

学前声乐教学的创新与探索

INNOVATION AND EXPLORATION OF PRESCHOOL VOCAL MUSIC TEACHING

严小琴 吴树燕 著

吉林文史出版社

学前声乐教学的创新与探索

严小琴 吴树燕 著

吉林文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

学前声乐教学的创新与探索 / 严小琴, 吴树燕著

.. 长春: 吉林文史出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5472-3828-8

I. ①学… II. ①严… ②吴… III. ①声乐艺术—教学研究—学前教育 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 026265 号

学前声乐教学的创新与探索

著 者 严小琴 吴树燕

出 版 人 孙建军

责任编辑 陈春燕 张 蕊

封面设计 刊 易

出版发行 吉林文史出版社有限责任公司

地 址 长春市人民大街 4646 号

网 址 www.jlws.com.cn

制 作 山东刊易文化传播有限公司

印 刷 济南新广达图文快印有限公司

开 本 710毫米 X1000 毫米 1/16

印 张 12.25

字 数 130 千字

版 次 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5472-3828-8

定 价 43.00 元

前 言

随着我国国家的社会和经济的全面发展，人们对学前教育的重视程度不断深入，对当今的幼儿教师提出了更高水平的要求，既要有高学历、又要有高素质、还要有把知识很好的传授给学生的教学能力。在声乐这门学科上应该怎样对症下药，用什么样的教学方法、采取怎么样的教学手段去教学，才能让学生毕业以后更能适应社会的需求，为国家培养出高、精、尖的后备军，成为当下急需研究的一个问题。作为一名学前声乐教师，能够通过研究实践，找出更有利于学前专业的声乐教学方法，则会使学生在有限的学习过程中，获得最多的相关知识及能力的收益。此外，学前声乐教学创新可以为培养高素质的幼儿启蒙教育人才提供理论基础，对当前的学前教育教学具有一定的现实意义。

本书共计 6 章，合计 12 万字。由江西师范高等专科学校学前教育学院副教授严小琴与江西师范高等专科学校艺术学院讲师吴树燕撰写，因时间比较仓促，加上水平有限，在写作的过程中难免出现纰漏之处，敬请读者谅解。

目 录

第一章 学前声乐教学的基本概述.....	1
第一节 学前教育的重要性.....	1
第二节 学前音乐教学的特征.....	2
一、打破以往培养专业人才的教学模式.....	2
二、音乐课程教学向综合性发展.....	3
第三节 学前声乐教学的作用.....	5
第二章 学前声乐教学中存在的问题.....	11
第一节 家长对于学前声乐学习的认识不足.....	11
第二节 学生缺乏声乐学习的主观能动性.....	12
一、学习目的不明确.....	12
二、兴趣较低.....	12
三、自我监控性较差.....	13
第三节 学前声乐学习中的不良现象.....	13
一、鼻音过重.....	13
二、高音捏挤.....	14
三、高音太虚.....	16
四、声音颤抖.....	17
五、声音沙哑.....	18
六、音量太小.....	19
七、咬字问题.....	20

第四节 学前声乐教学模式落后.....	21
一、教学内容枯燥.....	21
二、教学方法不灵活.....	23
三、教学态度不端正.....	25
第三章 学前声乐教学的原则与方法创新.....	27
第一节 学前声乐教学的原则.....	27
一、自主性原则.....	27
二、渐进性原则.....	28
三、针对性原则.....	29
四、综合性原则.....	31
第二节 学前声乐教学的方法.....	32
一、讲授示范法.....	32
二、反复练习法.....	36
三、赞美鼓励法.....	38
第三节 学前声乐教学中需注意的相关事项.....	40
一、学前声乐教学中声乐比赛与舞台实践的重要性.....	40
二、学前声乐教学中家长配合的重要性.....	44
三、学前声乐教学中端正学习动机的重要性.....	45
四、培养学生良好的歌唱心理.....	47
第四章 学前声乐教学的模式创新.....	70
第一节 学前声乐教学手段的创新.....	70
一、确立学生主体地位.....	70
二、加强实地考察.....	71

三、培养学生审美能力.....	72
四、引优秀案例进课堂.....	73
五、做到多媒体手段的“用活、用足”	74
六、集体课与个别辅导的有机结合.....	75
第二节 学前声乐教学教材的改革创新.....	76
一、理论部分创新.....	76
二、实践部分创新.....	77
三、音乐欣赏部分创新.....	79
四、教学案例部分创新.....	79
第三节 三大声乐教学法在学前声乐教学中的创新运用.....	80
一、达尔克罗兹声乐教学法.....	81
二、柯达伊声乐教学法.....	86
三、奥尔夫声乐教学法.....	92
第五章 学前声乐教学中“教”与“学”的创新.....	98
第一节 “教”与“学”的基本论述.....	98
一、“教”与“学”的概念.....	98
二、学前声乐教学中“教”与“学”的重要性.....	100
第二节 教师与学生在声乐“教”与“学”中的地位.....	101
一、教师在声乐“教”与“学”中影响.....	101
二、学生在声乐“教”与“学”中的主体地位.....	106
第三节 多媒体技术与数字化技术下的学前声乐“教”与“学”	109
一、多媒体技术对学前声乐“教”与“学”的影响.....	109
二、数字化技术对学前声乐“教”与“学”的影响.....	115

三、学前声乐“教”与“学”中的多元现象.....	144
第四节 学前声乐教学中“教”与“学”的方式创新.....	147
一、唤醒式教学.....	148
二、个性化教学.....	152
三、“放手”教学.....	153
四、良性竞争.....	155
第六章 基于快乐教学的学前声乐教学创新与探索.....	156
第一节 教育学中的学前声乐快乐教学创新.....	156
一、教育学对快乐教学的重视.....	156
二、生态式艺术教育的启示.....	158
第二节 心理学中的学前声乐快乐教学创新.....	160
一、学前声乐教学应遵循学生心理规律.....	160
二、学生声乐学习的心理特点分析.....	162
三、学前声乐快乐教学的心理学基础.....	164
第三节 学前声乐快乐教学的探索.....	166
一、学前声乐教学的再认识.....	166
二、学前声乐快乐教学的全新构筑.....	169
三、学前声乐快乐教学的新要求.....	179
参考文献.....	185

第一章 学前声乐教学的基本概述

第一节 学前教育的重要性

人常说“三岁看大，七岁看老”，可见幼儿时期的表现对将来有着重要的影响。学前教育对幼儿心理素质、生理素质、文化的素质在未来的发展中都会打下坚实的基础，对于他们性格的形成和在日后的发展都会起到良好的作用。从对学前教育的定义中我们可以看出来，学前教育在教育中的地位是多么的重要。作为从事学前教育的幼儿教师来说在教育中起着举足轻重的作用，他们不但要教给学生一定的文化知识，还要全面提高学生的素养。在心理上，幼儿时期是培养孩子兴趣爱好的关键时期，所以教师在进行学前教育的时候一定要选择适当的方法对孩子进行心理上和生理上的教育。在道德上，要教育孩子应该遵守文明道德，学会仁义理智。思想上，老师不仅仅是知识的传授者，还应该通过对知识的讲解、分析、升华对孩子进行思想上的教育，比如：爱国教育、节约意识教育、关爱他人教育、集体主义教育等等。在习惯上，教育学前儿童从小养成良好的生活和学习习惯；在能力上，通过教育全面提升学生的综合能力等等。学前教育的教学过程是对孩子进行全方位的教学过程，它不但包括文化知识、生理心理知识，而且好的习惯和好的品德都是在这个阶段形成的，直接影响孩子今后的发展。作为一名优秀的幼儿教师在教学时应该有着自己的正确方法和良好的教学手段，她不但要有一定的知识和能力素养，还要亲近学生，关爱学生，有很好的生活习惯和优良的道德品质。同时在这样的环境中也能让

教师体验到自己责任的重大和自己事业的崇高，从而全面的促进幼儿的学习和
提升孩子们的修养，同时也能够让这些孩子在未来形成良好的性格和为人处事
的能力。

第二节 学前音乐教学的特征

学前教育专业作为一个较新型的专业而存在，在教学方面应该有他本身的特点。目前，在进行学前教育声乐教学的过程中大多数还是停留在传统的教学模式和教学思维上。没有体现学前专业音乐教育的特征和他的个性化，其中主要表现的就是声乐教学的内容过分专业化、教学质量差、效率低。学校培养出来的学生大多数技能和一些专业知识的掌握不够到位，学到的知识不能很好的运用到实践中，很难适应社会的需要。

一、打破以往培养专业人才的教学模式

大多数学前专业在教学的过程中主要还是停留在模仿的阶段，或者按照别的学校的教学模式进行生搬硬套，没有自己的创新点和创新特色。音乐教学的主要目的就是为了提高学生在音乐方面的技能，让学生全面的了解在幼儿教育过程中对音乐教学的方法和手段，所以说，学校要想把他们培养成为一名优秀的幼儿教师不仅仅要传授他们的教学技能，同时还应该教给他们在幼儿教育过程中的一些方法和应该注意的一些细节，教学理念和教学的艺术性是学前教育专业特有的思维教学模式。在新的形势下，不但应该注重音乐知识的学习、实践技能的锻炼，同时更加注重音乐教学能力的培养。要知道我们培养的目标是幼儿教师而不是专业演员；我们不仅仅教给学生知识和技能，还要让他们学会

如何教学；教学中要注重是全体学生，全面提高整体音乐素质而不是片面注重技能的训练；积极发挥学生的主观能动性，教学能力的提升不能仅靠灌输还要让学生变被动学习为主动学习。所以在学前教育中，应该顺从教育的发展趋势，符合国家的教育理念，这样才能够培养出适合社会需要的人才。当今，高师学前教育专业主要还是实行简单的教学方法和教学手段没有形成综合的课堂模式，同时，教学的内容和教学大纲是比较落后的，教学的内容没有跟上时代的潮流，学前教育的教学理念必须要符合当今社会发展的需求，才能培养出社会上所需要的人才。

二、音乐课程教学向综合性发展

当前，很多院校在教学的过程中已经意识到了综合知识教学的重要性。现在我们国家在学前教育已经渐渐的走向了综合化的发展道路，能够让学科之间有着一种系统化的发展，因此，只有在课堂教学中达到了科学合理的组合才能够让教学达到更好的效果，进一步的发挥在教学过程中的优势。

（一）声乐艺术的多学科综合性

在学前教育声乐教学中也是可以划分为声乐技能训练课程和声乐理论课程，声乐这门课可以说是一门由多种学科结合起来的艺术学科。首先，一首歌曲当中有歌词和歌谱，歌谱是文学性的语言属于语文学科，通过歌词的朗读和理解提高学生的语言表达能力和理解能力。歌谱属于音乐里的视唱内容，通过视唱歌谱可以提高学生的音准和节奏感，通过唱谱可以增强学生的歌唱美感，和整体的歌唱感觉。声乐理论课程包含了生理学、物理学、舞台表演等。舞蹈和器乐不细分的话也属于音乐的范畴。在教学中如果把这些课程进行综合这样可以增加学生在学习过程中的使用价值，学生的学习就能得到很好的贯通，为

将来更好的适应社会做好铺垫。

（二）把握课堂气氛提升综合能力

良好的音乐教育是有着意向性的思维模式的，在教学的过程中应该努力营造轻松愉快的课堂气氛，因为音乐是有活力的，所以教师在教育学生的时候应该注意对课堂气氛的把握，好的课堂气氛能充分激发学生的想象力和创造力。受传统教学模式的影响，高师学前教育专业的声乐教学具有着一定的模式化，教学模式循规蹈矩，这样就导致了学生在声乐学习的过程中一些特有的灵感和直觉受到了很大的限制，所以，教师在教学的过程中应该注重营造轻松欢快的课堂气氛，根据学生对所歌唱的作品的理解，展现画面并画出来，让学生展开想象的翅膀去想象去创造，更加丰富学生的想象力，使学生的创造力得以培养。在教学的过程中对于一些曲目和乐谱的创作，老师主要是起到引导作用。

（三）多元化知识的综合传授

学前教育专业学生作为未来的幼儿教师应该具有传播知识的能力，把我们在声乐课上学到的知识运用有效的方法，综合的传授给学生，让学生通过声乐课不只是学会了一首歌，而是知识的全面融合，使孩子们的素质得到全面的提升。作为一名教师，我们有义务把多元化的音乐传播给学生，这样就能把学生的音乐视野拓宽。第一，要在教学方面上，改变西方声乐教学对我们的影响，应该让学生更多的了解具有自己民族特色的音乐。第二，学前教育专业教师在教学的过程中不要过于古板，应该鼓励学生进行课堂方面的大胆创新，多注重在课堂上的实践。同时，作为一名合格的教师，应该明确学前专业音乐教学的特殊性，明确本身主体的特征。这才是我们的教育目的所在。

第三节 学前声乐教学的作用

歌唱是人类最原始、最本能的音乐表现形式。每个人可以说在娘胎里就在接受歌声的熏陶，幼儿之所以喜欢歌唱一方面是因为他们对这种声音熟悉，另一方面是因为他们随身带着这种歌唱的乐器——声带，方便他们去唱。现在的幼儿大多数都是独生子女，他们从出生家长就是捧在手里怕掉了含在嘴里怕化了，做什么事情都不让他们自己动手，亲力亲为，这样时间久了就导致他们依赖性强，自理能力差，一些生活上的小事他们都不会做。在声乐教学中，有关热爱劳动的学前儿童歌曲往往被教师所选用，由此来激发学生热爱劳动，认识劳动最光荣，自己的事情自己干，从而提高他们生活的自理能力。比如：《劳动歌》《我们爱劳动》《热爱劳动》《太阳和我做值日》《粉刷匠》等等。我们说，每一首学前儿童歌曲都有它内容，通过歌词我们可以直接感受到它的内在含义，从而使学生得到思想上的教育。举个例子，比如《娃哈哈》这首学前儿童歌曲，通过歌词我们很明显地看出它是一首赞美祖国大好河山的儿歌，表达了小朋友对祖国河山的热爱，同时也是对祖国的赞美。通过学唱这首歌曲，让学生充分认识到我们祖国的美丽。同时也陶冶了学前儿童的精神情操，激发他们爱国主义的热情。同时这首儿歌的旋律节奏性强，活泼欢快，符合学前儿童的年龄特征，适合学前儿童去演唱，让学前儿童在歌唱时体会旋律的美感，激发他们的审美情趣，提高他们的审美意识。同时让学生在歌唱时通过肢体动作展开想象的翅膀去想象我们祖国的大好河山的美丽景象从而发展了学生的想象力，也开阔了学生的视野。通过声乐教学，可以激发学生的创造能力，比如《小雨，沙沙》这首儿歌，用沙沙这个象声词贴切的描绘了下小雨时的声响，让学前儿童紧密的与生活实际联系起来，问他们小雨的声音是不是这样呢？那下大雨又是

什么样的声音呢？学生就会去思考、去想象、去创造，还可以让学生把下雨的情景用简单的图画画出来，从而激发了他们的想象力和创造力。我们还可以让孩子把喜怒哀乐用声音来表达，这样来激发孩子的创造力和想象力。如《好妈妈》这首儿歌，通过歌词让孩子懂得劳动的辛苦和妈妈的不容易，要孝敬长辈，爱长辈，教育孩子要树立爱劳动的好风尚；同时通过声音，把孩子一天没见到妈妈看到妈妈回家后的喜悦心情表达了出来，声情并茂富于表现力的演唱，对孩子以后树立正确的人生观和价值观起到了潜移默化的作用。声乐是听觉的艺术，听一些有意义的音乐有利于他们思想品德修养的提升。当孩子哭闹的时候，给他唱《摇篮曲》他就会很快的安静下来，当环境比较乱的时候选择节奏舒缓的歌曲唱给他们，情绪低落的时候叫他们唱些节奏性较强的歌曲，从而使他们的情绪得到调整，对他们形成良好的性格和品质有着积极的作用。同时，声乐可以帮助幼儿进一步的适应生活，让他们感受到生活带给他们健康快乐的气息。教师在对幼儿进行声乐教学的过程中，对歌曲形象的示范演唱，可以让幼儿深刻感受到声音美、形象美、表现美，让学前儿童在学习的过程中感受到欢快而活跃的情感。同时使学前儿童的注意力和学习兴趣得到提高。声乐的学习有助于学前儿童和自然协调一致，声乐教学可以对学生的感官世界更加的清晰，加强学生的表现能力、情感表达能力和鉴赏能力，进一步的促进孩子们的健康成长，实现幼儿个性化和艺术化的发展。

声乐教学有利于幼儿综合能力的养成，在声乐教学的过程中，学生必须掌握必要的发声方法和技能技巧，使他们的专业知识得到提高，通过学唱歌曲提高了学生的视谱能力；通过对作品的分析讲解提高学生的理解能力；通过表演和比赛使学生的舞台经验得以丰富同时也锻炼了他们的胆量。在合作歌唱中提高了学生的协作能力和与人沟通的能力，学生综合能力也会通过参加声乐活动

而得到提高的。

（一）声乐学习符合孩子的心理情趣

与器乐的一些曲子相对比，歌曲更加的短小精湛，儿童会在很短的时间内就学会唱一首简单的歌曲。但是如果是器乐的曲子，就要花很长的时间去学习。可能要1节或是更多节课的时间来学习一首曲子，而声乐往往会在一节课中学习几首不同的小曲子。儿童注意力集中的时间不会很长，简短而又朗朗上口的歌曲会让小孩子在短时间就学会。可以在下课后马上就找家长或是小伙伴们表演自己学习的歌曲。使儿童很容易得到成功的满足感，这会让他们越来越喜欢声乐。现在演出比赛的机会非常多，可能走到哪个商场就会有举办比赛的活动。学习器乐的不可能将乐器天天背在身上，学习钢琴的更是被条件所限，因为毕竟不是所有的活动都能有条件搬台钢琴。这样，学习器乐的大多都是参加考级，而比赛演出的机会不是特别多。但是声乐并不是，歌喉是每个儿童都有的乐器，歌唱正是儿童可以随时随地参加的音乐活动，因此能够得到更多的锻炼机会，柯达伊认为，“儿童只有积极参加艺术实践活动，才可能获得音乐的体验、获得真正的音乐文化。”

在得到掌声和鼓励后，小孩子会更愿意表现自己，更加的自信，有益于儿童的身心健康发展。一般来说，乐器初学阶段都有非常多的基本功练习，枯燥而费力，往往一首曲子要反复的练习，每天5遍10遍20遍，往往是半小时或是一小时，遇到考级的时候更是要练上2—5小时，小孩子往往很难具备这样的耐力与兴趣。如果顺利通过考级，家长老师可以教育孩子说“成功是需要付出努力的”，孩子的辛苦没有白费得到成功，可能会让孩子继续坚持学习。但是如果没有通过考级，可以想象会对孩子造成怎样的心理伤害，大部分孩子会因此失去对音乐的兴趣和坚持。唱歌是每个孩子都喜欢的，几乎所有的孩子

都曾经有过自言自语一般地唱歌和编歌的成长阶段。看到动画片，听着片头曲片尾曲，会不自主的跟着哼唱。现在很多的小孩子都会唱一首叫做《喜羊羊与灰太狼》的歌：“喜羊羊，美羊羊，懒羊羊，沸羊羊，慢羊羊，软绵绵，红太狼，灰太狼……”仔细分析这首歌，字数又多又复杂，曲调也不是很简单，有的小孩子不认识这些字，却可以很清晰的唱出歌词。不需要老师或家长一字一字的教授，也不需要强迫孩子去学习，小孩子们只要看到这个动画片，跟着哼唱几次，很快就会学会，如此的简单和轻松。最重要的是就算小孩子要开始系统的学习声乐，也不用要求孩子回家每天练习唱一首曲子要唱几遍几遍的，也不用自己在家练习发声，声乐老师在针对儿童声乐教学时也很少会给孩子规定练习时间。本人在进行声乐教学时，针对儿童，不仅不会留练习作业，反而还会叮嘱他们回家不要多唱，注意保护嗓子。因为在儿童在初学阶段唱歌没有形成习惯发声方法没有得到固定会不自主的用嗓子大声喊唱，对声带造成损伤，在没有老师的指导的自己练习反而会产生反效果。本人唯一留的作业就是背歌词，对于儿童超强的记忆力来说，这简直就是在课堂是就能完成的作业。可见，声乐学习确实比器乐学习更具有天生的亲切感，也更符合儿童的心理情趣。

（二）声乐学习符合儿童的意境表述

声乐最大的特点也是与器乐的曲子最不同的一点就是一它有歌词，那歌词朗朗上口并且生动形象。让识字的孩子读一遍就知道这个音乐讲述了什么样故事要表达什么感情，而不识字的孩子，在老师朗读完歌词并做简单解释后也会很快明白这段歌词是什么意思。这样，孩子能够很快的理解，可以轻易的在眼前浮现画面。有一首歌曲《小猫跑跑》歌词是这样的：

小猫小猫跑跑，喵喵喵。跑到河边找找，喵喵喵。

边找边在叫呀，喵喵喵。抓湿了爪子呀，瞧瞧瞧。

瞧瞧瞧呀，喵喵喵喵喵。小鱼没有抓着呀气的胡子翘。

小猫跑跑，小猫跑跑，小鱼没有抓着呀气的胡子翘。哎！（叹气）

几句简单的歌词，生动而又形象。孩子脑海会很轻易的浮现出一个画面：一只馋嘴的小猫，跑到河边去抓鱼。结果鱼没有捉到，爪子却被弄湿了。本人在给教学生这首歌曲时，孩子们不仅很快就学会，并且能很轻易的记住歌词。更开心的是孩子自己就会边唱边加上动作。唱到“跑跑”的时候会自己原地小跑起来；唱到“喵喵喵”的时候会两只小手张的开开的放在脸旁模仿小猫的样子；唱到“瞧瞧瞧”时会把手搭到眼睛上方；唱到“胡子翘”的时候伸出左右手的食指在嘴唇上方做出一个向上翘的动作。在本人解释了最后一个“哎”表达出了小猫没有抓到鱼，感到很失望很无奈很委屈只能叹气以后。孩子们有的竟会做出双手一摊，脖子一歪，小头一低之类的动作。可见歌词带给孩子们的是生动画面，是可以自己就能够领会理解充分想象的更能够轻易表现出来的。

器乐曲却是没有歌词的，它很抽象很虚拟，儿童必须从老师的描述中想象中得到间接的理解。大人的世界观与孩子是不同的，大人说是山就是山，说是河就是河，在一味的接受了大人了思想后，孩子可能会失去自己对音乐的想象力和创造力。

（三）声乐学习培养儿童的合作性和集体归属感

现在的孩子都是独生子女，每家都只有一个小孩子，家里所有人都把小孩子当成宝，捧在手里怕摔着，含在嘴里怕化了。小孩子备受宠爱就养成了娇生惯养的毛病，自私自利以自己为中心，不懂得关心他人，更不懂得什么叫合作。更有甚者，有的家长不舍得送孩子去幼儿园，怕在幼儿园受委屈，就请家里长辈或是请保姆照顾。儿童的生活里没有同年龄的小伙伴陪伴，造成儿童的心理的孤僻性，儿童越来越内向，不愿与外界相接触，不愿同其他小朋友玩耍，长此