

འཕྲིན་ལྗོངས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་

康巴作家群书系（第四辑）



东珠瑙布诗文集

东珠瑙布 著

作家出版社

康己作家群书系（第四辑）

东珠瑙布诗文集

东珠瑙布 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

东珠瑙布诗文集 / 东珠瑙布 著. -- 北京 : 作家出版社, 2016.7

(康巴作家群书系. 第四辑)

ISBN 978-7-5063-8969-3

I. ①东… II. ①东… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第137584号

东珠瑙布诗文集

作 者: 东珠瑙布

责任编辑: 那 耘 李亚梓 张 婷

装帧设计: 翟跃飞

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印务有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 263 千

印 张: 22

版 次: 2016年7月第1版

印 次: 2016年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8969-3

定 价: 35.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

“康巴作家群”书系编委会

总 策 划：丹 增 阿 来 邹 瑾

刘成鸣 吴德军 图 嘎

策 划：益西达瓦 才让太

编委会主任：相 洛 江海梅

副 主 任：葛 宁 马铁锋 张万里

执行副主任：拥 措 阿夏·彭措达哇 德嘎旺姆

格绒追美 龚建忠 廖国俊

成 员：李琴英 张 青 张九龄 秋加才仁

尹向东 雍 措 王晓曦 斯朗央措

为“康巴作家群”书系序

阿来

康巴作家群是近年来在中国文坛异军突起的作家群体。2012年和2013年，分别在四川文艺出版社和作家出版社出版了“康巴作家群”书系第一辑和第二辑，共推出十二位优秀康巴作家的作品集。2013年，中国作协、中国社科院少数民族文学研究所、中国少数民族作家学会等在北京联合召开了“康巴作家群作品研讨会”，我因为在美国没能出席这次会议。2015年和2016年，“康巴作家群”书系再次推出“康巴作家群”书系第三辑、第四辑，含数十位作家的作品。这些康巴各族作家的作品水平或有高有低，但我个人认为，若干年后回顾，这一定是一个重要的文化事件。

康巴（包括四川省的甘孜藏族自治州、西藏的昌都地区、青海的玉树藏族自治州和云南的迪庆藏族自治州）这一区域，历史悠久，山水雄奇，但人文的表达，却往往晦暗不明。近七八年来，我频繁在这块几十万平方公里的土地上四处游历，无论地理还是人类的生存状况，都给我从感官到思想的深刻撞击，那就是这样雄奇的地理，以及这样顽强艰难的人的生存，上千年流传的文字典籍中，几乎未见正面的书写与表达。直到两百年前，三百

年前，这一地区才作为一个完整明晰的对象开始被书写。但这些书写者大多是外来者，是文艺理论中所说的“他者”。这些书写者是清朝的官员，是外国传教士或探险家，让人得以窥见遥远时的生活的依稀面貌。但“他者”的书写常常导致一个问题，就是看到差异多，更有甚者为寻找差异而至于“怪力乱神”也不乏其人。

而我孜孜寻找的是这块土地上的人的自我表达：他们自己的生存感。他们自己对自己生活意义的认知。他们对于自身情感的由衷表达。他们对于横断山区这样一个特殊地理造就的自然环境的细微感知。为什么自我的表达如此重要？因为地域、族群，以至因此产生的文化，都只有依靠这样的表达，才得以呈现，而只有经过这样的呈现，才成为真正意义上的存在。

未经表达的存在，可以轻易被遗忘，被抹煞，被任意篡改。

从这样的意义上讲，未经表达的存在就不是真正的存在。

而表达的基础是认知。感性与理性的认知：观察、体验、反思、整理并加以书写。

这个认知的主体是人。

人在观察、在体验、在反思、在整理、在书写。

这个人是主动的，而不是由神力所推动或命定的。

这个人书写的对象也是人：自然环境中的，生产关系中的人，族群关系中的人，意识形态（神学的或现代政治的）笼罩下的人。

康巴以至整个青藏高原上千年历史中缺乏人的书写，最根本的原因便是神学等级分明的天命的秩序中，人的地位过于渺小，而且过度地顺从。

但历史终究进展到了任何一个地域与族群都没有任何办法自

外于世界中的这样一个阶段。我曾经有一个演讲，题目就叫做《不是我们走向世界，而是整个世界扑面而来》。所以，康巴这块土地，首先是被“他者”所书写。两三百年的过去，这片土地在外力的摇撼与冲击下剧烈震荡，这块土地上的人们也终于醒来。其中的一部分人，终于要被外来者的书写所刺激，为自我的生命意识所唤醒，要为自己的生养之地与文化找出存在的理由，要为人之生存找出神学之外的存在的理由，于是，他们开始了自己的书写。

正是从这个意义上，我才讲“康巴作家群”这样一群这块土地上的人们的自我书写者的集体亮相，自然就构成一个重要的文化事件。

这种书写，表明在文化上，在社会演进过程中，被动变化的人群中有一部分变成了主动追求的人，这是精神上的“觉悟”者才能进入的状态。从神学的观点看，避世才能产生“觉悟”，但人生不是全部由神学所笼罩，所以，入世也能唤起某种“觉悟”，觉悟之一，就是文化的自觉，反思与书写与表达。

觉醒的人，才是真正的人。

当文学的眼睛聚光于人，聚光于人所构成的社会，聚光于人所造就的历史与现实，历史与现实生活才焕发出光彩与活力。也正是因为文学之力，某一地域的人类生存，才向世界显现并宣示了意义。

而这就是文学意义之所在。

所以，在一片曾经蒙昧许久的土地，文学是大道，而不是一门小小的技艺。

也正由于此，我得知“康巴作家群”书系又将出版，对我而言，自是一个深感鼓舞的消息。在康巴广阔雄奇的高原上，有越

来越多的各族作家，以这片大地主人的面貌，来书写这片大地，来书写这片大地上前所未有的激变、前所未有的生活，不能不表达我个人最热烈的祝贺！

文学的路径，是由生活层面的人的摹写而广泛及于社会与环境，而深入及于情感与灵魂。一个地域上人们的自我表达，较之于“他者”之更多注重于差异性，而应更关注于普遍性的开掘与建构。因为，文学不是自树藩篱，文学是桥梁，文学是沟通，使我们与曾经疏离的世界紧密相关。

（作者系四川省作协主席，茅盾文学奖获得者，这是作者为“康巴作家群”书系所作的序言）

惊叹的符号 动感的心音

格桑多杰

东珠瑙布邀我为他的专集作序，实不敢当，我所写的《序》，只是我阅读了他的诗歌专集清样后的点滴感受和浅见。

大地回春，满目春色，已感春风扑面。经冬雪连降之后，一场喜雨洒落，沉静中寒气散退，万物润醒。因春的气息渐浓，心情格外舒畅。恰在此时，传来新作喜讯，东珠瑙布的诗文专集即将付梓，着实令我喜出望外。当我一首首翻阅完专集的清样后，就情不自禁地遥想起梦幻般的格拉丹冬主峰的雄姿，三江源水的清澈，三江诗画的源泉，宛如三条横空的蛟龙舞游腾跃。古老牧乡日新月异，在蓝天白云下那样的和谐美丽。热爱生活的三江源人民处处展现着一派奋发气势，将这一切美好托付于崇山峻岭，永久地收藏着。

诗人东珠瑙布的诗集与他的淳朴情感，使我触摸到一串串光泽皎洁的珍珠滚动似的亮点，这惊叹般的符号、内涵动感的声音、颤抖的心脏，搅起我的思绪，引我步入一条条思索的长河而不休。

黄河之水天上来。三江源之水是孕育古今众多歌者、诗人的

天际琼浆。东珠瑙布将多年积累的诗歌作品整理成专集，并非偶然，其间有甘甜与酸苦相掺，有露珠与寒雪相伴，他就是在这样的欣然与体味中行走在文学创作的道路上。

光阴荏苒，恰逢改革的时代，百业待兴，社会经济、社会文明的建设发展，拓开了前所未有的广阔空间。此时，东珠瑙布再也难以沉静，他同样融入了改革年代的劳动和工作，无不获得丰富的直感直觉，分享着阳光的温暖，切实感受到时代倾注的新的焕发力。千姿百态的生活赋予了他更加向上的审美观、激励与启迪，对周围的事物有了新的理解，于是不拘于狭窄的思维方式，让探索的灵感拓向宽广的疆域，远离无聊，远离惰性，珍重年华，富于满腔情愫，试掘一片亘古荒原，捕捉生活的新弦音，以寄托心志。人生的价值莫过于参与有社会意义的多样性的生活实践，自觉地分担一份社会文明建设和传播的责任。为此，他并非清闲地“调素琴”“阅金经”而虚度安日。恰恰相反，他宛如一叶急流中的小舟破浪远行。诗是诗人情感的涌泉。换句话说，诗是人们在真切认识生活的同时，形象思维飞跃的一种境界。人格为先，东珠瑙布是一个精神可贵、不甘平庸的人，他的诗作是他人生审美的体现，具有自己的写作形式和特点。如《人间的天堂在哪里》，这首诗的写作形式是通过抽象的提问与细腻的回答“天堂”在故乡来完成艺术效果的：“要问人间的天堂在哪里/我说人间的天堂就在三江源/千山之宗哟/万水之源哟/这里是蓝天的故乡/这里是白云的故乡/……长江流呀流/流淌着中华不屈的精神……/长江摇呀摇/孕育出中华五千年的文明/……黄河流呀流/流淌着中华擎天的自尊/……澜沧江流呀流/把崛起的民族屹立于世界之林”。在这里他以畅抒胸臆的激情，用“流”“摇”两个动词来描述江河日夜汹涌澎湃的震撼力，给人一个个印象深远的江河形象。江河源百川竞流，遥程深远，展现了中华大地的雄

壮气势，赞美了故乡，赞美了中华儿女的自强和托举的历史文明。“太阳的圣地”一句，概括了母亲河的伟大孕育，意味隽永。再读《赌瘾》，这首诗的创作立意与诗情起伏，句句恳切痛心，行行入木三分，可谓撕肺裂胆。作品开门见山，敞开胸襟，“我痛心”，以第一人称表达出真诚的忠告。诗人出于社会的责任感，面对社会阴暗角落处尚有病态的灵魂，“濒临死亡”，发现这里迫切需要扶救，需要帮助，需要呼喊。整篇横穿“挽救”的感情，诗行句辞用得清明、纯真、善良、肯切，掏出心来劝说，像是冬夜的火光，温暖对方的心扉。从诗句的排列结构看，层次严谨，环环相扣，情绪跌宕起伏，诗句深沉而又磊落明晰，诚挚殷切而发于胸臆。以第二人称“你”来叙述，恰如破心忠音：“……你炯炯的大眼/被赌瘾熏染得失去光泽/你壮美的体魄/被赌瘾侵害得虚弱憔悴/你坚实的信念/被赌瘾吞噬得无形无踪……”指明赌瘾危害不堪设想，将以毁灭信念而告终，成为人生的悲剧，即灵魂灭亡。接着肯切地对面临危险的人说：“我诧异/你用心血换来的银钞/被几十张纸牌左右得失去自由/在轮流交替的主子手里——变味、变质/我痛心/你高贵的生命/就这样的在小小四方桌旁……/大截、大截地流逝/我遗憾/赌瘾使你走火入魔……我担心/一个视赌博为唯一的人/会是什么样的结局……/我劝告/我亲爱的人呀/请你告别赌瘾/从赌瘾的黑洞中/勇敢地走出来吧！”诗人是社会的一员，又手执诗笔，在社会责任感的驱动和正义公德的迫使下，他自然有了“我诧异”“我痛心”“我遗憾”“我担心”“我劝告”的表述。无须有这样的心痛么？假如有人在我们身边失足而造成生命危机，你能熟视无睹，不问不闻吗？必定要千方百计去营救，这就是社会的责任，也就是作为社会一员的诗人不可推卸的使命。诗人应当关注社会文明的进步与发展，积极热情地参与和谐社会的建设。“赌瘾”者走火入魔时，“忘记

了年幼儿女/望眼欲穿的期盼/忘记了患病妻子/心急火燎的等待/
忘记了白发高堂/牵肠挂肚的思念……”铤而走险，无不令人伤感。由于诗人的公德所致，不惜用了大量笔墨，表达了社会、家人、亲友希望染上赌瘾的人走出险境、悔过自新的真情实感。这里满目春光，充满了包容、宽厚的理智和关爱，体现了人与人之间的相助相救、关爱和谐。这就是一种美与善的力量。

再如《生命的爱河》：“你一个关爱的语气/叫我感动万分/
你一个轻微的笑容/让我兴奋不已/不知是你掏走了我的心/还是
我把爱河都流向了/你/……”诗人的情感难以平静，使澎湃的激情进一层抒发，“一个平常的话语/一个普通的眼神/都那样让我在乎/……滚烫的心语/永远伴随我的生命”。诗人的激情仍在沸腾，于是渴求“我多想/亲近的生活/永远没有忧伤”。在我们的社会交往中，平易待人、处事理智、互敬互重，占有多么重要的分量。彼此间的一句问候，一个眼神，一次手势等等，都传递着人间真情。一个人在复杂而多方位、多层次、多侧面的现实生活、交往中，刻求少一点烦恼，多一点欢乐，少一份忧伤，多一份爽快，是一种基本的人生追求。人与人之间的关爱、尊重、善待是崇高的，也是可贵的。在社会的生活减少冷漠，消除白眼，添增爱的碧绿、春的暖流，也就有了神奇的力量。人们的“话语”“眼神”“手势”应是播种美的种子、爱的收获。一位哲人说过“偏见与理智两者中，应选择理智的光亮”。《生命的爱河》以小见大，诗意淳朴，语言简洁，见微知著，感情充沛，含意甚远，必生美感，写法不落窠臼，可谓平凡而不浅薄。

以上是我的所思所感，是为序。如有失处请多指正。

(作者系原青海省人大副主任、著名藏族诗人)

诗歌不是无情物

王贵如

认识东珠瑙布已经好几年了，但是，在看到他的诗集清样之前我确实不知道，东珠瑙布还是一个诗人，一个在本职工作之余醉心于读诗、写诗的人。当物欲横流、物质消费的膨胀到处泛滥，很多人在世俗和流风的猛烈撞击之下，已经茫茫然不知所向的时候，东珠瑙布先生能够依然保持对诗歌、对文学的爱好，能够依然关注精神生活，关注心灵与生存的现实，不用说，是难能可贵的。

诗歌是诗人感悟生活、表现自我、关照世界的独特艺术形式，其特别之处不仅在于语言的凝练和意境的考究，更重要的则是作者感情的真挚。历史上那层出不穷的应制诗、酬唱诗、节庆诗等等之所以鲜有佳作，原因就在于作者的迎合拍马、逢场作戏、言不由衷。

东珠瑙布的诗歌吸引我的地方首先在其字里行间所流淌着的那么一种不虚饰、不矜夸、不矫揉造作的真情实感。无论是对爱情的讴歌，对人生意蕴的揭示，还是对普通劳动者的礼赞，作者显然都捧出了一颗真心。当造假作秀在我们的政治生活、经济生

活和文化生活中还时有所闻、时有所见的时候，这种不掺假的感情、这种真诚的倾吐，不能不令人为之心动。如今网络上正在流行一种由写诗软件“造”出来的诗。据说，这类诗一问世还受到不少人的青睐。我不知道这是诗歌的进步还是诗歌的悲哀，但我敢肯定，这样的诗一定是无情的、冰冷的、不食人间烟火的，也是与东珠瑙布的诗不可同日而语的。

从艺术的角度看，东珠瑙布的诗也不乏出色出彩之处。浅显朴素、不事雕琢就是其诗的一大特点。诗歌创作无疑应该鼓励探索、鼓励创新，包括对一个时期颇有争议的先锋朦胧诗，都不宜一概否定、一概排斥。然而，对于那些存心要写谁也看不懂的诗（诗人声称他的诗“是写给下一代读者的”）的说法和做法我一向不敢苟同。诗人可能有孤芳自赏的习惯也应该有孤芳自赏的权利，可诗人不能忘了，任何艺术创作都必须得有受众支持，也必须在当代找到读者。我相信，东珠瑙布的诗是有读者的，他不会因其内容晦涩、意象模糊使人不知所云而曲高和寡。当然对于浅显平白，也有一个度的把握问题。一味地追求浅显，也许会妨害诗的含蓄、诗的深度；一味地追求平白，也有可能导致诗的直白粗糙。在这一点上，我愿东珠瑙布有更细的揣摩、更深的体悟。

构思巧妙，意象的选择颇具匠心，是东珠瑙布诗作的又一特点。比如说，《你的秀发》一诗，就自始至终地着眼于所爱者的一头秀发：“你的秀发/是飞流的瀑布/从飘进我的眼里起/就势不可挡地/冲破了我的心坝……你的秀发/是纯净的清波/浸透我的肺腑/你的秀发/是撩心的微风/轻拂我的灵魂”。没有取其一点的构思和一唱三叹的吟咏，恐怕也不会有这样缠绵不尽、回旋往复的诗情和诗味。再比如《雪》这首诗：“在一个寒冷的季节/雪/深深地/爱上了土地/于是/如漆似胶地/与土地/相拥了一

冬/……给土地留下了万紫千红的后代”。咏雪的诗不少，但这样写雪，还真是有点别出心裁。孤立地看，其中的每一个句子，似乎都不太像诗，但把这些句子合在一起，却又显得很有诗意。由于各种复杂的原因，诗歌目前很“弱势”（不只是诗歌其他文学品种也大致如此），也好像很难重现当年“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”一类的文学辉煌。即便如此，我仍然坚定地认为，只要有东珠瑙布这样喜爱诗的人存在，诗坛就不会荒芜；人只要有情感，有心灵与精神的追寻，诗歌就不会死，好诗就会一代一代地流传下去。

（作者系原青海省广播电视厅厅长、著名作家）

人间自有真情在

胡家虎

原来周志强即东珠瑙布。想不到站在我眼前，且与之耳鬓厮磨、厮混多日的“周县”，竟是一个才华横溢、神采飞扬、集摄影与作诗一体的大家，一位从雪山走来，激情似火，柔情与热肠兼蓄的康巴汉子。如一泓清泉，一缕春风，浸润得我心境顿开，难以割舍。在物欲横流、人心冷漠的时今，能碰到如此坦诚、淳厚、厚道的“大家闺秀”实乃机缘，实乃难得。要不怎么会在握手一别的瞬间，在一路返宁的雪天，能默然无语，思绪与神情仍定格在同其淡淡相处的日子里，定格在他那淳厚安全的面孔上，定格在他那默默无语、勤耕细作的“倩影”上。平日精彩洒脱的喉舌一时显得苍白语塞，只能默诵“与君离别日同是宦游人，海内存知己天涯若比邻”，以此来排遣心中的惆怅与寂寞……

他的照片，就是一幅画，就是一首田园交响乐，将你带入清幽绝俗、阔壮无比的仙道净地，去领略那“清水出芙蓉，天然去雕饰”的江河、长云、大湖、晚霞和泥土的英雄们……在“一摺一闪”之间，尽情抒发着自己对人生、对万物的仰慕与赞美，倾吐着常人难以把捉的豪情与悲歌，咏叹着对生活与友人的痴情与

挚爱。既给人以纵洒奔放感，亦给人以暗香浮动感。在充分享受天地谐善的同时，心灵也一寸寸得到洗礼净化。透过这一幅幅静态的画面，我仿佛听到了他铿锵如缶的心动，仿佛看到了他精神世界的意境高远，仿佛看到了他思想深处的灵光喷涌，以及跨越时空的纵横驰骋。我深深地被他的造化所感染，所触动，所折服，也抚摸到他把缕缕情思托付长云、寄与蓝天的匠心独运。这一切都缘于他用心灵与大地对话，用真情与江河互动。

他的诗歌，犹如他的面孔，是那樣的直白而不隐半点，是那樣的绵厚让人回味无穷，是那樣的坦然让人心醉神往。如大气磅礴的大江长河，盼着他缓缓而来，又不忍心让他悠悠而去，情不自禁地想把他揽入怀中，细品慢研，透过这一首首撩人心魄的诗与歌，我看到了“他的魂，已附在生活的肉体上”，要不，怎么会有“在相别的日子总是那样魂不附体”的千古绝唱，怎么会有“生命是一条河”的非凡体悟和理解，怎么会有“四十岁的我是一张空白的纸”的仰天长啸……“一竖一横”间，闪烁着他对大地、对亲友、对生活的灵动与挚爱，以至通过“你的秀发”“与你同行”“牧放”等，来抒发自己“犹豫的眼神”和“责任”；既有“想你的时候”那样的热切和急迫，也有目睹“赌瘾”“小鸟的悲戚”后“无须为失恋懊丧”的“感觉”和“渴望”；既有对现实生活中“窝与墓”“给虚荣的人”的诅咒和鄙视，也有《天边的流响》传播的“雪域歌舞礼赞”的酣畅和恬静。总之他把自己对人生、对社会的理解和感悟，通过每一组音符，每一行诗句，无拘无束地尽情吐洒，似乎只有这般，他才能心静气闲，才不愧于雪水滋润和神山熏陶。古人云诗言志。我以为她还蕴涵着作者的品行和志向，真是通过这一颦一笑，我读懂了东珠瑙布即周志强气势如“虹”的追求与向往，也聆听到他“用心灵去体