

珠山讲坛

徐田华
主编



ZHUSHAN JIANGTAN Cise Ciyi Ciren

瓷色 瓷艺 瓷人



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House

珠山讲坛

——瓷色 瓷艺 瓷人

ZHUSHAN JIANGTAN —— Cise Ciyi Ciren



徐田华 主编



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
[全 | 国 | 百 | 姓 | 出 | 版 | 社]

图书在版编目 (CIP) 数据

珠山讲坛·瓷色 瓷艺 瓷人 / 徐田华主编. —南昌: 江西人民出版社, 2017.6

ISBN 978-7-210-09481-4

I. ①珠… II. ①徐… III. ①陶瓷工业—手工业史—景德镇 IV. ①TQ174-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 111358 号

珠山讲坛——瓷色 瓷艺 瓷人

徐田华 主编

责任编辑: 李月华 书籍设计: 同异文化传媒

出版: 江西人民出版社 发行: 各地新华书店 地址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话: 0791-86898143 发行部电话: 0791-86898815

邮编: 330006 网址: www.jxp-ph.com E-mail: 270446326@qq.com

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷 开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 14.5 字数: 360 千 ISBN 978-7-210-09481-4

赣版权登字—01—2017—354 版权所有 侵权必究

定价: 88.00 元

承印厂: 南昌市红星印刷有限公司 赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

《珠山讲坛——瓷色 瓷艺 瓷人》编委会

顾 问

艾春龙 赵 纲

主 编

徐田华

副主编

白小燕 陆宇红

编 委

石 玢 吴 强 黄 慧



前言

《珠山讲坛——瓷器 瓷业 瓷都》于2014年8月出版,至今已近三年了。此书的出版,受到众多热爱陶瓷文化的读者的欢迎。三年来,景德镇市图书馆围绕陶瓷文化这一专题,继续邀请专家学者前来“珠山讲坛”演讲,又产生了一批视角新颖、论述透彻、观点明确的优秀演讲稿。

基于出版前书的目的,我们将其中19篇结集为《珠山讲坛——瓷色 瓷艺 瓷人》,以飨读者。

“新平冶陶,始于汉世”,这是史书的记载。但据近年考古出土的古瓷窑、古瓷片佐证,景德镇制瓷历史至少可上推至晚唐时期,当在一千多年以上了。纵观景德镇一千多年的制瓷历史,可谓是波澜壮阔,风起云涌,几经沉浮,生生不息。但细想起来,景德镇陶瓷文化,无非是围绕着瓷色、瓷艺、瓷人这三个核心,不断发展壮大而形成的。

瓷色,指的是瓷器的胎色和装饰。从晚唐时期的浮梁湘湖蓝田窑的青瓷、白瓷,到宋代湖田窑的影青瓷、元代的卵白釉瓷和青花瓷,再到明代御窑厂青花釉里红、釉上彩、洒蓝釉、祭红釉,最后到清代的郎红釉、浇黄、鱼子黄、鱼子绿、珐翠、鸡油黄、胭脂红等颜色釉瓷和粉彩瓷,以及清末民初出现的新彩瓷(又称为“洋彩”)。林林总总,数不胜数,让景德镇瓷器的胎色和装饰,走过了从单一到多元,从单调到丰富的宏伟历程。

瓷艺,指的是瓷胎的制作和烧制。从《天工开物》中描述的“共计一坯工力,过手七十二,方克成器”,到明代御窑厂设立“大碗作、酒盅作、碟作、盘作、盅作、印作、锥龙作、画作、写字作、色作、匣作……”等二十三作,再到明清以后出现的玲珑瓷、半刀泥、雕塑瓷;从五代的支钉叠烧法,到宋代的仰烧法、支圈覆烧法,再到明代之后的大器匣钵和小器匣钵烧成法;从宋元时期的龙窑,到元明两代的葫芦窑,再到明末清初的蛋形窑(即镇窑,今人亦称为柴窑)。经过一千多年的磨砺,景德镇的制瓷技艺越来越成熟,登上了瓷业高峰。

瓷人,一般来说指的是参与瓷器制作的人。《浮梁县志》中说“景德产佳

瓷，产瓷不产手，工匠四方来，器成天下走”，如实地记载了景德镇瓷工的来源。清代以后，文人参与瓷器的制作，瓷人不再只有瓷工了，还包括了精于诗书画印的文人墨客。从督陶官唐英和清末的程门、金品卿、王少维，再到后来的珠山八友，他们或将清代宫廷山水画引入陶瓷绘画，或借“新安画派”的风骨创立浅绛山水，或取“京津画派”的精华创立具有个人艺术风格的新粉彩艺术，由此，开创了景德镇制瓷的新风貌。进入当代以后，瓷人的范围又有了扩展。不仅有制瓷行业的管理人员、科技人员、营销人员，还有对古瓷遗址进行考古发掘、对传统制瓷工艺进行复原的古陶瓷研究人员，还有对陶瓷文化进行研究整理传播的文人学者，他们从不同的角度、不同的领域对瓷业的发展、壮大和复兴做出了重要贡献。总之，景德镇一代又一代瓷人不懈追求的进取精神，是景德镇永葆天下瓷都美誉的根本所在。

《珠山讲坛——瓷色 瓷艺 瓷人》收录的18篇演讲稿，是根据演讲人的现场录音整理而成的。为了保留各位演讲人的演讲风格，同时又能适应大众的阅读习惯，我们编稿时对演讲稿做了调整和删节，并请各位演讲人进行了审阅和必要的补充。

此书的末尾收录了拙作《传承陶瓷文化与建设特色图书馆》。这是本人从文博单位调至图书馆工作了几年后，对如何利用图书馆这个大众文化阵地进行陶瓷文化传播的一些思考。忝作末席，以求指正。

徐日华

2017年4月

目录

王力农	——陶瓷精神初探	1
邓希平	——颜色釉陶瓷知识讲座	10
孙燕明	——景德镇高温颜色釉彩饰技艺继承与发展	17
冯绍华	——艺术陶瓷创作与时代的关系	30
韩晓光	——珠山八友题画诗艺术特征浅析	37
白光华	——景德镇陶瓷文化遗产中隐含的反差现象	46
王长平	——中国画各流派对近现代景德镇陶瓷艺术的影响	60
董晓弟	——千年辉煌景德镇	82
熊中荣	——“新粉彩”之文人瓷画	88
王 芳	——陶瓷艺术传承与发展研究	94
程仁发	——宦隐一心陶海藏	104
黄云鹏	——景德镇传统颜色釉综述	112
黄云鹏	——明代官窑青花瓷的鉴定要点	120
王卓儒	——陶瓷书法与篆刻	134
宋燕辉	——历史上景德镇瓷业的状况及中国制瓷技术的外传	154
曹建文	——湖田窑研究漫谈	168
杨润泉	——书法陶瓷	179
黄清华	——风尘学者 冠盖陶人	193
徐田华	——传承陶瓷文化与建设特色图书馆	215

陶瓷精神初探

陶瓷是人类最早的原创器物。陶瓷的诞生，标志着人类文明的起点。数万年来，人类创造了无数精妙绝伦令人叹为观止的陶瓷用品，极大地方便和丰富了人类的精神物质生活。对这样一种相伴人类数万年，至今仍然长盛不衰，与每个人生活息息相关的日用品、艺术品和科技产品，对这样一种人类亲手创作，凝结了人类一代又一代无穷心血和智慧的珍贵神器，我们制作它、使用它、欣赏它、珍爱它，更应当研究它、认识它。老子曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”对陶瓷，我们不仅要重视“器”的层面，学习传承并创新发展它的制作工艺，拓展它的使用功能，也要从“道”的层面，深入地探寻催生并不断推动其发展的思想文化元素，开掘其丰富的精神文化内涵，梳理出一些普遍性的精神文化规律，用于启发和指引今天陶瓷产业的发展和艺术的创新，同时，举一反三，以此指导我们在其他诸方面的认识和实践。鉴于此，本人对陶瓷精神，做了些粗浅的探讨，现刊发出来，以求教于大方。我把陶瓷精神主要归纳为以下五个方面。

一、创造精神

陶瓷是“陶器”与“瓷器”的统称，是两种联系密切，却又是不同种类的器物。陶器是世界早期人类先后不约而同的发明创造。据最新考古资料，中国已发现的最早的陶器，在江西万年县仙人洞，距今约两万年。世界已发现的最早的陶器在捷克境内，距今已有两万六千多年。

人类能成为今天世界之主宰、万物之灵长，经历过漫长而又艰险的进化发展历程。远古人类在广袤地球的千万种生物中，并不占优势地位，直到懂得使用火和石器，有了这两种既能保护自己，又可攻击敌人的武器后，才逐渐跃升到生物链的顶端位置，成为森林中的新霸主。人类也因此进化为早期原始人，进入史称的旧石器时代。而从原始人再进化到现代人的转折点是进入距今一万多年前的新石器时代。人类进入新石器时代的主要标志有四个：一是出现种植为主的农业生产。二是有了养殖为主的畜牧业。三是能磨制较为精致的石器。还有一个重要的标志就是能制作陶器。人类使用火、能种植养殖、能磨制石器，固然都对推动人类进化产生过巨大的作用，但这些进步都是对自然界的现成物质直接加以改造利用。而陶器的发明，则是人类第一次利用自然界的天然物，按照人类自身的需求和意图，制造出的一种全新器物。在人类文明发展史上，这是具有里程碑式的伟大创造，被世界公认为人类文明发展的起点。陶器诞生后，因其广泛的实用功能和艺术的观赏性，极大地方便和丰富了人类日常生活，也从此引领



直口圆底夹砂陶罐

人类，走向了文明审美的社会生活之路。而且由于陶器从发明制作起，就深深地渗透凝聚了人的观念思想，灌注了人的智慧和心血，因此，陶器的发明制作，不仅是原始人类走向智人的重要标志，也成为人类社会真正意义上的哲学、科学和艺术的源头和起点，是全世界人类创造精神的第一次伟大的尝试和成功的果实。这种创造带来的实惠和喜悦，深刻地影响了人类历史，为人类能动地利用和改造自然，提供了深刻的启示和形象的范例，始终在昭示和鼓舞着人类在不断创新创造的路上奋勇前行。

陶器是世界早期人类共同完成的伟大创造。中国在漫长的农耕文明时代，长期属世界最发达的地区之一，中国的陶器制作无论数量、种类、质量，都处于世界领先地位，更重要的是，中国在先进制陶技术的基础上，又率先发明了瓷器，成为中华民族对人类的另一项伟大贡献。早在商周时期，中国就已制作出原始的青瓷，至东汉时期，便创制出成熟的现代意义上的瓷器。这是中国在最繁荣强盛、创造力最为强劲的历史时代，奉献给世界的一份厚礼。在其后的一千七百多年，中华陶瓷作为高端的日用品、高雅的艺术品、高新的科技品、高价的大宗商品，以难以企及的高度，风靡世界各地，独领千年风骚，引领东西文明，成为绝无仅有的经济、文化、科技现象，表现出了中华民族引以为豪的巨大创造力和高度的文明水平。直至晚清民国后，在世界工业文明大潮的冲击下，随着国运国力的衰微，中华陶瓷发展停滞，逐渐陷入衰退。新中国建立后，中华陶瓷进入了历史恢复期。今天，陶瓷产业的发展仍然方兴未艾，人类永不衰竭的伟大创造力，使陶瓷产品越来越丰富，功能越来越广泛，品质越来越高端。陶瓷这种神奇的器物，还将不断出现令人类惊喜的新发现新用途。

简略地回顾，我们可发现，陶瓷因创造而诞生，因创造而发展。陶瓷的兴衰史，就是创造精神和创造实践的兴衰史。而创造精神也是人类繁衍发展的基础，国家民族兴衰存亡的命脉。今天，在民族复兴的伟大进程中，中华民族无与伦比的创造力，必将再次释放出惊人能量，让中华陶瓷再次称雄天下。

二、开放精神

社会经济学认为，任何一个社会，一种文明，必须经常接受“异文化”的反射、滋养和融合，才能使这个社会或文明不断成长更新，才能永葆生机和活力，反之，则无一例外地走向衰落。陶瓷的发明正是人类社会大开放的产物。陶瓷产业经久不衰，不断发展繁荣，也正是社会文化和制瓷技术不断大开放、大交流的结果。

人类社会的大开放，催生了陶瓷的诞生。人类社会几次革命性的大开放，对人类的进化进步，具有决定性的影响。人类进化发展史的第一次大开放是人类幼年期的“上岸”，即从海洋低等动物上岸进入陆地森林，为了适应陆地新的生存环境，经过几十万年的适应和进化，逐渐由爬行到直立行走，由终日惶恐地苟活于无数凶禽恶兽横行的莽林，到渐渐懂得并掌握使用火与简单的石器，从而称霸森林，跃升至生物链的高端。这段时期即为史称的旧石器时代。原始人进

化到现代人的转折点，就是人类社会的第二次大开放，就是“出山”。随着原始人类族群不断扩大，山林阻隔、环境凶险、食物不足等多种原因，促使原始人类，开始陆续走出森林，走向广阔的原野，走向水草丰茂的江河湖海之畔，寻找选择可驯养的动植物，制造更精致的石器工具，并定居下来，从事较为稳定的农业、畜牧业。由于定居生活的特点和需要，加之人类长期对火的认识掌握和运用，对大地泥土的熟悉与亲近，制陶业便应运而生。原始人类也由此进入了一个崭新的农业文明时代，踏上了走向现代人的途程。因此，正是人类社会的大开放，才有了人类不断进化，才催生了陶瓷这一伟大的发明。

社会的大开放大交流，也强有力地推动了陶瓷的大发展大繁荣。如上所述，正是由于人类社会的大开放，才催生了陶瓷的发明，但陶器在世界各地诞生以来的数万年中，发展较为缓慢，总体上，更多的是面的扩张量的提高，缺少快速的质的突变，每一项进步都经历过十分漫长的岁月。比如我们今天看到的两万年前万年仙人洞的陶罐，七千年前仰韶文化的彩陶与五千年前甘肃马家窑的彩陶彩瓶，三千年前成都金沙遗址的陶瓶陶钵，其用料、器形、釉色、纹饰与制作工艺，均大同小异。这是因为史前的世界社会生产力水平低下，各地交通信息闭塞，还缺乏大范围高频率的开放交流。直到中华文明崛起，伴随着中华大地内部兴起的大开放大交流，我们中国在较短的历史时期内，相继出现了商周釉陶、秦俑汉瓦、唐代三彩、明代紫砂这些具有划时代意义的陶器杰作。尤其是东汉时，在陶器制作的基础上，我国又独立发明了瓷器，使陶瓷这一人类天才智慧结晶的器物，再次绽放出耀眼的历史光芒。更令人惊叹的是瓷器在中华大地诞生以来，至今不过两千多年，却犹如一列骤然加速的高速列车，突飞猛进，发展神速。历代名窑林立，名瓷迭出，精彩纷呈，令人眼花缭乱，并以世界其他地区难于企及的



丝绸之路中的陶瓷贸易

高速高度，独领千年风骚，引导世界文明潮流。究其根源，正是因为当时的中华民族，正处于世界文明的高峰和文明的中心，繁荣强盛的中华文明，不仅催生了瓷器的发明，也因为其高度的开放度，有力地推动了陶瓷的迅猛发展。陶瓷的制作交易过程中，工匠产品八方来去，官民上下协力互动，文野雅俗交汇同流，国内国际交易频繁。正是这种在高度文明和高度开放的大背景下，形成了全方位、大范围、高频率、长时间的大开放大交流局面，才带来了中华陶瓷持续不断的大发展、大繁荣。这同时也反过来促进了社会的大开放和文明的大交流大融合。可见，陶瓷只有融入时代社会开放的大潮流中，才有昨日的辉煌，才能永葆生机，不断创造新的发展和繁荣。

值得一提的是，过去的开放交流，主要是产品、人才、技术的实体流动，是物理性的实体交流。在今天互联网时代，开放交流的方式以及速度深度与广度都发生了巨大的变化。今天的开放必须是凭借互联网的连接，把握并迅速适应世界的最新潮流、最新技术和最新市场的变化，任何故步自封、墨守成规、阿Q式的“我祖上阔多了”的自满自慰，任何闭门造车、一厢情愿、了无创新意识、提篮小卖式的单向市场观念和行为，都是与开放精神相悖，都是叶公好龙式的口头开放，并未掌握开放精神的实质和真谛，必然走向落后与衰退。

三、文化精神

陶瓷是人类社会文化含量最高、历史最悠久、与人类关系最密切的生活器物。形不离道，器不离神。人类在设计创作陶瓷的过程中，除了考虑其基本的使用功能外，总是会根据制作者自身的思想观念、精神意图、审美取向，心手相印、随心所欲，制作出不同器形、颜色、纹饰、图案的陶瓷产品，直接间接地表现出不同时代社会的文化潮流，以及不同创作者的文化追求和文化表达，使陶瓷产品大多承载着极为丰富的文化信息。可以说，陶瓷是人类文明的载体，是历史文化的密码，是学习解读历代人文、艺术和科技知识的活教材。

陶瓷凝结了人类的精神基因。在科学并不发达的漫长历史时期，人类无法解释许多自然现象和生物进化繁衍过程。当人类思索探究自身诞生之谜时，便往往主观地借助于神话和宗教的传说。而有趣的是，关于人类自身来源的传说，世界各地莫不追溯到陶瓷。中国有关于“女娲抟土造人”的神话传说，相传人类是由创世女神女娲按自身形象，用泥土捏塑而成。按这个传说，我们的祖先原本是由陶人而来的。基督教关于上帝造人的传说，也是相传上帝用泥土造出人类的始祖亚当，而夏娃则是亚当身上抽出的一根肋骨。而印度教认为，人类的始祖就是个陶工。世界各地这些关于创世造人的神话传说，均不约而同地认为，“制陶人”是人类的祖先，造人的过程反映得正是原始制陶的历史景象。正由于陶瓷是这种天工与人工、物性与人性的结合产物，才被人类植入了自身的精神基因，赋予其与人类血缘传承的关系。

而在现实生活中，迄今为止，陶瓷也的确是人类使用最广泛、最悠久，也是最频繁的生活用具。陶瓷不仅是人类第一种亲手创作出来的器物，付出了大量的智慧和心血，倾注了自己的意图和感情，而且一经创造出来，便从此与人类朝夕相伴，从未分离，无论贫富城乡中外，无处不在，无人不用。清晨起床后，走在厅室的瓷砖上，用瓷杯瓷盆洗漱，用瓷碗瓷盘用餐，上班用瓷杯喝水——你的一天时时与之相伴；高兴时推杯换盏，把酒言欢，瓷乐铿锵，陶瓷与你共享欢乐；愁闷孤独时，举杯邀明月，借酒消愁，瓷声叮当，陶瓷伴随你度过孤凄的时光。出

生时，亲人用瓷碗瓷匙喂第一口汤水，瓷碗瓷匙碰撞，瓷音清脆——新生儿是听着瓷乐来到世界的；生命垂危时，亲人用瓷碗瓷匙喂最后一口汤药——逝者是听着瓷乐告别人间的。明器曾是陶器的一大类型。历史上，人去世后，也常常用各种陶瓷陪葬，如著名的秦始皇陵兵马俑和唐代法门寺的秘色瓷。总之，你的一天、你的一生、你的喜乐忧伤、你的生老病死，都有陶瓷忠诚亲密的陪伴。最穷困的乞丐，也有一只标配的破瓷碗。最富有的富豪，更可能有珍贵的陶瓷收藏。可见世界上，没有任何一种器物，像陶瓷这样与人类关系如此亲密深厚和久远。

陶瓷完整准确地记载了人类的文明历史。陶瓷记载的历史比文字更悠久。陶瓷与人类文明相伴而生，相伴而行。目前，有文字记载的人类文明史约五千年，而陶瓷语言，已远超文字达两万年以上，它以实物的形态，像一部可触摸的历史典籍，真实直观全面地记载了人类的文明历史。陶瓷记载的历史最完整。世界公认的古代四大文明（古巴比伦文明、古埃及文明、古印度文明、中华文明），目前，可实证说明延续不断的文明，只有中华文明，其他三个文明中间总有一段时期难寻踪迹。而能实证中华文明历史的，就是靠地上地下丰富的陶瓷遗存。陶瓷记载的历史最准确。悠久而又丰富的陶瓷遗存，以其实体实物的形态，无可置疑地记载和描述着历史的真实。比如对中华文明的发源地，过去一直沿用司马迁在《史记》里的论断，那就是认为中华文明主要发源于黄河流域，然后向全国扩展，这就是所谓的“中华文明一元论”。但是，近一百年来我国大量出土的陶瓷遗存证明，中华文明的源头，呈现出遍布东西南北的“满天星斗状”。它们各自发生发展，又相互影响，不断融合，从而纠正了两千多年来关于中华文明起源地区的误解。作为实物史料的陶瓷，现存的数量丰富。现在全世界文物的遗存，包括地上地下，陆地海洋，家藏馆藏，数量最多、历史最完整、信息最丰富、记载最准确的实物形态，只有陶瓷。其中大部分集中在中国。北京故宫所有馆藏文物，有 67% 是陶瓷藏品。因此，陶瓷是我们学习传统文化的鲜活教材，是可以目睹的实体文明，可以触摸的人类史记。



陶瓷记载了完整的文化历史

陶瓷还蕴含了极为丰富的文化信息，数万年来，人类制作出的海量陶瓷产品，以其多姿多彩的形态和动人心魄

的魅力，像一幅长长的画卷，形象地展现了历代各地灿烂的历史文化和美好的社会景象。有的通过器形的捏塑，表现了人类现实生活的情感和期盼（如马家窑的女人形貌的彩陶瓶，汉代的喜乐俑）；有的通过绘景状物，描述了或凄美或跌宕的情感故事（如明成化鸡缸杯的故事，西厢记瓷画瓶等）；有的通过纹饰绘画，表达了一种精神的追求和愿望（如莲纹的清高纯洁，梅花的忠贞坚强，牡丹的雍容华贵等）；有的通过颜料釉色，表现了不同时代的审美取向（如宋青元白明彩清繁的陶瓷风格）；有的通过历史和故事人物的描绘，隐含了治国的理念和价值的追求（如元青花鬼谷子下山和萧何月下追韩信，表达了蒙古统治者对智慧知识和人才的渴求）；



元代鬼谷子下山纹青花大罐

下，霸气威权的大气象；热烈浪漫的唐代陶瓷，表现了盛唐时代充满民族自信和胸怀开阔的时代风貌；恬淡素雅的宋代陶瓷，表现了宋代尚文轻武，追求心性静穆的社会政治风尚；醇厚清朗的元代陶瓷，表现了元人豪迈爽朗，崇尚蓝天白云的草原民族特征；繁复华丽的明清陶瓷，表现了封建王朝由极盛而衰的落日辉煌；而绚丽多彩的当代陶瓷，则表现了当代繁荣和谐的盛世景象。

这些丰厚多彩的文化信息和文化精神，大大地提升了陶瓷的价值，也赋予了陶瓷人性的光辉和暖意。而陶瓷的价值，最终也是取决于其文化含量的深浅厚薄。文化精神毫无疑问也是引领陶瓷生产创作的灵魂和旗帜。

四、协作精神

陶瓷是人类协作精神的最好体现，是人类协作共赢的典范。陶瓷的创作过程，是人才技术、物质管理等众多资源的大整合，也是极为繁杂的分工协作过程。

明代科学家宋应星在其《天工开物》中描述陶瓷的制作工序时写道：“一坯之力，过手七十二，方克成器。其中微细节目，尚不能尽也。”可见，要制作完成一件陶瓷器物，不论微

有的通过极致的工艺和繁复的纹饰，显示了国家社会的富足和皇朝贵族的奢华追求（如清三代的珐琅粉彩瓷）。如此等等，不一而足。正是这些千姿百态的器形、五彩缤纷的釉色、变化多样的纹饰、情趣盎然的书画、神奇美丽的传说，构成了一座陶瓷艺术文化大观园，任由我们尽情欣赏。

陶瓷也体现了鲜明的时代特征。不同时代的陶瓷产品，也直观形象地表现了不同时代的社会风貌。质朴率真的上古陶器，表现了远古人类的生存状态和朴素情怀；宏大雄阔的秦汉陶瓷，表达了初兴封建王朝一统天



极盛的清代彩瓷



细过程，仅大的工序便需要七十二道。在这八大类七十二道工序里，包括采矿加工、陶泥拉坯、捏塑成型、雕刻彩绘、烧坯施釉、装窑烧制、出窑检验等。每道工序，都有专门的人员和技术。同时还有诸如轮盘刀具、窑炉磨具、燃料釉彩等复杂多样的工具设备和辅助材料，每道工序，每种工具材料必须环环相扣，完美无缺，才能最终烧制出精美的器物。任何一个环节、一道工序、一种材料、一件工具，只要稍有闪失，便全盘皆毁，不可成器。可见每件陶瓷作品，都是千百人合力协作的成果。这还是单纯制作工序中的协作关系。还有一套更大范围的社会组织管理保障系统，也需要步调一致的协调协作，如人员工匠的组织管理，制作经费的筹措使用，产品质量的技术检验，市场需求的了解与联系等，都需要各方协作。今天组织协调这些工作已有较为先进完善的组织管理体系，古代这些事务的组织调度往往由产瓷区的行业帮会协调处理。曾作为近千年为皇家生产瓷器的御窑所在地——瓷都景德镇，当接受皇朝宫廷下达的生产制作任务后，除了按要求对产品质量、种类、数量、器形、装饰等进行严格把控外，还有一套严密完整的保障机制和制度体系，如组织体系、管理体系、保障体系、信息体系、质量体系和责任体系，确保任务的执行与完成。这套庞大复杂的分工协作体系，是陶瓷产品制作成功的技术保证和组织保证。在当时自给自足，老死不相往来的农耕社会，这种广泛复杂的社会协作和社会联系的生产交流方式，这种科学严密的分工生产组织形态，体现出现代工业化生产的基本特征，在当时的全世界都是非常先进和超前的。以景德镇为代表的制瓷业，实际已处于当时世界手工业水平的顶峰。所以英国著名学者李约瑟博士在其《中国科学技术史》的专著中认为：“景德镇是世界上最早的工业化城市。”

由于中国制瓷业遥遥领先世界，陶瓷作为当时最奢华最高端也是最大宗的外销产品，在长达一千七百年的时间里，沿着海陆丝绸之路，源源不断地向世界输出，不仅长期为国家和民族获取了巨大的财富和声誉，还以此为载体，广泛地传播了先进的中华文明，引领和促进了世界文明进步，对西



制瓷匠人协作拉坯

方世界尤其是欧洲大陆的文化观念、社会习俗、社会礼仪等都产生了全面深刻的影响。世界各地在对我国制瓷技术学习和引进的同时，也学习吸纳了陶瓷分工协作的工业化生产方式和合作交流的精神，对后来欧洲的文艺复兴和随之而来的工业革命，起到了重要的启示作用。

在这种世界范围长时期的交流合作过程中，中华文明和陶瓷的制作，也吸纳了很多优秀的外来文化元素，不仅丰富了中华文明，也促进了陶瓷的新发展。如著名元青花料即来自西亚，很多陶瓷器形参照了阿拉伯地区的习俗和特征，珐琅彩的颜料和工艺则来自欧洲。而很多陶瓷产品的装饰图案则借鉴了宗教纹饰，如佛教的莲纹、基督教的花枝、伊斯兰教的图案等，都是

先由国外引进，整合了中国元素后，又输入国际。正是在这种共同的协作流动转移中，实现了最广泛的文化传播交流和融合，成为世界合作共赢的历史典范。可以说，协作精神既是陶瓷制作成功的技术保证，也是成就各项事业的秘诀。党的十八大后，习近平总书记在多次国际会议上，大力倡导“世界命运共同体”，强调合作共赢的美好愿景，这既是继承历史的优良传统，又是解决今日世界诸多冲突和矛盾的先进理念和救世良方。

五、工匠精神

今天，对工匠精神的提倡与呼唤，已成为公众的共识和国家的意志。但是，当我们迫切地呼唤和追求工匠精神，也不必言必称德日欧美，实际上，工匠精神原本也是中国的传统。中国历史上并不缺乏工匠精神，甚至曾长时间地领先于世界。工匠精神的提倡与实践，非常典型地体现在陶瓷的制作史中。

历代无数精美的陶瓷产品，是中国工匠精神的实物呈现。我们所说的工匠精神，应该主要指追求卓越的创造精神、精益求精的品质精神和一丝不苟的职业精神，而这些无不体现在千万种陶瓷作品的制作过程中。中国是世界上最早发明陶器的国家地区之一，又独立发明了瓷器，正是因为贡献之大，成就之高，因此号称为“瓷之国”，甚至瓷器的英文名称 china，即为“中国”(China)。历朝历代巧夺天工的名瓷名器层出不穷，灿若繁星，从宏阔生动的秦汉陶俑，到热情浪漫的唐代三彩；从宁静高雅的宋代青瓷，到赏心悦目的元代青花；从缤纷精妙的明清彩绘，到绚丽多姿的当代瓷画，每一种美轮美奂的旷世杰作，都是经过繁复精细的七十二道工序过程，都是无数工



社会呼唤工匠精神

匠倾注了全部的心力和智慧，方成美器。正是由于中国历史悠久的制瓷传统，规模宏大的产业集群，绵延不绝的庞大工匠群体，才滋生培育了宝贵的工匠精神，值得我们永远的珍惜和传承。

工匠精神既是陶瓷制作的技术保证，也是陶瓷行业的最高信仰。窑神宁封子和童宾的传说和事迹，就是陶瓷行业的精神追求和行为楷模。相传宁封子是黄帝时的陶正（负责烧制陶器的官吏），不仅发明了陶器，为烧制出优质的陶器，还常常亲自升窑添柴观火，后不幸遭遇窑塌事故，与恋人仙娥双双身陷火窟，最终化为烟雾升天，成为后代陶工景仰效仿的第一位窑神。宁封子实际上是以身殉职，是远古实践工匠精神的第一位先进典型。而明代窑工童宾则以跳窑自焚的壮举，促进了龙缸大器的烧成，成为又一位陶工永远敬仰和祭奠的窑神。各地窑口，还有当地

许多诸如为烧制陶瓷精品，历经困苦不畏饥寒，终成大作的杰出陶工，有不眠不休吐血身亡的把桩师傅，这些杰出的陶瓷工匠，纷纷被当地的历代陶工颂扬并奉为本地窑神，一直流传至今。从大量陶瓷史料中可以看到，景德镇尽管因历代制作了无数精美陶瓷作品而被誉为天下瓷都，但由于落后的市场机制和不合理的利益分配规则，历代陶工的生活一直十分困苦。直至陶瓷产业最鼎盛的清代，绝大多数陶工依然十分贫穷，每月只能吃到一两次肉食。曾有西方的瓷商来景德镇从事陶瓷贸易，看到街道弄堂的孩童，均面黄肌瘦，未见一名脸色红润活泼的幼童，可见陶工悲苦的生存状态。但就是在这种困窘的生活状态中，他们仍然一如既往，代际相传，一丝不苟地倾心于陶瓷的生产制作，正所谓是吃的是草，挤的是奶。正是这种周而复始的重复与坚持，持续不断的创造和超越，始终如一的忠诚与热爱，才构建起至今传承不断的工匠精神。

当然，陶瓷工匠精神的形成与传承，也是有着客观的必然和历史的缘由。

首先是陶瓷制作的七十二道工序承前启后紧密相连，任何一个环节的疏漏失误都会直接影响最终产品质量，以致前功尽弃，这就要求每道工序环节、每个工匠都必须做到尽善尽美。这是形成陶瓷工匠精神的技术动因。

其次是历代皇室宫廷对陶瓷品质的极端要求。陶瓷作为高端的日用品和高雅的艺术品，一直为历代皇官贵族所钟爱，并对其品质孜孜以求，不计成本代价，不断追求技术和艺术上的极限，为此还专门设立官窑御窑专制专用，烧制出来的成品，好中选优，稍有瑕疵便全部砸碎，并就地掩埋，不让流入民间，这种近乎病态的品质要求，致使历代陶工不得不竭尽全力，追求极致，成为形成陶瓷工匠精神的政治动因。

再次，由于陶瓷应用的广泛性和普及性，社会需求量极大，全国各地窑口众多，生产规模巨大，行业与市场的竞争激烈，促使各窑口必须精益求精，竞相推出新品精品，这是陶瓷工匠精神形成的经济动因。

最后，在漫长的农耕社会，广大农民长年累月面朝黄土背朝天地辛勤劳作，加上官府豪强的欺凌剥削，战乱和水旱虫灾频仍，生活十分困苦，历代陶瓷工匠能脱离农耕苦境，成为具有较强技术能力，工作较为稳定和安逸的手工业者，无疑是他们梦寐以求的美好愿望。他们必定十分热爱和珍惜这个岗位，并努力钻研制瓷技术，以此作为自己养家糊口、安身立命的保障，这是形成陶瓷工匠精神的社会动因。

总之，陶瓷产业是工匠精神的原产地，是滋生和继承工匠精神的沃土和基础。一代又一代千千万万名陶瓷工匠，就是工匠精神的创造者、实践者和传承者，为我们留下了宝贵的精神财富，需要我们永远地继承和发扬。此外，从广义上看，今天，我们每个人都是各行各业的工匠，需要深刻地认识学习弘扬陶瓷所蕴含的工匠精神，努力培养和形成敬业爱岗、高度负责、追求卓越、决不苟且的人生态度和人生追求，做一个有所作为的优秀“工匠”。

王力农，景德镇陶瓷职业技术学院党委书记，景德镇市人大常委会原主任。

颜色釉陶瓷知识讲座

在讲颜色釉陶瓷之前我们需要明白四个问题：一、什么是釉？二、釉在陶瓷中有什么作用？三、什么是颜色釉？四、颜色釉如何分类？现在我给大家解答这些问题。

一、什么是釉？

陶瓷是由胎和釉组成的。胎是陶瓷的骨架又称胎骨，可决定陶瓷的形状和大小；而釉是附着在胎表面上的一层玻璃状物质。在绝大多数情况下，釉的表面是光滑而又光亮的；在特殊情况下，如艺术瓷或特种工业瓷，釉也可以是哑光的、无光的和不光滑的。

二、釉在陶瓷中有什么作用？

通常情况下釉有以下作用：使瓷器表面光洁，易于清洗；增加瓷器强度使之更耐用；使瓷器更美观。

三、什么是颜色釉？

颜色釉指的是，无色透明釉以外的所有陶瓷釉。

四、颜色釉如何分类？

颜色釉有多种分类方法，通常按以下两种方式分类：

1. 从需不需要添加绘画装饰的角度上分类，可分为以下两种：

(1) 需要在釉上或釉下进行绘画的釉，例如青花瓷用的内釉和外釉一般称为青花釉或青釉。釉上彩绘瓷如：粉彩瓷、古彩瓷、珐琅彩瓷等瓷胎上所用的釉多为白釉、高白釉、青白釉、乳白釉等。

(2) 不需要在釉上或釉下绘画的釉料。例如影青釉、豆青釉、天青釉、玉青釉、龙泉釉、梅子青釉，以及各种深浅不同的黄釉、绿釉、蓝釉、咖啡釉、黑釉等，最吸引人也最具特色的是各种铜红类的窑变釉，例如均红釉、郎红釉、祭红釉、三阳开泰、窑变花釉等。

2. 颜色釉按烧成温度进行分类可分为三种：

(1) 高温颜色釉：烧成温度为 1280℃ -1300℃ 及以上。

(2) 中温颜色釉：烧成温度为 1180℃ -1220℃。