

人间没个安排处：  
李煜传

阿九  
著

RENJIAN MEIGE ANPAI CHU  
LIYUZHUAN



作个才子真绝代，  
可怜薄命作君王。



人民交通出版社股份有限公司  
China Communications Press Co., Ltd.

人间没个安排处：

李煜传

阿九  
著

RENJIAN MEIGE ANPAI CHU  
LIYUZHUAN



人民交通出版社股份有限公司  
China Communications Press Co., Ltd.

## 图书在版编目 (CIP) 数据

人间没个安排处：李煜传/阿九著. —北京：人  
民交通出版社股份有限公司，2018.6  
ISBN 978-7-114-14567-4

I. ①人… II. ①阿… III. ①李煜 (937-978) —传  
记 IV. ①K827=432

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 032976 号

书 名：人间没个安排处：李煜传

著 作 者：阿 九

监 制：邵 江

策 划：童 亮

责任编辑：刘楚馨

文字编辑：闪玉薇

责任校对：刘 芹

责任印制：张 凯

营 销：吴 迪 张龙定 陈力维 刘 君

出 版：人民交通出版社股份有限公司

地 址：(100011) 北京市朝阳区安定门外外馆斜街3号

网 址：<http://www.ccpres.com.cn>

销售电话：(010)59636983

总 经 销：北京有容书邦文化传媒有限公司

经 销：各地新华书店

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

开 本：880×1230 1/32

印 张：8.5

字 数：190千

版 次：2018年6月 第1版

印 次：2018年6月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-114-14567-4

定 价：39.80元

(有印刷、装订质量问题的图书由本公司负责调换)

## 目录 contents

- 1 \ 第一卷：作个词人真绝代，可怜生在帝王家
- 1 \ 人事有代谢，往来成古今
- 16 \ 我心本向风，奈何身在笼
- 38 \ 烛蓬一梦归，心愿与身违
- 48 \ 何处诉哀愁，唯有寄空门
- 58 \ 第二卷：多情自古空余恨，好梦由来最易醒
- 58 \ 金炉添香兽，锦衣随步皱
- 71 \ 结发为夫妻，恩爱两不疑
- 78 \ 情长有时尽，此恨无绝期
- 95 \ 思君如满月，夜夜减清辉
- 109 \ 入我相思门，知我相思苦
- 119 \ 第三卷：鸦啼影乱天将暮，海月纤痕映烟雾
- 119 \ 风雨揭却屋，浑家醉不知
- 130 \ 恩爱两不移，鸳鸯不羡仙
- 138 \ 离恨恰如草，更行远还生
- 148 \ 世事随水流，浮生若一梦

156 \ 第四卷：玉楼瑶殿枉回头，天上人间恨未休

156 \ 一切有为法，如梦幻泡影

165 \ 花开不长久，落红归寂中

178 \ 仓皇辞庙日，犹奏别离歌

194 \ 第五卷：梦里不知身是客，觉来方晓日暮西

194 \ 孤灯思欲绝，望月空长叹

203 \ 抽刀断水流，酒消愁更愁

222 \ 故国梦重归，觉来双泪垂

233 \ 问君几多愁，一江水东流

245 \ 浮生若梦之，为欢有几何

251 \ 第六卷：落花流水春归去，一种销魂是李郎

251 \ 年光往事如流水

261 \ 一种销魂是李郎

## 第一卷：作个词人真绝代，可怜生在帝王家

### 人事有代谢，往来成古今

李煜，一个烟雨江南里如丁香一般的男子，浪漫细腻、惆怅忧郁。从一出生，就仿佛是被上帝选中的幸运儿，目带重瞳、金贵万千。他是一个成功的词人，一张口便是“剪不断，理还乱”的别样离愁。

作为被镶嵌着悲剧烙印的主人公，他曾是帝王，是个失败的帝王，可正因为做帝王的失败，才成就了后来词人的成功。被俘前的帝王生活，活色生香、儿女情长；被俘后的臣虏生活，哀怨愤懑、门庭冷落。过往种种，就如同两个截然不同的人生，如此命运波折大起大落，仿佛一夜之间成熟。当年的风流才俊，以肉眼可见的速度迅速成熟，岁月如刀，刀刀催人老。

却也是“国家不幸诗家幸”。

公元978年，太平兴国三年七夕这一天，李后主留下了千古绝唱的诗词，被迫结束了这短暂而又令后人唏嘘不已的一生，在赵氏兄弟的安排下，饮毒酒而亡。

而对于南唐后主李煜之死，《宋史》等各正史均未说是被毒死，只记

载为“三年七月，卒，年四十二。废朝三日，赠太师，追封吴王。”

无论生前风光无两，还是抑郁不得，死后如何加官晋爵，也不过为一捧黄土，前尘烟消云散尽。历史大浪淘沙，终是留下了李煜如他一生般感慨遂深的情与词。

无论史书如何撰写，真正历史的真相永远罩着面纱，像是皮影戏里的婀娜女郎，又像是一具没有血肉的骨架，世人永远看不真切她的真实模样，只能知道冰冷的数字和生硬的骨骼。

曾有人说，李煜是被女人所耽误的一代君主，我却不以为然。后人总喜欢，也习惯将一代君主的功与过都和女人联系在一起，披上一层浪漫的外衣，好像这样说来，就能为君王遮盖一下自身的漏洞，而那段惨白的历史，就能浓墨重彩，荡气回肠。

叶嘉莹如此评价过李煜：“李后主的词是他对生活敏锐而真切的体验，无论是享乐的欢愉，还是悲哀的痛苦，他都全身心地投入其间。我们有的人活过一生，既没有好好地体会过快乐，也没有好好地体验过悲哀，因为他从来没有以全部的心灵感情投注入某一件事，这是人生的遗憾。”

他在爱时，可以写出“绣床斜凭娇无那，烂嚼红茸，笑向檀郎唾”这样美人娇憨情态的词句。

他在愁时，可以写出“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”这样哀思之深愁如海的词句。

他在哀时，可以写出“最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥”这样悲惨哀痛又凄凉的词句。

他犹如诗词文学领域的一颗星星，一位天才，就像徐志摩对纳兰性德

的评价一样，同样的天才，同样的悲情。承李后主的诗词，度过了一季比诗歌更有诗意的人生，他信手的一阕词，就波澜过你我的一个世界。

可以升皓月当空星河璀璨，可以催白驹入海泯灭银河。

“李重光风流才子，误作人主，至有入宋牵机之恨。其所作之词，一字一珠，非他家所能及也。”

这位悲情的风流才子，才情有多高，命运便有多坎坷。他悲怆，他无奈，他对现状有种深深的无力感，言语也变得苍白。

而在另一方面，他通书法、工绘画、通音律，尤其诗词成就最高，一阕词就像一张照片一段录像带，呈现出一个鲜活的李煜。他婉转的爱情，他香艳的故事，他宫廷的生活，他无奈的国恨，他细腻的心思，无一不活生生地呈现出来。

王国维曾评价他的诗词：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”

而他初期的诗词，同样摆脱不了“花间”习气，经年之后却转变莫大，其中缘由，必然是他在身份上转变了，从皇家无忧无虑的天潢贵胄，到应该忧国忧民的一国之主，再到亡国后的阶下之臣，他的诗词，皆是他国愁家绪的真实写照。

所以天才，也不总是面面俱到，七窍玲珑，李煜就是这样，优点明显，缺点也明显。

“不抓政治，终于亡国。”

寻着这位悲情帝王的生命脉络和这个国家的发展线，以一个旁观者的角度看当年国破辞庙日，站在南唐灭国后的废墟上，看残阳照孤影，满城



苍夷。回望过往种种蛛丝马迹，不难发现，后来的国破家亡辞庙，在曾经的每一天，都是有迹可循的。

所以留在历史中的，是他的春花秋月，是他的往事多少，也是他的“一江春水向东流”。

经年已久，万千生前事，相隔千年风霜，铁马冰河，红尘韶华，早已不是当年模样。

都说“江山代有人才出，各领风骚数百年”，南唐的建立，少不了要提起开国帝王——烈祖李昪。在这段历史里，这个产生了两代以词传世的帝王的南唐，在建立之初，烈祖李昪也曾在这乱世之中忍辱负重寄人篱下，多年积蓄一朝勃发。

在唐末、五代及宋初，中原地区之外存在过许多割据政权，其中前蜀、后蜀、吴、南唐、吴越、闽、楚、南汉、南平（荆南）、北汉等十余个割据政权被《新五代史》及后世史学家统称十国。北宋建立后先后统一了尚存的荆南、武平、后蜀、南汉、南唐、吴越、北汉等政权，基本实现了全国的统一。

南唐的前身，便是吴国。而李昪的成功，也不得不提一个人，他就是当时的吴王杨行密。

李昪，字彭奴，徐州人士，幼时丧母，父亲于战乱牺牲，便成了孤儿。自儿时便流浪于民间，常于泗州、濠州等地带行走，人间的冷暖悲欢，他早已看尽。因为小时所受的苦难，使他比一般人早慧，更加懂得生

存的意义。

也许在破庙或墙角里冻得瑟瑟发抖的时候，他也曾“大逆不道”地想着：“若是有一日，我能称帝王，我要去江南定居，听说那里水草丰茂，良田繁多，我便要这世间再无流浪，再无饥饿！”

造化总是弄人的，谁能想到这样一个卑微渺小，浑身瘦到只剩下皮包骨的小叫花子，有朝一日真能梦想成真，登上王位？

就是这样饥一顿饱一顿地在破庙里待着，时间长了，庙里的僧人们见他机灵可爱，话不多却很懂事，便收为庙里的小沙弥，也许后来李氏信佛的缘故就是因此而来。

命运的转机就是从公元 895 年开始的。

收养义子的行为起源于私兵招募制，用以辅佐自己，时称“义儿军”。

在唐末时，收养义子已经成为一种风气。将士们为了壮大自己的队伍，为了扬名立功，都会从民间寻找聪颖的孩子从小培养，这一点，和官家喜欢在家里养谋士、门客或幕僚的目的相似。

当时杨行密率军攻打濠州，于休憩整顿中，在破庙外遇见了李昇。李昇就这么直直地站在破庙门口，一脸敌意地看着杨行密，对于李昇来说，这个破庙，已经是他唯一能勉强称得上是家的地方了。

和李昇的遭遇相似，杨行密幼时也吃过苦，见到这个孤弱的小孩，眼中却似乎盛满星河，很惹人怜爱。他问了李昇几个问题，李昇都对答如流，聪慧得完全不像个流浪儿，杨行密心下一动，将他带回，欲将其收为义子。

无论目的如何，这无意间的一个举动，却让李昇的生活和命运，发生了翻天覆地的变化。不得不感叹，杨行密所发现的李昇的闪光点，每一件事都是有它的相对性的，上天给了你寒冷、痛苦、孤独，同样也会赠予你坚韧、忍耐、敏感与珍惜。

既然是要称王称帝的人，李昇的一生，注定是崎岖的、不平凡的，“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤”，这句话在李昇身上简直就是完整的体现。

李昇自成孤儿之后，就再也没有感受过来自家人的温暖了，更别说是跌落谷底时来自一个陌生人的好意。

古有宋太宗高居朝堂享万福，却心思万民寒风苦，命人带棉衣木炭以救之。雪中送炭对于人来说总是难得的。

若是这个时候，李昇是个官位显赫，锦衣玉食的人，怕是遇不到这样的感动，再多的帮助和关心，也不过是锦上添花。

可惜这种感动却没有延续多久，杨行密的儿子们无法接受半路凭空冒出来的李昇，他们觉得出身低微的李昇不配做他们杨家的儿子，处处与之作对。

这也在情理之中，李昇见惯了人情冷暖，对于这些，他理解，想要辞别杨行密，不想成为他们一家人的争端。杨行密却不想这个机灵的小子又堕入灰尘，从此再也没有机会发光，于是在此时找到了部下徐温。

有种人，你给他一丝阳光和水，他便会抓住机会，长成参天大树，而李昇，就是这种人。命运如此，他所经历的每一件事，所说的每一句话，到最后功成名就时联系起来就会发现，一切的历史痕迹都是严丝合缝的。

徐温是个忠厚豪杰，与杨行密是莫逆之交，对于上级杨行密的嘱托，他想也没想便答应了。

《新五代史卷六十二》记载：“李昇，字正伦，徐州人也。世本微贱，父荣，遇唐末之乱，不知其所终。昇少孤，流寓濠、泗间，杨行密攻濠州，得之，奇其状貌，养以为子。而杨氏诸子不能容，行密以乞徐温，乃冒姓徐氏，名知诰。”

从此，李昇的命运再一次被改写，改名为徐知诰。从那一刻起，他的梦想从活下去，变成了立志不负所望，名扬万方。

而那时候，大概李昇还从没想过自己在若干年后，能够立国称王，享所有现在所不能想。但可以肯定的是，幼时食不果腹、衣不蔽体，以靠说好话求一点残羹剩饭的那段日子，对生存的渴望，对各色人物和人性的透彻观察，无疑是给后来的自己奠定了强大的心理基础。

在徐家，他对徐温夫妇尽忠尽孝，徐温夫妇的朝夕起居，徐知诰都面面俱到，细致入微。在流浪中所学会的察言观色和细腻敏感，让他深得徐温夫妇的喜爱，因为苦过，所以更加懂得珍惜这来之不易的、借来的幸福。

他曾写过一首《咏灯》来试探养父徐温有无栽培自己之意，其聪慧由此可见一斑。

一点分明值万金，开时惟怕冷风侵。

主人若也勤挑拨，敢向尊前不尽心。

这首诗一语双关，诗中的开头“一点分明值万金”，字面意义上是说，灯火明亮贵值万金，也就是在说我这个灯火是很有价值的，请求徐温给予提拔。“敢向尊前不尽心”，字面意义上是说，灯芯需要主人勤来挑拨，才能持续明亮，其实是借灯芯来比喻自己，表示主人若也勤挑拨，关注照拂我，我是一定会竭诚以报答的。这首诗是向徐温表心意的，徐温听后果然深思。

措辞婉转得体，比喻精妙贴切。徐温此人，常年于宫中行走，深谙人情世故，当即便知道这首诗所表何意，内心更是对他大加赞赏，从此便有意识地锻炼和重用这个养子。给予同亲子一样的教育甚至更甚的督管，对其文化教育也给予了很大的支持。

当时的李昇，或者说徐知诰，心怀感恩，别无他想，他努力学习，在夹缝中抓住每一缕阳光和每一滴露水，不想让当初给他第二次生命的杨行密和给他第二个家的徐温失望——那些在他跌入低谷的时候，伸手拉了他一把的人失望，他要努力去证明自己，要对得起他们的期望和帮助。

却不想徐家的各个儿子，都不能容忍徐知诰，处处皆排挤、嘲弄，徐知诰在徐府的处境，一下子变得尴尬起来。但是他没有反抗过那些排挤他的徐温亲人们，只是默默地忍受，他不想在这里树敌，只想着，日久见人心，或许这样的排挤和磨难，便是新的人生考验。

徐温偶然间得知亲人们排挤徐知诰，当即在晚饭时，叫上所有孩子到饭厅，直言：“徐知诰儿时不易，如今为我养子，待我如亲父更甚，我心甚喜，你们均为我儿，便要和睦相处兄友弟恭，互相帮扶，切不可争抢排挤。”

徐温的这一番话让徐知诰颇为感动，当即下跪磕了个响头以示真心，那晚之后，徐温亲儿子们都有所收敛，可偏偏其中有一人依旧霸道横行处处与徐知诰作对，他便是徐知训。

徐知诰稍大后，徐温便将府中中馈全交给了他打理，而他天资聪颖，也从没让徐温失望过，将府中打理得井井有条，每每徐温偶然询问银钱去处时，徐知诰都能脱口而出。由此可见，他对于管家之事不仅极为上心，更是对账本每一笔账的来龙去脉熟烂于心，徐温听完，赞叹徐知诰：“孺子可教！”

而徐温估计没想到，让养子掌府中中馈这一举动，似乎彻底激怒了徐温的亲儿子们，特别是徐知训。

明明不过是个被父亲捡回来的乞儿，怎么就获得父亲大加赞赏，难道自己这个亲儿子，连个乞儿都比不上？

徐知诰没有理会徐知训的挑衅，自从掌家以来，他终于知道自己有更远的目标要去前行，而不仅仅徐家一隅。

而徐知诰这个野心被放逐的机会，来自于一次徐温大病。

老话都说，久病床前无孝子。徐温这一病，更是在床上躺了几月之久，其亲儿子们皆无人愿意在床前服侍守候，只有徐温的妻子王氏与养子徐知诰。

这一次服侍养父徐温的行为，为徐知诰获得了一个很重要的机会——从军。

几月之后，徐温病愈，得知一直是养子和王氏照料自己，内心对亲子

寒心之于，更对养子的行为大为感动，心中久久不能平静。他没想到，自己无意间得来的养子，不仅聪慧有余，对待自己更是比亲儿子更加细心更加孝顺，如此贤儿，实属难得。

他开始思考，自己的亲子们都无徐知诰的才干和学识，自己是否应该给他更多的机会，让他传徐氏之姓，来带领徐家。

于是，徐温至书与杨行密，夸赞徐知诰聪慧敏捷、勤劳孝顺，更拥有真才实干。

杨行密之于徐知诰，便是伯乐之于千里马，千里马常有而伯乐不常有。遇见杨行密，是徐知诰的幸运。

杨行密接到信看完后颇为高兴，自己的眼光是对的。同时也感叹，如此良才，必定前途无量，当即回书一封：“知诰俊杰，诸将子皆不逮也！”

徐温眼看着这个养子如此能干，收到杨行密的回复后，便生出让他随自己入军营锻炼磨砺的想法，开始对徐知诰严加管理，教他用兵之计，御敌之术。

于是不久，徐知诰便跟随徐温投身军营，徐温外出征战，身边始终跟着徐知诰。这似乎打开了徐知诰的新世界，在军营里，他的身份没人提起，他的才华得以施展，他的野心也开始被唤起。

相对于温室中长大的徐温儿子们，他身上适合军营的闪光点简直太多了。他不怕吃苦，他努力上进，他察言观色，相较于那些高门子弟或是衣食无忧的公子少爷，他的存在，他的智慧，似乎天生就是个战者。

在他心里的军营，和如今在我们心里的高考，大概相似无二吧？冷酷无情但是却绝对公平，选贤举才，让他忘记了在徐家所受的排挤。

而徐温经过几年的征战，官职越来越高。徐知诰跟随其后也立功不断，再加上他文武双全，器宇不凡，在流浪时所积累的性情，让他在军中赢得极好的口碑，很快与将士打成一片。

与此同时，徐温亲子徐知训，却骄纵狂傲目中无人，全然没有徐温当年的作风。不仅如此，他还几次使计刺杀徐知诰，徐知诰皆侥幸逃脱。有一次，徐知训诱杀徐知诰，在厅中设下埋伏，徐知诰不知，幸而同坐的徐知谏良心未泯，悄悄地提醒了徐知诰，这才躲过一劫。

人生总是一波三折的徐知诰，被徐知训的诱杀之计弄得对整个徐家都心灰意冷。自从当年触碰到了军队、兵权，他开始有了更大的想法，尝过了成功的喜悦，他早已被唤起的野心却被他压制着，如今他终于开始释放自己无穷尽的野心，就像漆黑的夜空被拉开了一个口子，里面是漫无边际的欲望。

天佑十六年，公元919年，杨隆演即吴国王位，改元武义，自此与唐朝彻底断绝关系，朝中大权落入徐温父子手中。

在此期间，徐知诰在其岗位上成绩显赫，受到多方夸赞。这样耀眼的养子，各方面的评价都比自己的亲儿子要出色，军民上下有口皆碑，徐温就像是一个害怕功高盖主的君王一样，他开始忌惮和思考，留这样一个能威胁到徐家的人在身边，自己是不是在养虎遗患？

已经年近花甲的徐温经历过多少大风大浪和尔虞我诈，各种阴谋之私见过了不知道多少，对世事看得比一般人都要透彻，同时他也深知，权力这个深渊诱惑力有多大，他见过了太多为了权力骨肉相残的事情，更何



况，他们是人心隔肚皮的养父子关系。

徐温面上不显，却暗自里悄悄地改变了对徐知诰的看法，他开始压制和排挤徐知诰这个养子。一方面利用徐知诰的才能屡立奇功平步青云，一方面又开始提拔自己的亲儿子们，以牵制和打压养子徐知诰，怕他怀有异心，心生反骨，又将他调离到偏远地方。

可如今的徐知诰早已从当年一株需要依附在大树身上才能成长的藤蔓，变成了一棵独立的、能够自给自足的参天大树，心有城府，自然是不愿意受制于人。

徐知诰这类人，除非掐灭其一切养分来源让他死亡，否则，他会抓住一切成长的机会，为自己谋算。

从徐知诰被调往偏远地方的那一刻起，对徐温仅存的感恩之心，也一同被消耗殆尽。

他不再隐藏内心疯狂滋长的欲望和野心——只有更强，才能手握主宰，才能出人头地，才能掌控自己的命运。

他也曾想过，自己是否太过忘恩负义，可是如今的局面，容不得他有一丝的心软，他越发地坚定内心的欲望——或许自立门户，才是最好的结果。

自立门户？是哪种自立门户？

触碰过权力的人啊，食髓知味，都忘不掉那种感觉。

后杨隆演去世，位居人臣的徐温拥丹阳郡公杨溥为吴国王，改元顺义。