

从森林到草原

格日勒其木格·黑鹤 著

黑鹤动物传奇小说



呼唤生命的野性
描绘人与自然浑然天成的和谐画卷

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

黑鹤动物传奇小说

从森林到草原

格日勒其木格·黑鹤 / 著



图书在版编目(CIP)数据

从森林到草原 / 格日勒其木格·黑鹤著. —北京: 北京联合出版公司, 2016.1
(黑鹤动物传奇小说)
ISBN 978-7-5502-6742-8

I. ①从… II. ①格… III. ①儿童文学-短篇小说-小说集-中国-当代
IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第310611号

黑鹤
动物
传奇
小说



从森林到草原

格日勒其木格·黑鹤 / 著

策 划: 李 朵

绘 画: 李广宇

摄 影: 格日勒其木格·黑鹤

责任编辑: 管 文

项目编辑: 李 朵

美术编辑: 刘 璐

封面设计: 刘 璐

内文设计: 袁 芳

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司 印刷

字数 108 千字 160mm×235mm 16 开 12.5 印张

2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-6742-8

定价: 25.00 元

* 版权所有 盗版必究 (举报电话: 010-88356856)

* 退换声明: 若有印装质量问题, 请及时和印务部门 (010-88356856) 联系退换。



格日勒其木格·黑鹤，

蒙古族，与两头乳白色蒙古牧羊犬相伴，在草原与乡村的接合部度过童年时代。

著有长篇小说《黑焰》《鬼狗》《黑狗哈拉诺亥》《血驹》，中短篇小说集《狼獾河》《狼谷的孩子》《驯鹿之国》《叼狼》，长篇开放式散文集《蒙古牧羊犬——王者的血脉》《生命的季节——二十四节气》《罗杰阿雅》等多部作品。荣获全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖大奖、中宣部“五个一工程”奖、陈伯吹国际儿童文学奖等多种奖项。有多部作品译介到海外。

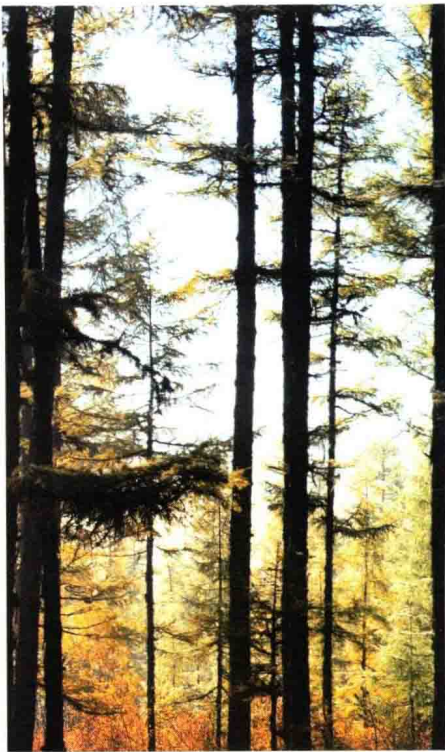
现居呼伦贝尔，在自己的营地饲养大型猛犬，致力于蒙古牧羊犬的优化繁育，将幼犬无偿赠送给草原牧民。



黑鹤营地



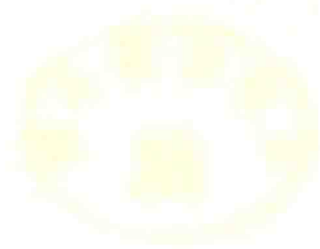




森林啊，自由的森林。
我的孩子，
你内心的冰冷与孤独，
那些连阳光都不能融化的冰冷与孤独，
是不是此时已经融化。







格日勒其木格·黑鹤的意义(代序)

朱自强

我们的生活越来越虚拟化。我们总是把应该望向远方大地的目光收回来，垂落到巴掌大的手机屏幕上。可以通国际长途、可以发短信、可以上互联网的手机，似乎把整个世界浓缩在我们的面前。但是，这个便利的机器里更多的是一个虚拟的世界，如果以它来代替身体的实践生活，生命将会越来越空虚。

我发出这一议论，看似与动物文学创作的研讨缺乏联系，可是，实际上却恰恰是我在思考动物小说的价值时，心里的突然一动。直截了当地说吧，有生命高度的动物文学，具有牵引我们挣脱虚拟的世界，走向身体的真实生活的力量。

我在思考动物文学的独特价值时，努力建构一种思想和艺术的标准。这一标准来自以爱默生、梭罗、缪尔、巴勃斯、利奥波德为代表的美国自然文学的传统，来自普利什文的“万物统一”



的世界观，来自汤普森·西顿、杰克·伦敦、棕鸠十等动物小说作家的创作实践。我阅读一个动物小说作家的作品，评价的尺度也是来自上述资源。

一个作家存在的真正理由，不在于写出了作品，而在于创造出一个与众不同的艺术世界。我之所以一直关注格日勒其木格·黑鹤的动物小说创作，其原因正如我为他在台湾出版的动物小说集《驯鹿之国》作的序中所说的：

“黑鹤的作品给中国的动物小说创作增添了颇具价值的新质，我想了解并思考黑鹤的创作对中国动物文学的意义。”

“对于动物小说作家而言，了解动物习性是‘术’，解决好人类与自然界中的动物的关系是‘道’。在这个意义上，小说《驯鹿之国》是黑鹤的动物小说的起点式的作品，虽然作品中并没有多少对动物的直接描写，但是作品通过能‘与森林交谈’，称自己养大的狼为‘孩子’的芭拉杰依这一人物所阐释的人与自然、动物的关系，却是黑鹤动物小说创作的根基。”

我感到，格日勒其木格·黑鹤的动物小说在努力走进，或者说在努力创造一个完整的“自然”。

在商务印书馆出版的《现代汉语词典》中，“自然”一词有以

下三个含义：一、自然界，即大自然。二、自由发展；不经人力干预。三、表示理所当然。但是，在西文中，“Nature”这个词的一个含义是指“大自然”，而另一个含义则是指“本性”。在独特而伟大的美国思想家、诗人爱默生的著作里，“大自然”与（人类的）“本性”是一致的：

这浩浩苍穹下的小小学童（指爱默生自己，笔者注），明白了他与这博大的自然竟还是同根而生的。一个是叶，一个是花，他的每一条血脉里都涌动着他与自然的情谊和感通。他与自然所同之根是什么呢？那不就是他灵魂的灵魂吗？……属于自然的美就是他属于他自己心灵的美。自然的规律就是他自己心灵的规律。……一句话，那古代的箴言“认识你自己”与现代箴言“研究大自然”最后成了同一句格言。

（爱默生：《自然沉思录》）

黑鹤笔下的自然来自他的实践生活。他的动物小说当然是虚构的文学，但是，这一虚构文学的生活底蕴却与黑鹤的真实经历紧密相连。举一个具体的例子。黑鹤小时候曾经捕捉过一只受了



伤的大雁。那只受伤的大雁本可以飞走，却颓然倒地而死。成年以后，黑鹤明白了：“受伤并被人类囚禁的野雁死于心碎。”他开始思考：“一只高傲的雁，让我开始试着去了解关于自由、尊严、生命和死亡这些词语在书面之外的含义。”（黑鹤：《更北的北方》）尽管身体上与大自然有着密切的接触，但是，在大自然面前，黑鹤这个“小小学童”是谦逊的，他只是说“开始试着去了解”，然而，大自然的智慧也使他知道，自由、尊严、生命和死亡这些词语的真正含义并不存在于“书面”之中，而是存在于“书面之外”的融入大自然的身体生活之中。黑鹤的创作不是为了表现大自然而走近大自然，而是因为有了生命对自然的融入，才情不自禁地发出了对自然的歌唱。这样的写作姿态，我们在梭罗、巴勒斯、西顿等人身上都能看到。

所以，为体会、理解格日勒其木格·黑鹤的虚构动物文学，我常常会着迷地阅读他的那些书写大自然的纪实性文字。在《王者的血脉：蒙古牧羊犬》一书中，黑鹤讲到一场百年不遇的暴风雪呼啸而过后的一个黎明，他目睹屹立在雪地上的一座紧紧拥在一起的群马的雕像——那是被昨夜的严寒夺去生命的马群。我深深地被接下来的文字打动了——

在这些紧紧依偎在一起的，还散发着牧草气息的冰冷身躯上，这种更接近于半野生状态的表情坚韧而平静。那匹也许最早被生命舍弃的四腿细长的幼驹紧紧地依偎在母亲的腹下，在它如湖冰般湛蓝的眼睛里，我也没有看到一丝对风雪
的恐惧。而它的母亲，正低下头颅，试着用嘴唇温暖自己的孩子，它们就保持着这种姿势凝固了。

看过冬天的草原，还有冬天草原上那些被冻僵的马群，就会对草原有新的认识。草原从来不仅仅是绿野牧歌，更多的时候，它代表着一种严酷而坚忍的生活方式。

这些马群像经过雷击之后的巨杉，挺立在雪地上，就这样站过整个冬季，直到春天，当冰雪消融的时候，才会像决堤的洪水一样轰然倒地。

在马群倒下的地方，牧草会丰茂无比，并会呈现出黑夜般沉稳的色彩。我还听过这样一个传说，在盛夏某个寂静的夜晚，在曾经有马群倒下的地方，伏下身軀，将耳朵紧贴草原，就会听到在大地的深处，回响着马蹄星群般翻涌的轰鸣。

格日勒其木格·黑鹤正是以这样的“行动”的文字，这样的对大自然的接触和理解，标示出他与众不同的自然观和动物观，而這些，就是我所說的黑鶴給中國的動物文學創作增添的“新質”，就是黑鶴的意義之所在。

然而，閱讀黑鶴的“行動”的文字，我也有一種深深的擔憂——不能想象多年以後再次走向一個草原上的營地時，那熟悉的毡包和炊烟間看不到它們狂嘯而來的巨碩身影。

那無疑是一種黯然消逝的莫大悲哀，自成吉思汗時代以來一直輝煌于萬頃草場之上的古典游牧文化的悄然沒落。

那將不再是草原。（黑鶴：《王者的血脉：蒙古牧羊犬》）

是不是可以說，“草原”的消逝之日，就是自然文學、動物文學消亡之時？我不得不承認，閱讀黑鶴這樣的“行動”的文字所產生的，不僅是我對自然文學、動物文學的消亡的一種擔憂，而且還是我對人類的前途和命運的一種擔憂。

對我們而言，這也許是格日勒其木格·黑鶴動物文學的最大意義。

|黑鹤动物传奇小说|



呼唤生命的野性，
描绘人与自然浑然天成的和谐画卷，
奏响荡气回肠的生命之歌。

目 录

獐 1

一

昨夜的风 2

二

寂静的世界 18

三

在秋天的日子里 32

四

敖乡 42

五

春天的河水 77

六

风还是那样吹 91

天鹅牧场 95

驯鹿之国 147

