将是金色的。

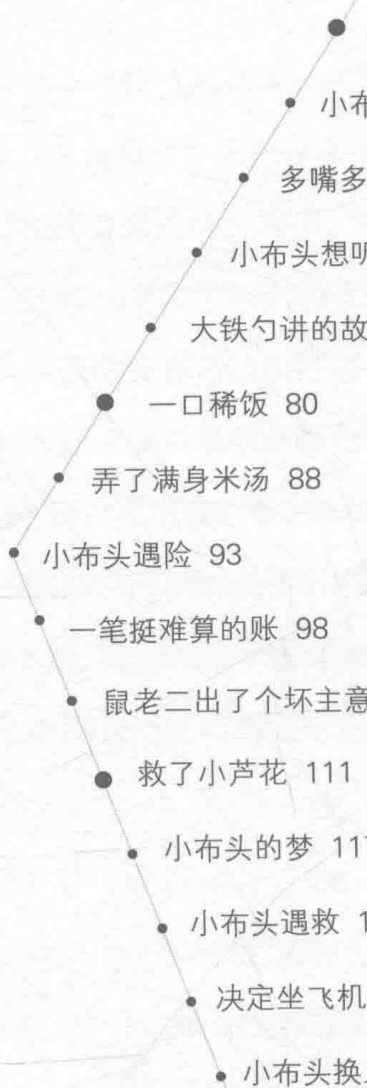
是为总序。

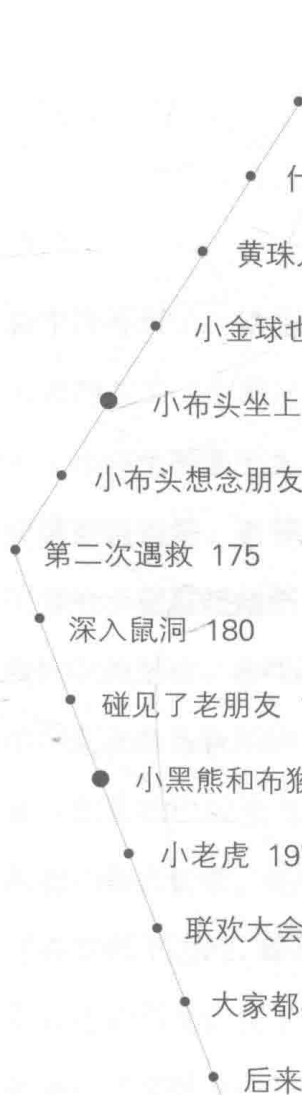
2014年早春时节，写于东湖畔

目录

CONTENTS

- 新年的礼物 1
- 小布头的心事 9
- 苹苹得到了小布头 18
- 当上了火车司机 23
- 漂亮的新外套 28
- 小布头生气了 32
- 离开了苹苹 36
- 到什么地方去呀 38
- 坐上了真正的火车 45
- 变成了大白薯 48

- 
- 小芦花 56
 - 小布头哭了 61
 - 多嘴多舌的大铁勺 66
 - 小布头想听故事 71
 - 大铁勺讲的故事 74
 - 一口稀饭 80
 - 弄了满身米汤 88
 - 小布头遇险 93
 - 一笔挺难算的账 98
 - 鼠老二出了个坏主意 106
 - 救了小芦花 111
 - 小布头的梦 117
 - 小布头遇救 122
 - 决定坐飞机去找苹苹 128
 - 小布头换上新装 135

- 
- 等飞机 140
 - 小布头教小金球种麦子 145
 - 什么是勇敢 152
 - 黄珠儿讲了一个故事 156
 - 小金球也讲了一个故事 159
 - 小布头坐上了“飞机” 164
 - 小布头想念朋友 169
 - 第二次遇救 175
 - 深入鼠洞 180
 - 碰见了老朋友 185
 - 小黑熊和布猴子 191
 - 小老虎 197
 - 联欢大会 204
 - 大家都感到非常幸福 210
 - 后来…… 213



新年的礼物

新年快要到了，幼儿园里好热闹呀！

大家都在忙。小朋友忙着练唱歌，练跳舞，还排练一个歌剧——《小白兔种麦子》。在新年的前一天晚上，小朋友要演出，要请爸爸妈妈、老爷爷老奶奶来看呢！缝纫组的阿姨也在忙，忙着给小朋友赶做新衣裳。炊事员伯伯也在忙，忙着给小朋友做好吃的东西。老师就更忙啦：她们要教小朋友唱歌跳舞，还要给小朋友准备新年的礼物。

新年的礼物已经做出好多好多了，都摆在一张大桌子上，上边盖着一张大红纸。红纸上写着五个大字：新年的礼物。

盖在红纸下边的，都是些什么东西呢？小朋友谁都不知道，老师不让他们看见。到了新年那天一拿出来，小朋友准会高兴得叫起来：“哎呀……”那多有意思呀！

你们也不知道红纸下边盖的是些什么吧？哈，我可知道！那天我到幼儿园去，偷偷掀开红纸看了一眼。哇！真好啊！你们猜猜是些什么？猜不到呀？让我小声告诉你们吧：是玩具！



没错儿，红纸下边盖着好几十件玩具！有小黑熊呀、长颈鹿呀、胖小猪呀、瘦猴子呀、洋娃娃呀，还有小汽车、小火车头、拖拉机、喷气式飞机……哎呀，我都说不过来啦！那些玩具可漂亮啦！那些小动物就跟真的一样，是用阿姨裁衣服剩下的布头做的。还有，那些汽车、飞机，好像自己会跑、自己会飞似的！

新年的前夜很快就到了，就是说，第二天就是新年，那些玩具就要送到小朋友手里啦！

“明天就是新年啦！”有一位老师说，“咱们做了多少件玩具了？对，我得数一数！”

这位老师就是小老师。她干吗叫“小老师”呀？这是因为：第一，她姓萧，“萧”和“小”，声音差不多；第二，她是幼儿园里最小的老师。她的年纪，比三个六岁的小朋友加在一起还少一岁。你们说，她多大？对啦，她十七岁。

小老师说完，就数起来：“一，二，三，四……”

数完了，小老师高兴得一边拍手一边跳。她的辫子也高兴得一跳一跳的。

“哎呀，九十九个！差一个就一百了！”

“一个也不差了！”戴眼镜的徐老师说。

小老师问：“怎么不差呀？咱们幼儿园不是有一百个小朋友吗？”



徐老师笑着说：“对呀！可是你忘了，咱们的书架顶上，不是还摆着一只小哈巴狗吗？就是让孩子们弄坏了一点儿，缝一缝，还蛮好的！”

小老师说：“对啦，我忘了小哈巴狗啦！”

别的老师也说：“蛮好，蛮好！九十九加一，等于一百。”

老师要回去吃晚饭了，吃了晚饭，她们还得快点儿赶回来。要知道，新年前夜是这里最热闹的时候呀！不光所有的小朋友都要来，爸爸妈妈们，还有老爷爷老奶奶们，也都要来。大家都要来参加联欢会，看小朋友表演《小白兔种麦子》。老师赶回来还有好多事情要做：她们要给客人预备茶水；要招待小朋友的爸爸，妈妈，老爷爷，老奶奶；在联欢会上，她们还要给小朋友分点心，分水果，还要……

徐老师招呼小老师一同走，可是小老师没走。小老师心里想：

给小哈巴狗缝一缝、补一补，这倒很容易。可是这是件旧玩具呀！孩子们早就玩腻了，哪一个小朋友分到了它，都不会欢喜。要是九十九个小朋友都快活，只有一个小朋友不快活，那该多不好啊！对，不管怎么样，总得再做一件新玩具，好让所有的小朋友都快乐！



小老师到处找做玩具的材料，可是材料全用光了。她一个人在屋子里到处转，一会儿拉开抽屉，翻了个底儿朝天；一会儿拉开衣柜的门，找遍了每一个角落；她又跑到书架跟前，把每一本书都打开来，看看里边是不是夹着什么可以做玩具的东西……

窗子外面飘着鹅毛似的大雪，天很冷。小老师可忙得满头大汗。

找来找去，小老师才找出了一丁点儿东西：一片很小的葱绿色的布头，还有一片也是很小的桃红色的布头。葱绿色的布头，是做一个大洋娃娃的裙子剩下的；桃红色的布头，是做那个大洋娃娃的脸蛋儿剩下的。

“唉！”小老师叹了一口气，自言自语地说，“我干吗把那个大洋娃娃做得那么大呀！现在，剩下这么一丁点儿布头，不够做一个布娃娃的了！”

小老师坐在桌子前面想了一会儿，忽然笑眯眯地说：

“好啦！我就做一个小不点儿的布娃娃吧！当然喽，他很小。可是我特别用心做，把他做得非常漂亮，非常可爱，不管谁看到，都会喜欢他！”

小老师就盘算起来：“桃红色的布头，做小布娃娃的脑袋和身子；葱绿色的布头，给小布娃娃做件小上衣；小布娃娃



的裤子……小布娃娃的裤子……唉！小布娃娃的裤子用什么做呢？总不能让他光着屁股啊！”

小老师皱着眉头发愁。她一边想，一边在屋子里走来走去。她走到衣柜的前边，看见大玻璃镜子里也有一个小老师。

小老师一站住，大镜子里的小老师也站住了。小老师张开两只手，歪着头问镜子里的小老师：

“怎么办呢？”

镜子里的小老师也张开两只手，歪着头问：

“怎么办呢？”

小老师捋捋辫子，使劲儿想。

镜子里的小老师也捋捋辫子，使劲儿想。

“哎，有啦！”小老师忽然高兴了。她看见镜子里的小老师，辫子上扎着两条白色的缎带。这两条闪闪发亮的缎带，是小老师为了过新年，刚刚从百货大楼买来的。

“怎么早没想到呢！”小老师赶紧把缎带解下来，“用它做一条小裤子，该多美呀！”

小老师回到桌子旁边，又坐了下来。她找出一盒蜡笔，在纸上画了一个很小很小的布娃娃。这是个男孩子，大大的脑袋瓜儿，圆圆的脸儿，小小的身子。他的光光的脑袋瓜儿上，还有一撮歪毛儿，这是头发。他穿着绿色的小上衣，白色的小