



汉语 有大观



汉语是属于所有中国人的

一把共同的钥匙。

薪火文创社○编著



陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社

HANYU
YOU
DAGUAN

汉语有大观

薪火文创社○编著



陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社
Shaanxi Science And Technology Press

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语有大观 / 薪火文创社编著. — 西安: 陕西科学技术出版社, 2018.1

(传统文化走进生活)

ISBN 978-7-5369-7144-8

I . ①汉… II . ①薪… III . ①汉语 - 青少年读物
IV . ① H1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 310426 号

汉语有大观

薪火文创社 编著

策 划 孙 玲 晏 黎

责任编辑 晏 黎 王彦龙

封面设计 象上设计

版式设计 诗风文化

出 版 者 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
西安北大街131号 邮编710003

电话 (029) 87211894 传真 (029) 87218236

<http://www.snstp.com>

发 行 者 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
电话 (029) 87212206 87260001

印 刷 陕西博文印务有限责任公司

规 格 787mm×1092mm 16开本

印 张 7.75

字 数 80千字

版 次 2018年1月第1版
2018年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5369-7144-8

定 价 36.00元

版权所有 翻印必究

☆如有印装质量问题, 请与我社发行部联系调换☆



序 言

握住汉语的钥匙

对中国人来说，汉语就是属于我们的一把共同的钥匙。这把钥匙，从几千年前的华夏祖先那里一代代流传下来，一直传到每个中国人的手心里，像空气一样环绕在我们每一天的生活中，既散发着悠悠历史的古意，又有着熟悉而亲切的温度。可不要小瞧了它，只要你拥有这把钥匙，就能转动智慧的锁孔，打开通向五千年历史与无限未来的大门。从牙牙学语、说出第一句话，到认得第一个汉字，再到阅读第一本书、写下第一篇文章，我们自小所经历的这一切，正是学习如何牢牢握住这把汉语钥匙的过程。

汉语说简单也简单，它是我们天天说的话、天天写的字，我们无比熟悉它，离不开它；但又不仅仅如此，它还蕴含着无数更美丽、更神奇的秘密，需要我们潜入历史、潜入这种语言的内部去捕捉和体验。传说上古时候，仓颉俯察地表山川鸟兽之形而创出了文字，这图画一般的符号，连通着先民的认知和宇宙自然的气息，稚幼而性灵。历经甲骨文、金文、隶书而至楷书、行书、草书，“图画”渐渐变成方方正正的方块字，但那脱胎于大自然的气息犹存，又在一笔一



画、横平竖直的结构中突显着中国人的风骨。李白杜甫们舀一瓢汉语之河里的水，摇笔落珠，吟成诗篇；韩愈苏轼们在汉语的密林中行走，开枝散叶，缀成文章；王羲之颜真卿们挥笔落墨，把一个个寻常汉字变作了不凡的艺术品；更有无数幼童，几百年里朗朗念着“举头望明月，低头思故乡”，字正腔圆，铿锵悦耳，韵律悠长，未曾断绝；就连寻常百姓，也常常将一些生动的语言挂在嘴上，令人闻之莞尔，或将辞采工整的对联挂在家门两旁，使人见之喜悦……借用苏轼在《赤壁赋》里的话说，真是“耳得之而为声，目遇之而成色”，汉语之美，美在眼中，美在耳中，美在手中，美在口中，是一种立体的、博大精深的美。

汉语的世界是无比广阔的，像大观园般宏大而丰富，它不只是一门课程、一篇篇躺在课本里的课文、一道道语文试题，更是活生生的，是可以用眼去看到、用耳去听到、用口去表达、用手去书写的，是可以用全部感官生动捕捉到的绮丽万端。这也是我们编这样一部小书的目的，愿你打开和调动最敏锐的知觉，来了解我们的汉语，自由自在地感受其中的美与智，寻找祖先文化的足迹与遗响，再把这把珍贵的钥匙继续好好地传下去，树立起一个现代中国人对中国文化的自信与热爱。



汉语有大观

目录

第一章 眼中汉语

图画一样的文字	2
汉字的诞生传说	8
部首的故事	13
笔画的奥秘	18
结构的法则	22
有趣的字谜	25



第二章 口中汉语

“没规则”的汉语	30
浓缩才是精华	34
成语多面体	38
成双成对的艺术	42
趣对妙联撷珍	47
活泼诙谐的俗语	52
座右铭的故事	56

不可小瞧的“文房四宝”

60

汉字的童年：甲骨文和金文

65

“书同文”的篆书

69

“大飞跃”的隶书

73

作为“楷模”的楷书

77

行云流水的行书

81

龙蛇飞动的草书

85

与时俱进的“新字体”

89



四声之变

94

押韵之美

98

韵书初识

102

古人的“注音”法

105

平仄之奇

109

诗律初探

112

第一章 眼中汉语



● 图画一样的文字

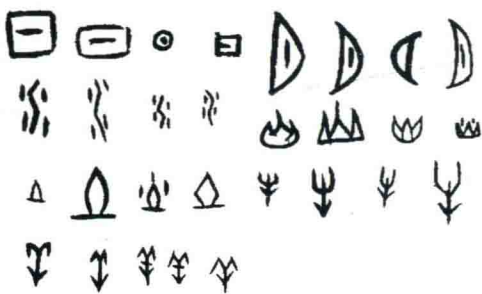
● 汉字的诞生传说

● 部首的故事

● 笔画的奥秘

● 结构的法则

● 有趣的字谜



图画一样的文字

每当夜幕初降，走在鳞次栉比的街道上，路两旁的霓虹灯招牌总令人目不暇接：这是饭店、粥铺，那是酒吧、茶馆……一个个白日里黯淡无光、平凡无奇的汉字，在夜的衬托下，变得五光十色，仿佛挣脱了背景，活跃于人们的眼帘之中，传递着各种消费信息。

不唯今日，古代也是如此。只不过比起现代人变化多样的字体和设计精美的图案，那时的形式简单多了。在一些古装影视剧中，我们常常会看到这样一幅场景：一个小馆前，撑出一根高高的杆子，挂着一张布幡，上面写着一个大大的“酒”字，这便是“酒旗”了。唐代



诗人杜牧有诗句“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”，说的就是这道明丽的风景。人们远远看到酒旗，就知道酒家在那里，于是便奔着那里而去。这一个字，就是一个约定俗成的社会符号。

然而，在看到、用到它们时，有没有人想过这样一个问题：为什么“饭”这个字形就表示碗中盛着的冒着热气的美食，而“酒”这个字形就表示杯盏中那闪着琥珀色光泽的液体呢？一个字的字形和它表示的意义、指代的实物之间，到底有什么样的关系呢？

思考这个问题，需要回到汉字的童年——甲骨文、金文那里去。因为汉字脱胎于象形文字，但随着几千年的演变，“象形”的因素已经大大弱化了，而在两三千年前的甲骨文、金文那里，却还留存着早期的“图

画”的成分，能够让我们了解到造字的法则是怎样的，某个字为什么会以这样的形态呈现出来。

比如“饭”字，金文、繁体字和简体字的写法分别是：

𩰫

飯

饭

在金文字形中，“饭”字的左边是一个“食”，代表着食物，而右边是一个手的形状，所以“饭”的本义是用手取食的意思。

辛弃疾的词作《永遇乐·京口北固亭怀古》中有“廉颇老矣，尚能饭否”的句子，用的就是这个

意思。后来，这个意思变成了名词，也就是我们每日离不开的那碗煮熟了的食物。“食字旁”也简化为“饣”。



“酒”字的甲骨文字形则是这样的：左边是象形字“水”，右边是一个“酉”字，它的意思正如其形状所示，是盛酒、酿酒的容器，里面



还有酿造工具和液体。“水”和“酉”两个意思叠加起来，完美地解释了酒这种我们熟悉的液体。酒不只是日常之饮，也和中国文学文化有着相当深的联系：

“李白斗酒诗百篇，长安市上酒

家眠”“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，无数名篇名句都经过了酒香的浸润。



酒

从“饭”“酒”的例子中可以看出，汉字的字形和它所代表的实物之间，有着非常直接的象形关系。这是汉字非常重要的一点，也可以和其他拼音文字做比较。譬如在英语中，表示“饭”的单词是 meal、表示“酒”的单词是 wine，meal 和 wine 中这八个字母的拼写方式和发音有关，但和一碗饭、一杯酒的形态没有任何关系。

在传说中，汉字是由黄帝的史官仓颉受到“鸟兽蹄爪”的启发而创造出来的，其实它们应当是祖先共同的智慧结晶。为了记录生产生活中遇到的各种事物、便于交流，先民们参照实物的模样，用各式各样的图案、符号来表示意思，渐渐演变成了我们现在所熟悉的一个个汉字。它们像一幅幅图画，反映了先民们最初认识世界、创造文明的思维模式，从遥远的上古到现在，一直充当着中国人表情达意、相互沟通的工具，宛如活化石一般。尽管是远古的产物，但汉字的创造并不是随心所欲，而是遵循着一定的规律。

除了象形的成分以外，“饭”和“酒”字里，还有一个小小的“玄机”：“饭”和它右半部分的“反”字发音相似，“酒”也和它右半部分的“酉”字发音相似。这是巧合吗？不，其实这是汉字的一种重要造字法，叫作“形声”，指的是在一个字里，有一部分表示声音，叫作“声



旁”或“声符”，而另一部分表示意思、类别，叫作“形旁”或“义符”。

“反”“酉”在“饭”和“酒”里，分别充当着象形的意义，同时也是声符。现在汉字里百分之九十都是形声字，包括我们身边的大部分汉字，比如枫、柏、桦、榆等树木，“木”是它们共同的形旁，表示统一的类别，右半部分则是用各自不同的声旁来表示不同的树种。

除了形声以外，汉字还有其他的造字法则。东汉时期著名学者许慎在他所著的字形学经典著作《说文解字》中，归纳总结出汉字的“六书”，即六种造字方法，分别是象形、指事、会意、形声、转注、假借，其中前四种是比较常见的方法。“象形”和“指事”都是一些比较简单的字，就是按照物体的原样画下来，或在上面加上一些指示性的符号，比如用 ☉ 代表“日”、用 ☾ 代表“月”。“会意”，则是把单个的字形符号

组合起来，让它们相互激发出新的含义，变成一个新字，比如光明的“明”字，就是把“日”和“月”组合起来，表示“明亮”“光明”的意思。

我们常说“文字”，其实“文”这个字便是一个象形字，原来的字形是，像是由线条交错成的图案，人们就是用这些象形的图画符号来表情达意的。而“字”是个会意兼形声字，甲骨文字形是，本义是女子生育，后来也用来指代书写符号，因为“字”是在“文”的基础上叠加、衍生出来的，就像是人们生育后代一样，代代相传，越来越多，成千上万的“文字”，筑成了中华文明的基础。



汉字的诞生传说

我们生活中的每一天，可以说都离不开文字：孩子们在课堂上读书、学生字，爸爸妈妈在公司里看材料、写文件，爷爷在家里看报纸、练书法，就连奶奶去超市买东西，也要看商品标签和说明书……以前人们相互联络时写信，现在则发短信、发邮件，不过，改变的只是媒介，文字本身却始终作为固有的符号，以种种不同的形态参与着我们的日常生活。因此在现代社会里，不认识字简直寸步难行，就会像缺少一台接收转换器一样，无法破解社会方方面面的文字信息。

不过，我们日日离不开的文字，最开始是怎么出现的，又是怎么成为约定俗成的交流符

号的呢？在中国一直流传着一个造字传说，那就是仓颉的故事。

上古时没有文字，人们用在绳子上打结的方法来记录一天里发生的事情。但时间久了，打的结多了，人们就渐渐难以分清楚这些结究竟代表着什么意思。在祖先首领黄帝的部落中，有一个叫作仓颉的聪明史官（据说他长了四只眼睛），他的职责就是替部落把在各地发生的大事记录下来。但结绳记事的缺点太多，让仓颉很是头疼。为了解决这个问题，他动了许多脑筋。有一天，他发现禽鸟野兽在地上行走时，足迹各不相同，他脑子里突然灵光乍现：“通过事物的外在形态和表现，不就可以区分不同的事物吗？”他兴奋起来，开始仰观日月星辰的运行，俯察山川河岳的走势，分辨鸟兽万物的形态，把每样东西的形态都勾画出来，用特殊的符号来表示。这样一传十，十传百，大家渐渐



也都知道这些“图画”表示的意思了，于是这些特殊的符号便开始通用起来。后来，它们就慢慢发展成了中国的汉字。

人们传说，仓颉造字成功的那一天，上天降下了一场谷子雨来表示祝贺，大鬼小鬼们则因为



无处藏身而在夜间号哭，这就是所谓的“天雨粟，鬼夜哭”。这说明在古人心中，文字的出现是一件相当重要的大事。当然，仓颉以一人之力造字的故事只是个传说，文字是由包括他在内的千千万万的中华祖先共同创造、渐渐发展的。汉字的出现，让几千年前中国人的日常生活和精神生活得以被记录下来，沉淀为独特的文明。

世界上最古老的文字系统除了中国的早期文字（甲骨文）外，还有美索不达米亚平原的楔形文字、埃及的象形文字（圣书字），但后两种如今都消亡了。从楔形文字发展而来的希腊文字、拉丁文字，后来发展成为西方的主流文字形式，但这已经成了纯粹的拼音文字，舍弃了象形的成分。只有汉字，在几千年生生不息的演变中，伴随着仓颉的传说绵延流传至今，仍然在我们的笔下被书写、在我们的口中被吟诵，在一代一代后人身上延续着中华文明的源头。

平假名					片假名				
あ段	い段	う段	え段	お段	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
あ行 あ a	い い i	う u	え え e	お o	ア行 ア a	イ行 イ i	ウ行 ウ u	エ行 エ e	オ行 オ o
か行 か ka	き ki	く ku	け ke	こ ko	カ行 カ ka	キ行 キ ki	ク行 ク ku	ケ行 ケ ke	コ行 コ ko
さ行 さ sa	し si	す su	せ se	そ so	サ行 サ sa	シ行 シ si	ス行 ス su	セ行 セ se	ソ行 ソ so
た行 た ta	ち ti	つ tu	て te	と to	タ行 タ ta	チ行 チ ti	ツ行 ツ tu	テ行 テ te	ト行 ト to
な行 な na	に ni	ぬ nu	ね ne	の no	ナ行 ナ na	ニ行 ニ ni	ヌ行 ヌ nu	ネ行 ネ ne	ノ行 ノ no
は行 は ha	ひ hi	ふ hu	へ he	ほ ho	ハ行 ハ ha	ヒ行 ヒ hi	フ行 フ hu	ヘ行 ヘ he	ホ行 ホ ho
ま行 ま ma	み mi	む mu	め me	も mo	マ行 マ ma	ミ行 ミ mi	ム行 ム mu	メ行 メ me	モ行 モ mo
や行 や ya	い i	ゆ yu	え e	よ yo	ヤ行 ヤ ya	イ行 イ i	ユ行 ユ yu	エ行 エ e	ヨ行 ヨ yo
ら行 ら ra	り ri	る ru	れ re	ろ ro	ラ行 ラ ra	リ行 リ ri	ル行 ル ru	レ行 レ re	ロ行 ロ ro
わ行 わ wa	い i	う u	え e	を wo	ワ行 ワ wa	イ行 イ i	ウ行 ウ u	エ行 エ e	ヲ行 ヲ wo
ん n					ン n				