

西安美术学院优秀博士文丛

# 东天山地区史前艺术考论

STUDY OF THE PREHISTORIC ART OF EAST TIANSHAN REGION

罗佳◎著

 文物出版社

西安美术学院优秀博士文丛

# 东天山地区史前艺术考论

罗 佳 著



 文物出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

东天山地区史前艺术考论 / 罗佳著. —北京: 文物出版社, 2018. 1

ISBN 978 - 7 - 5010 - 5217 - 2

I. ①东… II. ①罗… III. ①史前文化 - 艺术史 - 研究 - 新疆 IV. ①J120. 91

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 214880 号

西安美术学院优秀博士文丛

## 东天山地区史前艺术考论

---

著 者: 罗 佳

责任编辑: 宋 丹

封面设计: 孙 鹏

责任印制: 梁秋卉

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 965mm × 1270mm 1/32

印 张: 14. 125

版 次: 2018 年 1 月第 1 版

印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5010 - 5217 - 2

定 价: 88.00 元

---

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

## “西安美术学院优秀博士文丛”总序

陕西文化底蕴深厚，历史遗存丰富，既具有得天独厚的人文历史景观、丰富的艺术文化资源，还有中国共产党领导的以延安为中心的伟大革命史和绽放光芒的延安精神等宝贵的革命文化资源。西安美术学院将自身的发展根植于这片文化沃土之中，在65年办学历程中，长期坚持并重视周秦汉唐历史文化、延安革命文艺、西北民间艺术、当代长安画派与黄土画派“四大传统”和绘画、书法、美术史论、中国民间美术“四大基础”教学与现代美术观念的发展变化，逐渐形成了基础雄厚、结构合理、特色鲜明的美术教育体系。

2003年，我院获得了美术学博士学位授予权，2004年，招收了第一批博士研究生。2012年，经过审核，博士学位授予权增加为美术学、设计学和艺术学理论三个一级学科。2014年，又获批设立美术学博士后科研流动站。至2015年，我院历届共招收博士研究生122名，已授予学位68名。

近年来，随着学科建设和研究生培养的不断发展，学院以科学发展观为指导，将强化研究生教育作为总体发展战略的重要一环，努力构建具有自身特色的培养体系，不断提升创作水平和学术水平。在研究生培养方面，推进学位公共课程改革，搭建了以“艺术季”为主题的学术月平台；坚持周秦汉唐传统文化艺术考察，常设国际名家工作坊等等，通过拓展研究创作新观念、新视域、新方法，营造多元开放的学术氛围，旨在培养研究领域宽广、学术训练扎实、实践性强、应用面广的高层次艺术人才。

2015年，学科建设办公室和研究生处为了凝练与凸显学院博士

研究生培养的模式与特色，梳理研究生培养成果，鼓励后学，与文物出版社合作，推出“西安美术学院优秀博士文丛”出版计划，以此来展示博士研究生艺术理论研究的新成果，推动专业学术发展。文库所选书稿，是以历年毕业的博士学位论文为基础，是作者在博士学位论文基础上，吸收各位评委专家及导师的修改意见，融入学术研究的新成果。

丛书选取具有较强学术价值、理论价值和现实意义，同时具有原创性、科学性，是作者对艺术理论体系深入理解和思考的结晶。

“西安美术学院优秀博士文丛”的顺利面世，离不开国内外艺术院校、专家学者对我院博士生教育的帮助、支持以及各位导师对博士生的辛勤指导。希望通过丛书的出版，进一步激励在学博士生的研究精神、钻研精神和创新精神，促进我院研究生学术质量和培养质量的提高，为今后学院艺术教育的发展与建设提供可资参照的示范。

西安美术学院院长 郭线庐

2016年8月

## 序

新疆，古称西域，为古代丝绸之路的主要通道，是东西方文化交汇之地。东天山地区位于新疆境内北天山东段，西起博格达山，东到哈尔里克山，其中主要包括巴里坤山、哈尔里克山和莫钦拉山。东天山以南为哈密盆地，东天山以北为巴里坤盆地及伊吾山谷。

新疆史前时期是指自远古至公元前 2 世纪无文字记载的时期。在这个极其漫长的发展历程中，新疆各地包括东天山地区历经了石器时代、青铜时代和早期铁器时代等不同文明阶段的演进过程，积淀了丰富而独特的人文遗产。以东天山地区而言，由于其地理位置处于中国内地与中亚等地交往的枢纽地带，自然环境呈现着草原游牧文化和沙漠绿洲农耕文化并行与交汇的状态，因而，不同文明的碰撞和不同民族的交往构成了多种文化的融合，形成了独具特色的东天山史前文化，成为早期丝绸之路东西方文化交流中的重要组成部分。

百年以来，考古学家和文物工作者在东天山地区陆续发现了百余处史前文化遗迹，发掘遗址和墓葬近 20 处，其中主要包括哈密三道岭遗址、哈密七角井遗址、哈密天山北路墓地、巴里坤南湾墓地、哈密焉不拉克遗址及墓地、哈密五堡墓地、哈密拉甫乔克墓地、哈密艾斯克霞尔墓地、巴里坤石人子遗址、伊吾拜其尔墓地、哈密寒气沟墓地、巴里坤黑沟梁墓地、巴里坤东黑沟墓地等。在此基础上，相应的研究成果亦不断涌现，不少学者从历史学、考古学、民族学和人类学等角度对该地区史前遗迹进行了广泛而深入的探讨，从而初步揭示出了东天山地区史前文化的基本面貌。

考古发现和学术研究的成果为我们展现了东天山地区史前时期具体、多样而又宏大、深邃的人文景观。诸如青铜和彩陶文化的东渐与西传、早期欧罗巴人向东迁徙的最终遗迹、石质权杖头和木篋篚的传播、原始生殖崇拜木雕和石祖的流行、毛织物和皮革的制作与使用、岩画的雕凿等等，这些人类早期文化的一些重要现象都分别出现在东天山地区史前人文遗产中。而这些人文遗产的形态和内涵，往往都超出了今人的想象。

从学界研究的现状来看，相对于其他学科而言，东天山地区史前艺术研究则略显薄弱，这与该地区大量的艺术文物发现的现状是极不相称的。有鉴于此，数年前罗佳即以东天山地区史前艺术作为自己的研究方向，撰写了博士论文，并通过答辩，获得好评。近几年来，她又在博士论文的基础上，重新撰写出《东天山地区史前艺术考论》一书，成为迄今为止有关东天山地区史前艺术研究的第一部较为系统而规范的论著。该书首次建立了东天山地区史前艺术图像序列，并对石器、陶器、木骨器、金属器、服饰和岩画等艺术类型进行了专题讨论，在前人研究的基础上，采用多学科综合研究方法，经过实地考察和文献研究，提出了诸多新的见解和认知，是一部具有开拓性的学术专著。该书的出版必将对丝绸之路艺术史和地域美术史，乃至东天山历史文化学的研究起到促进作用。

是以为序。

李 青

2018年1月6日

## 摘 要

本文以东天山地区史前时期的艺术遗存为研究对象，通过对考古学材料、文献资料、图像资料的分析、梳理和田野考察活动，运用考古学、文献学、人类学、图像学等多学科的综合研究方法展开研究。文中首次对东天山地区史前艺术遗存的图文资料做了全面、系统的整理与归纳；以艺术门类为研究框架，对该地区史前时期的石器、陶器、铜器、金银器、木器、服饰及岩画艺术的发展状况、形态特征、文化源流作了初步考释；并尝试对史前艺术所体现的民族关系、原始宗教、工艺技术等问题进行了分析与探讨。

该地区的石器艺术始于工具制造，是造物技艺、审美心理及文化关系的最早显现；陶器艺术受到以甘青地区为主的周邻文化影响，形成了自身特色，并在新疆史前陶器艺术的发展过程中发挥了重要作用；金属艺术，尤其是铜器艺术，在西方冶铜、制铜技术的影响下形成了强烈的地域性特征，进而对我国中原及北方地区铜器艺术的发展产生影响；木器及骨（角）器艺术以本土实用器物为主体，同时也折射出对西来文化因素的积极内化和创新；服饰艺术彰显了生活化的审美情趣，以及制革、染织、刺绣工艺的发展水平；岩画艺术以直观的视觉形象为载体，表现了史前先民的现实生活与精神信仰。东天山地区史前艺术是先民现实生存需要、原始宗教信仰与审美意识的综合体现；特定的自然环境、技术水平、经济形态构成了史前艺术形成的地域和时代背



景，同时也深度影响了艺术品格的形成。作为异质文化因素的承载者，东西方古老族群共同参与了当地史前艺术的创造过程，使其艺术呈现出极强的包容性和丰富性，艺术面貌甚为独特。

总而言之，东天山地区史前艺术的主体形成于内陆欧亚早期文化交流的历史背景中。作为具有多元文化特质和强烈本土风格的早期地域性艺术，它不仅彰显了我国古代艺术宏厚与多元的本质，同时也在欧亚内陆早期艺术的传播、交流和发展中具有不可替代的地位。

## **Abstract**

The research topic of the paper focuses on the prehistoric cultural relics of the East TianShan Region, archaeological materials, references, video materials related to the topic were collected and analyzed, corresponding fieldwork were performed, archaeology, philology, anthropology, iconography and multidisciplinary research methods were applied in the research. For the first time a comprehensive and systematic classification research was carried out, which based on the art categories of the prehistoric artistic relics of the East TianShan Region. The artistic relics such as Stoneware, Pottery, Bronze, Gold and Silver Ware, Woodenware, Apparel and Petroglyph were investigated to study the evolution, pattern features and cultural origin of regional prehistoric arts. According to the achieved information, analyses and discussion were performed to understand the ethnic relations, primitive religion, technology exhibited by the prehistoric arts.

It can be concluded that the stoneware art of the east TianShan region originates from the tools manufacture, which reflects the earliest manufacture techniques, aesthetic psychology and cultural relationship. The pottery art has its own characteristic and the formation process is influenced mainly by the culture came from the neighbor Gansu and Qinghai provinces, simultaneously, it plays an important role on the development process of the prehistoric Xinjiang pottery art. The metal art, especial bronze art, affected by the smelt and manufacture techniques of bronze from the western world, a strong local feature has been formed, and it further influences on the devel-

opment of bronze art in central and north China. The woodenware and bone articles come from the regional practical utensil, and indicates the innovation and integration based on the exterior western cultural factors. The apparel art expresses the aesthetic taste of daily life as well as the technical level of the tanning, dyeing and embroidery. Based on the visible object, the petroglyph presents the daily life and spiritual beliefs of prehistoric local people. The necessary for survival, primitive religious beliefs and aesthetic awareness, these factors compose of the prehistoric art of east TianShan region. Apparently, the special natural environments, technical level and economical form, these factors worked as an era and region background, contribute to the formation of its own artistic characteristic. As a carrying exhibited exotic cultural factor, ethnic groups both from ancient western and eastern world have been participated the creation of the local prehistoric art, as a result, the east TianShan region art has an unique artistic characteristic which contains inclusive and abundant features.

The main part of the East TianShan Region prehistoric arts had formed during the cultural exchange of Eurasia at prehistoric period. Definitely, the formation of its artistic style is not only attributed to the cultural exchange and merge between Europe and Asia, but also resulted from the excellent creation of local people, which is influenced by the regional natural and humanistic environments. As a prehistoric art, the East TianShan Region prehistoric art exhibits the character of the early stage regional arts with strong cultural and local features, it reveals the characteristic of diversity and abundance of Chinese ancient arts, simultaneously, plays an unparalleled role in the dissemination, communication and evolution of Eurasian prehistoric arts.

# 目 录

绪 论 .....	1
第一节 研究范围及其相关问题 .....	3
一 东天山地区的地理位置与自然环境 .....	3
二 关于新疆“史前”的界定 .....	6
三 研究对象与研究资料 .....	8
第二节 考古发现与研究现状综述 .....	11
一 考古发现简史 .....	11
二 研究现状概述 .....	16
第三节 研究目的、意义与方法 .....	22
一 研究目的与意义 .....	22
二 史前艺术研究方法 .....	24
第一章 史前文化与居民 .....	31
第一节 史前文化 .....	31
一 中石器时代 .....	33
二 青铜时代 .....	34
三 早期铁器时代 .....	39
第二节 史前居民 .....	51

一	居民的种族与构成关系 .....	51
二	居民的族属与文化特征 .....	56
小 结	.....	66
<b>第二章</b>	<b>石器艺术</b> .....	69
第一节	石器艺术举要 .....	71
一	山南地区的石器 .....	71
二	山北地区的石器 .....	75
第二节	石器艺术综考 .....	80
一	工具的造型特征与文化渊源 .....	80
二	石祖的造型特征与文化内涵 .....	83
三	权杖头的起源、传播及象征意义 .....	90
小 结	.....	100
<b>第三章</b>	<b>陶器艺术</b> .....	101
第一节	陶器艺术举要 .....	103
一	山南地区的陶器 .....	103
二	山北地区的陶器 .....	130
第二节	陶器艺术综考 .....	142
一	陶器的造型特征及其源流关系 .....	142
二	彩陶纹饰的母题、风格与象征意义 .....	148
三	陶埴及其所体现的文化关系 .....	169
小 结	.....	176
<b>第四章</b>	<b>金属艺术</b> .....	179
第一节	金属艺术举要 .....	181

一 铜器艺术遗存 .....	181
二 金银器艺术遗存 .....	204
第二节 金属艺术综考 .....	209
一 铜镜的源流、装饰风格与文化内涵 .....	209
二 铜钹的传播、艺术特征及其影响 .....	230
三 装饰品的分类、功能与艺术风格 .....	238
四 铜刀的分类、造型及其文化源流 .....	252
小 结 .....	261
<b>第五章 木器与骨器艺术 .....</b>	<b>263</b>
第一节 木器与骨器艺术举要 .....	265
一 木器艺术遗存 .....	265
二 骨（角）器艺术遗存 .....	272
第二节 木器与骨器艺术综考 .....	278
一 梳子的种类、功能与装饰风格 .....	278
二 船形木器的造型特征及其文化内涵 .....	281
三 木雕人像的艺术特征及其文化内涵 .....	287
四 箜篌的形制特征、装饰风格及其来源 .....	299
小 结 .....	305
<b>第六章 服饰艺术 .....</b>	<b>307</b>
第一节 服饰艺术举要 .....	309
一 毛织物遗存 .....	309
二 毛质服饰遗存 .....	313
三 皮质服饰遗存 .....	316
第二节 服饰艺术综考 .....	320
一 服装的分类及其艺术特征 .....	320

二 制革、染织与刺绣工艺 .....	328
小 结 .....	333
<b>第七章 岩画艺术</b> .....	<b>335</b>
<b>第一节 岩画主要遗迹及图像举要</b> .....	<b>337</b>
一 主要遗迹 .....	337
二 图像举要 .....	340
<b>第二节 岩画艺术综考</b> .....	<b>365</b>
一 年代和作者的相关问题 .....	365
二 视觉语言的基本特征 .....	376
三 典型题材分析 .....	380
四 岩画图像判读 .....	391
小 结 .....	403
<b>结 语</b> .....	<b>405</b>
参考文献 .....	414
后 记 .....	421





