

著名红学家、中国红楼梦学会副会长 **胡文彬** 先生为本书题词
本书特邀顾问 **周 雷** (著名红学家 央视版《红楼梦》编剧)
郑铁生 (中国红楼梦学会理事)
本书特邀插图 **董可玉** (北京故宫博物院著名画家)

一部汇聚红楼研究精华

揭秘百年红学真相的“红学百科全书”

红楼梦经典释义800题

要力石 编著



中国书籍出版社

红楼梦经典释义 800 题

要力石 编著

中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦经典释义 800 题/要力石编著. —北京: 中国书籍出版社, 2007. 1

ISBN 978 - 7 - 5068 - 1508 - 6

I. 红... II. 要... III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 164650 号

责任编辑 / 周芷旭

责任印制 / 熊 力 武雅彬

封面设计 / 图腾装帧设计

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话: (010) 51259192 (总编室) (010) 51259186 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 河北高碑店市鑫昊印刷有限责任公司

开 本 / 720 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张 / 27

彩 插 / 16

字 数 / 500 千字

版 次 / 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数 / 00001 - 15000

定 价 / 48.00 元

购书热线: (010) 64987438

版权所有 翻印必究

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换 电话: (0312) 2838225

序 言

郑铁生

(中国红楼梦学会理事 中国古典小说研究专家)

“序”在正文之前，言简意赅地介绍和评述一部作品。除自序外，时下一般是请大家或名人作序。因为名人效应会使“序”的介绍和评述，出现晕圈现象，扩张视听，宏大影响。《红楼梦经典释义800题》的序言，原拟定请著名红学家胡文彬先生来作的。因故先生未能为文，好在先生早在审阅清样的时候，已对序言的要点和宗旨讲清楚了，并为本书题词。眼下出版在即，只好按照先生的点示，由我代笔。先生说：“关于前言，我想可以分成三个部分，一是编辑此书的目的，收罗百家，贡献读者；二是编辑此书的原则，可以概括为三条：选材广泛，重点突出；普及为本，兼顾学术；释义精要，通俗易懂。三是此书的价值，可以说是一册在手，饱览红楼。”后与我通信又强调：“‘八百问’是个大工程，其实是‘八百答’，‘答’要准确，又有新的成果。我以为应该在这两点上下工夫。”

一年前，新华出版社副社长要力石策划《红楼梦经典释义800题》，我们多次商讨，初衷就是为普及红学做点事情。且不说红学研究伴随着现代学术思想的确立，已为学界所瞩目；更不用说半个世纪以来，与政治风云舒卷变幻，同文化思想潮涨潮落，争鸣之热，评论之多，派别之杂，不仅在中国学术史上罕见，而且吸引国人眼球之热烈之崇高，也是举世无双。就只说《红楼梦》本身，中国文学的瑰宝，中国文化的显学，然而我们对其博大而精深的内蕴的介绍和普及，与其应有地位和价值相比，差距甚远。长期以来许多专家学者为做好普及工作而不懈的努力，影响最大的当属二十年前拍摄的电视连续剧《红楼梦》，尽管学术界对改编有争议，但于普及《红楼梦》确为实绩卓著。当然普及有方方面面，无论是纸质文本，还是影视媒体，都是形式问题，我以为核心的问题是如何处理好“小众学术，大众欣赏”的关系。

所谓“小众学术”，是指研究红学的学者、专家，他们从文本到版本，从作者到家世，上穷典籍，下考文物，举凡涉及曹雪芹及其家世的一纸一石、《红楼梦》版本的几

张残叶都孜孜以求，当然，更多的还是阐释《红楼梦》文本的艺术成就。一言以概之，学术也。像周汝昌《红楼梦新证》、冯其庸《曹雪芹家世新考》、李希凡《红楼梦人物论》、胡文彬《红楼梦与中国文化论稿》、蔡义江《红楼梦诗词曲赋鉴赏》、刘梦溪《红楼梦与百年中国》等一系列的重要著作，都是学术精品。“小众学术”为红学艺术大厦奠定了基石，并从不同的层面、不同的角度开拓了红学研究的领域。不仅成为研究《红楼梦》的必读之书，而且为“大众欣赏”提供了文本审美的解读结构。

所谓“大众欣赏”，是一个内涵非常大的话题。简单地说，欣赏是解读的全过程，《红楼梦》在未被读者解读之前，是一种雪藏状态的审美现实，是潜在的艺术世界，是开放的心灵家园。只有通过读者的欣赏，《红楼梦》才能成为有生命的审美现实，《红楼梦》文本的审美意义，才能进入读者理解的意向结构之中。而解读的深浅粗细，往往决定于两个方面：一是《红楼梦》文本所显示的形式和内容；一是读者自身所具有的感悟、情感和体验。而且二者处于互动的形态，相互作用，“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器”。为了彰显《红楼梦》文本，“小众学术”就是要不断地创造性地解读《红楼梦》文本的形式和内容，为“大众欣赏”提供审美的开放的解读范本。欣赏也是不断提升的过程，“大众欣赏”与“小众学术”的两极差越小，“大众欣赏”的整体水平就越高，从某种意义上讲，“小众学术”达到的极致应当是雅俗共赏。

那么，如何为“大众欣赏”提供一个审美的开放的解读范本，便是“说不完的《红楼梦》”这一话题。常常有人让我推荐一两本解读《红楼梦》的书，我便犯难。开一个长长的书单，对普通的读者不合适。而举一两本书又于事无补。正如叶朗先生所说：“《红楼梦》，意蕴极其丰美，‘横看成岭侧成峰’，一种阐释往往只能照亮它的一个侧面，而不可能穷尽它的全部意蕴。因此，对这类作品的阐释，就可以无限地继续下去。”（《胸中之竹》第115页，安徽教育出版社，1998年）何况红学面临的话题还很多，难以尽说。因此，编写一部《红楼梦经典释义800题》，选取普通读者常常遇到的，或者应当略知的问题，以期“一册在手，饱览红楼”。初衷虽好，编著者要从几百万字的资料中精摘，必定付出相当的努力，然编选是否精当，只能在以后的修订中日臻完美。

2007年1月1日

总目录

题词.....	胡文彬
序言.....	郑铁生
第一章 国之瑰宝《红楼梦》.....	(1)
第二章 女儿是水做的.....	(36)
第三章 男人是泥做的.....	(111)
第四章 风起于青萍之末.....	(145)
第五章 曹家本事是指谁.....	(185)
第六章 风风雨雨红学路.....	(204)
第七章 红学的难解之疑.....	(234)
第八章 透过版本的迷雾.....	(264)
第九章 磨洗铁戟认前朝.....	(288)
第十章 红楼妙语天下传.....	(315)
第十一章 衣食住行看红楼.....	(350)
第十二章 扑朔迷离新探佚.....	(383)
附录1:《红楼梦》总回目.....	(402)
附录2:《红楼梦》人物谱.....	(405)
附录3:本书参考书目.....	(409)
后记.....	要力石 (411)

目录

第一章 国之瑰宝《红楼梦》

- 1.《红楼梦》研究为什么成为显学? /1
- 2.《红楼梦》在中国古典名著中具有怎样的地位? /2
- 3.《红楼梦》给中国古典文学带来了全新局面 /3
- 4.《红楼梦》是中国封建社会生活的集大成者 /3
- 5.《红楼梦》在写作上有哪些艺术手法? /4
- 6.《红楼梦》的艺术特色有哪些? /4
- 7.鲁迅是如何评价《红楼梦》的 /5
- 8.毛泽东是如何评价《红楼梦》的 /5
- 9.毛泽东把《红楼梦》与中国的地大物博、历史悠久相提并论 /6
- 10.毛泽东多次强调至少读五遍《红楼梦》才有发言权 /6
- 11.《红楼梦》为什么有那么多悬念? /7
- 12.《红楼梦》为什么这么“红”? /7
- 13.《红楼梦》书名的意义是什么? /7
- 14.《红楼梦》是一部专门写情的书吗? /8
- 15.《红楼梦》曾用过哪些书名? /8
- 16.《红楼梦》为什么又叫《石头记》? /9
- 17.《红楼梦》为什么又被称为一部“冤”书? /9
- 18.《红楼梦》一共写了多少人物? /10
- 19.《红楼梦》的情节大概分为六个阶段 /10
- 20.《红楼梦》为什么可以分为三大主线? /11
- 21.《红楼梦》一书的“不幸”指什么? /11
- 22.《红楼梦》的主题思想是什么? /12
- 23.关于《红楼梦》主题有哪些说法? /12
- 24.《红楼梦》的主题是歌颂“脂粉英雄”吗? /13
- 25.《红楼梦》里的对话有什么特点 /13
- 26.《红楼梦》中的穿插有什么妙用? /14
- 27.如何阅读《红楼梦》? /14
- 28.普通读者读《红楼梦》需要索隐吗? /15
- 29.《红楼梦》写的仅仅是宝黛之间的悲剧吗? /15
- 30.《红楼梦》为什么是“悲剧中之悲剧”? /16
- 31.曹雪芹通过悲剧还原了古代女性的伟大 /16
- 32.《红楼梦》的大悲剧为什么是贾宝玉的“大悲剧”? /17
- 33.《红楼梦》在清朝是如何“畅销”的? /17
- 34.乾隆皇帝读过《红楼梦》吗? /18
- 35.把《红楼梦》归于一部才子佳人小说是误读 /18
- 36.曹雪芹“大旨谈情”的“情”有着怎样的内涵? /19
- 37.《红楼梦》在清朝为什么被禁? /19
- 38.《红楼梦》的主要矛盾冲突是什么? /20
- 39.《红楼梦》真是“满纸荒唐言”吗? /20
- 40.曹雪芹对古典文学的继承与发扬 /21
- 41.《红楼梦》怎样艺术地再现了十八世纪广阔的社会生活? /21
- 42.《红楼梦》中的谶语 /22
- 43.作曲家为什么把《枉凝眉》作为《红楼梦》主题曲? /22
- 44.舞剧《红楼梦》结尾是宝黛重逢 /23
- 45.《红楼梦》为什么不如《三国演义》在国外影响大? /23
- 46.《红楼梦》影视作品中有哪些代表作? /24
- 47.越剧电影《红楼梦》的风雨之路 /24
- 48.李翰祥导演的电影《红楼梦》 /25
- 49.重拍电视连续剧《红楼梦》是怎样一种情况? /25
- 50.中国目前有哪些红学研究团体? /26
- 51.中国权威红学刊物有哪些? /26

- 52.谁最早把《红楼梦》介绍到国外的? /27
- 53.中国历史上有关《红楼梦》的电影有哪些? /27
- 54.87 版电视剧《红楼梦》为什么久演不衰? /28
- 55.电影《红楼梦》与同期电视剧 /29
- 56.《红楼梦》在民间的传播与影响 /29
- 57.日本“红迷”大高岩 /30
- 58.上演 500 场《红楼梦》的陈爱莲花甲之年再舞“红楼” /30

- 59.《红楼梦》在国外的翻译情况 /30
- 60.《红楼梦》的译本共有多少? /31
- 61.被称为“红楼瑰宝”的绘全本《红楼梦》 /32
- 62.慈禧也是“红楼迷” /32
- 63.三专家耗时 27 年完成完美法文版《红楼梦》 /33
- 64.15 岁少年续写《红楼梦》 /33
- 65.续写《红楼梦》为什么引起哗然? /34
- 66.红楼选秀是一场平民造星运动 /34

第二章 女儿是水做的

- 67.《红楼梦》中判词相对应的人是谁? /36
- 68.《红楼梦》中的主要女性人物有哪些? /37
- 69.曹雪芹虚构“警幻仙姑”有何隐喻? /37
- 70.世人对钗黛的评价主要有哪些分歧? /38
- 71.两红学专家对黛玉结局推测的异同 /38
- 72.为什么说钗黛合一? /39
- 73.《红楼梦》中是如何称呼钗、黛、湘的? /39
- 74.钗黛孰优孰劣是永远扯不清的话题 /40
- 75.林黛玉的动人之处在于一种悲剧美 /40
- 76.林黛玉的言语有什么特点? /41
- 77.林黛玉最大的特点是哭 /41
- 78.《红楼梦》是如何描写林黛玉哭的? /41
- 79.林黛玉得的是什么病? /42
- 80.林黛玉是如何论诗的? /42
- 81.林黛玉谈诗谈错了吗? /43
- 82.林黛玉进贾府时究竟几岁? /43
- 83.林黛玉出身之谜 /44
- 84.林黛玉是否具有持家的才能? /44
- 85.林黛玉的敏感是“小心眼儿”吗? /45
- 86.为什么林黛玉偷偷摸摸看《西厢记》? /45
- 87.《红楼梦》原稿是怎么描写林黛玉眼睛的? /46
- 88.在争吵中进行的宝黛爱情 /46
- 89.“玉带林中挂”是指林黛玉自尽吗? /47
- 90.林黛玉是“水芙蓉”还是“木芙蓉”? /47
- 91.后人对林黛玉死因有哪些猜测? /48
- 92.认为黛玉沉湖而死有哪些根据? /48
- 93.黛玉和宝钗出场有什么不同? /49
- 94.薛宝钗的基本形象是什么样的? /49
- 95.不能把宝钗的形象贬低过了头 /49
- 96.薛宝钗为什么被称为“蘅芜君”? /50
- 97.薛宝钗的性格是深沉的吗? /50

- 98.薛宝钗真的城府很深吗? /51
- 99.薛宝钗是暗娶过来的吗? /52
- 100.为什么说宝钗和宝玉的婚姻是必然的? /52
- 101.八十回之后的薛宝钗命运是怎样的? /53
- 102.薛宝钗的金锁象征着什么? /53
- 103.薛宝钗入选的事为什么黄了? /54
- 104.薛宝钗为什么发怒于被比作杨贵妃? /54
- 105.薛宝钗否定宝琴怀古诗有什么玄机? /54
- 106.史湘云是怎样的艺术形象? /55
- 107.藕香榭与史湘云之间有关系吗? /56
- 108.史湘云的才情在钗黛之上吗? /56
- 109.史湘云是脂粉英雄吗? /57
- 110.史湘云有哪些趣事? /57
- 111.史湘云的婚姻是什么样的? /57
- 112.《红楼梦》中居无定所的女孩子是谁? /58
- 113.曹雪芹原稿中史湘云的结局 /58
- 114.贾探春是怎样的艺术形象? /59
- 115.贾探春最终远嫁给了谁? /59
- 116.探春远嫁为什么是悲剧? /60
- 117.探春远嫁在历史上有原型事件吗? /60
- 118.探春为什么自比“姽婁”? /61
- 119.探春为什么叫王夫人为娘? /61
- 120.秦可卿的艺术形象是怎样的? /61
- 121.秦可卿取名兼美表达了作者什么意图? /62
- 122.秦可卿是一位重要的人物吗? /63
- 123.为什么说秦可卿“治得了病，治不了命”? /63
- 124.贾宝玉和秦可卿之间是什么关系? /63
- 125.贾瑞的病与秦可卿的病有联系吗? /64
- 126.关于秦可卿之死 /64
- 127.秦可卿究竟凭什么成为宁国府的重孙媳妇? /65
- 128.秦可卿死后封龙禁尉只是个虚衔 /65

129. 秦可卿用了老亲王棺木有什么特殊背景? /66
130. 对秦可卿和贾珍关系的另一种分析 /66
131. 秦可卿与贾珍的关系是自愿还是被迫? /67
132. 秦可卿死时为什么不见贾蓉? /67
133. 突出秦可卿卧室陈设是为了表现什么? /68
134. 王熙凤是怎样的艺术形象? /68
135. 吴宓如何分析王熙凤的性格? /69
136. 从凤姐出场的穿着看其不凡身份 /69
137. 如何解释王熙凤判词“一从二令三人木”? /70
138. 王熙凤为什么有机会掌管荣府? /70
139. 王熙凤是脂粉堆里的英雄吗? /71
140. 王熙凤都做了哪些错事? /71
141. 王熙凤对待宝黛爱情是什么态度? /72
142. 为什么说凤姐是贾家败落的见证人 /72
143. 凤姐为何要“抽身退步”? /73
144. 贾元春是怎样的艺术形象? /73
145. 贾元春年龄之谜 /74
146. 贾元春判词中的不解之谜 /74
147. 元妃比宝玉大几岁? /75
148. 贾母在贾府中占有什么样的地位? /75
149. 贾母对宝黛婚事的态度 /76
150. 贾母到底喜欢薛宝钗还是林黛玉? /76
151. 《红楼梦》透露出作者对贾母的不满了吗? /77
152. 妙玉是怎样的艺术形象? /77
153. 妙玉为什么“不宜回乡”? /78
154. 妙玉为什么入了正册与排序? /78
155. 刘心武如何分析妙玉最终命运? /79
156. 李纨是怎样的艺术形象? /80
157. 李纨的命运之谜 /80
158. 贾巧姐是怎样的艺术形象? /80
159. 巧姐判词中的奸兄是谁? /81
160. 巧姐儿的结局是什么? /82
161. 关于贾迎春的形象 /82
162. 关于贾惜春的形象 /82
163. 惜春为什么不回宁府? /83
164. 惜春出家在哪个庵? /83
165. 薛宝琴为什么被排除在“金陵十二钗正册”? /84
166. 薛宝琴是曹雪芹现实中的女友吗? /85
167. 为什么说尤氏“心内原有病”? /85
168. 尤氏如王熙凤说的那般无能吗? /86
169. 王夫人是一个冷酷无情的人吗? /86
170. 王夫人为什么厌恶林黛玉? /87
171. 邢夫人、尤氏不是原配夫人吗? /87
172. 尤三姐在曹雪芹笔下原是什么样女子? /87
173. 《红楼梦》中的奴婢共有多少人? /88
174. 平儿是怎样的艺术形象? /88
175. 平儿为什么地位最高、权力最大? /89
176. 袭人与薛宝钗有相同的地方吗? /89
177. 袭人的最终归宿是什么? /90
178. 袭人是大观园中的告密者吗? /90
179. 袭人为什么不喜欢林黛玉? /91
180. 袭人是怎样的艺术形象? /91
181. 袭人身份有什么特殊吗? /92
182. 晴雯是怎样的艺术形象? /92
183. 晴雯为什么招致那么多的怨恨? /93
184. 晴雯的形象在书中实际上代表了谁? /93
185. 鸳鸯之死与秦可卿之死有什么关联吗? /94
186. 鸳鸯是怎样的艺术形象? /94
187. 《红楼梦》中最早出场两个女子及其命运 /95
188. 香菱是怎样的艺术形象? /95
189. 为什么说香菱代表了林黛玉? /95
190. 香菱的地位前后发生了哪些变化? /96
191. 为什么香菱最应怜? /96
192. 麝月是怎样的艺术形象? /97
193. 紫鹃是怎样的艺术形象? /97
194. 紫鹃为什么要试探宝玉? /98
195. 紫鹃和鹦哥是同一个人吗? /98
196. 小红和贾芸最后的结局是怎样的? /99
197. 茜雪之疑 /99
198. 性情刚烈的司棋 /100
199. 含羞忍辱的金钊儿 /100
200. 宝玉的另一个丫头碧痕 /101
201. 雪雁隐喻了黛玉悲剧性命运吗? /101
202. 女伶芳官有什么与众不同? /101
203. 贾府八位丫环的取名有什么含意? /102
204. 《红楼梦》中十二官的分属结局是什么? /102
205. 赵姨娘是书中最坏的女人吗? /103
206. 赵姨娘为什么要加害凤姐和宝玉? /103
207. 刘姥姥在书中是怎样一个人? /103
208. 刘姥姥形象影射的是钱牧斋吗? /104
209. 刘姥姥一进贾府为什么由周瑞家的引见? /105
210. 老太妃身份及其薨逝之谜 /105
211. 娇杏名字的含义与其命运有什么联系? /106
212. 《红楼梦》中四个惹是生非的婆子 /106
213. 几位与黛玉相似命运的女子都是怎样的? /107
214. 薛姨妈是个可爱的长辈吗? /107

215. 贾府的丫头为什么害怕被撵出府? /108
216. 宝玉房里的大丫环如何排挤小丫头? /108
217. 藕官和药官的同性恋是怎么形成的? /109

218. 李嬷嬷为什么恨宝玉身边的丫环们? /109
219. 袭人没有被收房的原因是什么? /110

第三章 男人是泥做的

220. 贾宝玉在书中处于什么样的地位? /111
221. 大荒山的石头与太虚幻境的神瑛侍者 /112
222. 贾宝玉是石头还是神瑛侍者? /112
223. 贾宝玉是真正意义上的叛逆者吗? /112
224. 贾宝玉的思想个性是怎样的? /113
225. 吴宓如何理解宝玉的性格? /114
226. 与“二丫头”相遇表现出宝玉什么个性? /114
227. 贾宝玉对于女儿们的态度说明了什么? /115
228. 贾宝玉究竟尊重女性什么? /115
229. 贾宝玉的“原则性”是指什么? /115
230. 贾宝玉为何而痛苦? /116
231. 在宝、钗、黛“三角恋爱”中最痛苦的是谁? /116
232. 贾宝玉有哪些自称? /117
233. 贾宝玉三个绰号的来历 /117
234. 贾宝玉不喜欢读什么书? /117
235. 贾宝玉为什么爱吃胭脂? /118
236. 贾宝玉为什么要摔玉? /118
237. 贾宝玉为什么最终要出家? /119
238. 贾宝玉有同性恋倾向吗? /119
239. 贾宝玉在秦可卿卧室得到性启蒙 /120
240. 贾宝玉有三妻一妾吗? /120
241. 贾宝玉送林黛玉旧手帕有何寓意? /121
242. 为什么贾宝玉住的屋子叫“绛芸轩”? /121
243. 为什么在书中宝玉只用小名? /122
244. 贾宝玉的大名叫什么? /122
245. 甄士隐和贾宝玉之间是什么关系? /123
246. 宝玉为什么害怕贾政? /123
247. 贾宝玉是“狂人”的先驱吗? /124
248. 贾琏为什么被称为“二爷”? /124
249. 贾政有没有文学修养? /125
250. 贾政为什么只做到“工部员外郎”? /125
251. 贾政书斋为什么称为“梦坡斋”? /126
252. 贾赦是怎样的艺术形象? /126
253. 长子贾赦为什么偏居别院? /127
254. 刘心武是如何评论贾珍的? /127
255. 贾敬是怎样的艺术形象? /128

256. 《红楼梦》中贾敬之死有什么隐喻? /128
257. 曹雪芹笔下的贾府男人是什么样子的? /128
258. 蒋玉菡和花袭人的最终命运影射谁? /129
259. 葫芦庙门子和馒头庵尼姑的结局有什么不同? /130
260. 为什么“三爷”贾环的风箏是螃蟹? /130
261. 贾环有皮肤饥渴症吗? /130
262. 宝玉的十个小厮和四个男仆是谁? /131
263. 张道士有什么特殊的地方? /131
264. 薛蟠是什么样的性格? /132
265. 贾雨村在书中被隐喻为什么? /132
266. 贾雨村形象起到什么样的穿线作用? /133
267. 平儿说“饿不死的野杂种”指的是谁? /134
268. 贾雨村是贾宝玉的知己吗? /134
269. 柳湘莲最终的结局是什么? /134
270. 甄士隐为什么要出家? /135
271. 卫若兰是什么人? /135
272. 贾宝玉的三位挚友是谁? /136
273. 甄宝玉和贾宝玉有何不同? /136
274. 石头是谁? /137
275. 探春的“贵婿”是谁? /137
276. 《红楼梦》中“大老爷那边”的人是谁? /138
277. “大老爷”的嫉妒与蓄心是什么? /138
278. 贾琏真心爱过尤二姐吗? /138
279. 为什么大家都不喜欢贾环? /139
280. 王子腾形象暗指的是谁? /139
281. 倪二这个小人物 /139
282. 贾政去东宫见的到底是谁? /140
283. 贾政为什么害怕忠顺王府的人? /140
284. 忠顺王府与北静王为什么争夺蒋玉菡? /141
285. 甄宝玉是怎样一个人? /141
286. 甄宝玉为什么挨打时只叫姐姐妹妹? /141
287. 贾雨村的罪为什么比贾赦、贾珍严重? /142
288. 《红楼梦》反映出当时男性什么样的审美观? /142
289. 《红楼梦》里的坏男人 /143
290. 林如海做的是什么官? /143
291. 贾环灯谜的寓意是什么? /144

292. 焦大的形象在书中的意义 /144

第四章 风起于青萍之末

293.《红楼梦》的故事为什么从甄士隐一梦开头? /145

294. 海棠诗社是怎么回事? /145

295.《红楼梦》中两次饯花是什么意思? /146

296.《红楼梦》中两次葬花有什么不同? /146

297. 第六十三回有多少人给宝玉过生日? /147

298. 第六十三回中各人的座次是怎么排列的? /147

299. 第六十三回中宝黛饮酒中隐含了什么? /148

300. 林黛玉应继承的家产哪去了? /148

301. “玉黛风波”是如何层层演进的? /149

302. “宝玉挨打”是如何发展的? /149

303. 宝玉挨打事件在书中起到了什么作用? /150

304. 第六十三回中湘云是如何赴宴的? /150

305. 如何准确理解“宝玉帮香菱换裙子”? /151

306. 谁真正进了怡红院? /151

307. 为什么说薛宝钗金锁是假造的? /152

308. 薛宝钗为什么入住贾府? /152

309. “绣春囊”一事为何引起王夫人极大关注? /153

310. 抄检大观园一事在书中预示了什么? /153

311. 玫瑰露事件始末 /154

312. 探春管理大观园做了哪些事情? /154

313.《红楼梦》中的三次隔窗对话是什么? /155

314. 秦可卿淫丧天香楼一节为什么删掉? /155

315. 瑞珠和宝珠命运之谜 /156

316. 尤氏知道贾珍和秦可卿关系不正常吗? /156

317. 秦氏死时为什么尤氏犯胃疼旧疾? /157

318. 四十六回元妃省亲的四出戏暗含什么? /157

319. 葫芦庙一案是怎么回事? /157

320. 从葫芦庙和馒头庵看四大家族的关系网 /158

321. 贾雨村乱判葫芦案的情节中起什么重要作用? /158

322. 贾赦为什么一定要娶鸳鸯? /159

323. 为什么贾敬的丧葬写得那么简略? /159

324. 宁、荣两府的关系是怎样的? /159

325. 焦大骂街话揭示了宁、荣两府什么? /160

326. 作者在书中安排甄家有什么意图? /160

327. 贾家走向衰败的真实原因是什么? /161

328. 元妃为什么见不得“玉”字? /162

329. 老太太“才子佳人”一席话暗讽谁? /162

330. 老太太清虚观打醮巧解“金玉缘” /163

331. 王夫人的烦心事 /163

332. 薛宝钗为什么偏偏“嫁祸”林黛玉? /164

333.《红楼梦》中两次联诗有何不同? /164

334. 秦可卿命运在书中有不接榫的地方吗? /165

335. 秦可卿之死的“享强寿”有什么深意? /165

336. 给可卿“路祭”的几位王爷是谁? /166

337. 为什么说“家事消亡首罪宁”? /166

338. 贾府被抄后获罪的人怎样发落? /166

339. 前八十回中贾宝玉中举出家的伏线在哪儿? /167

340. 成窑杯案是怎么回事? /167

341.《红楼梦》中祭祀产业不入官是怎么回事? /168

342.《红楼梦》中人官请候省视是怎么回事? /168

343. 贾政为什么能给贾雨村谋到重要官职? /169

344. 第三十三回贾政三次流泪分别有什么含义? /169

345. 袭人说的“几年一选，几年一人”是怎么回事? /170

346. 宁国府五大弊病是什么? /170

347.《红楼梦》中丫头收房的条件和途径是什么? /171

348. 雪雁暗示林黛玉的命运吗? /171

349. 茗烟帮宝玉做了哪些事? /171

350. 宝玉为何只能“对景悼颦儿”? /172

351. “狱神庙”一案宝玉为何被释放? /172

352. 哪个“小耗子”偷了“香玉”? /173

353. 最早提出让宝玉搬出大观园的是谁? /173

354. 风筝“顶线不好”有何喻义? /174

355.《红楼梦》中小人物之间的战争 /174

356. 贾府能看《西厢记》演出却不能读此书吗? /175

357. “巧”字对巧姐命运的改变 /176

358. 书中的“香罗之姻”和“香圆”之姻指什么? /176

359. 书中柳湘莲为何“远行”却又提前回京? /176

360. 探春在抄检大观园中说出了贾府的命运吗? /177

361. “淑女解琴书”是怎么回事? /177

362. 什么是“进鲜”? /178

363. “进钱的铜商”是怎么回事? /178

364.《红楼梦》中善恶颠倒的僧、道世界 /179

365. 绣春囊是薛宝钗的吗? /179

366. 射鸽子是怎么回事? /180

367. 海棠花预兆贾府女儿的命运吗? /180
368. “养小叔子”是指骂凤姐吗? /181
369. 宝玉“抓周”是怎么回事? /181
370. 狗儿为何给儿子取名“板儿”? /182
371. 《红楼梦》中应福僧是假和尚吗? /182
372. 《红楼梦》如何写晴雯死后葬埋? /183
373. 乌进孝交了哪些租? /183
374. “宝皇帝”就是乾隆帝吗? /183
375. 真有“临潼斗宝”这回事吗? /184

第五章 曹家本事是指谁

376. 曹学包含了哪些内容? /185
377. 曹学可以称得上是一门学问吗? /186
378. 曹雪芹曾经写完《红楼梦》了吗? /186
379. 曹雪芹为什么要写作《红楼梦》? /186
380. 曹雪芹的籍贯是哪里? /187
381. 曹家的旗籍 /188
382. 曹雪芹为什么不能等同于贾宝玉? /188
383. 曹雪芹箱篋镌刻字画之谜 /189
384. 红学史上曹雪芹画像之争 /189
385. 关于曹雪芹伏诗 /190
386. 贾兰的原型是曹天佑吗? /191
387. 曹雪芹祖上是包衣奴才吗? /191
388. 曹寅在家族史上承担什么角色? /192
389. 历史上曹寅做过康熙的伴读吗? /192
390. 孙氏是曹寅的生母吗? /193
391. 雍正上台与曹家败落是怎样的关系? /193
392. 曹家是否陷入康熙末年储位之争? /194
393. 曹家被抄家的原因都有哪些猜测? /194
394. 曹家兴盛是由于康熙庇护和照顾吗? /194
395. 曹家是否中兴过? /195
396. 曹雪芹后来娶过杜芷芳做“新妇”吗? /195
397. 《红楼梦》里有曹雪芹自身生活痕迹吗? /196
398. 曹寅的学识有哪些? /196
399. 《红楼梦》中对“寅”字避讳吗? /197
400. 曹雪芹到底怎样度过余生? /197
401. 除《红楼梦》外曹雪芹还有其他作品吗? /198
402. 从《琵琶记》看曹雪芹的祖风 /198
403. “树倒猢猻散”是曹雪芹引用曹寅的话吗? /199
404. 曹家曾经捐过官吗? /199
405. 芦雪庵联诗融进了曹雪芹的经历吗? /199
406. 《海棠春睡图》与曹家的渊源 /200
407. 《红楼梦》原稿不是八十回吗? /200
408. 曹雪芹和贾宝玉 /200
409. “八处庄地”是现实中曹家的吗? /201
410. 贾府“后园”即曹家“西花园”说 /201
411. 《石头记》原作者即曹寅养子曹颜说 /201
412. 曹雪芹出生于北京吗? /202
413. 曹雪芹原稿后三十回的遗失者是谁? /202
414. 曹雪芹原稿后三十回迷失原因 /203
415. 曹雪芹到过“京口”吗? /203

第六章 风风雨雨红学路

416. 红学的由来是怎样的? /204
417. 红学包含什么内容? /204
418. 红学史上大论战有哪些? /205
419. 红学史上的蔡、胡之争是怎样的? /206
420. 关于《红楼梦》两个世界的争论 /206
421. 红学史上的海外红学风波 /207
422. 红学史上“秦可卿之死”的争论 /208
423. 李希凡与何其芳的笔墨官司 /208
424. 吴世昌与伊藤漱平辩论“荣村序文” /209
425. 曹雪芹《废艺斋集稿》的真伪之争 /210
426. 红学史上曹雪芹著作权之争 /210
427. 红学史上“石头便是作者”的笔战 /211
428. 奇怪的红学概念之争 /211
429. 关于红学三十年的评价问题 /212
430. 1954 年红学大论战是怎样的? /212
431. 刘心武与传统红学界的论争 /213
432. 清代著名红学评论有哪些? /214
433. 红学史上第一篇红学专论是什么观点? /214

- 434.晚清以来研究红学的流派有哪些? /215
- 435.红学各流派的代表作有哪些? /215
- 436.什么是红学中的考证派? /216
- 437.什么是红学中的索隐派? /216
- 438.什么是红学中的评点派? /217
- 439.什么是红学中的探佚学? /217
- 440.什么是红学中的题咏派? /218
- 441.考证派是否误解了《红楼梦》? /218
- 442.索隐派探索出了哪些隐情? /219
- 443.红学的索隐派又分几派? /219
- 444.红学的考证主要是哪些内容? /220
- 445.红学的四支脉是什么? /220
- 446.胡适的《红楼梦考证》考出了什么? /221
- 447.胡适红学研究的贡献和缺陷 /222
- 448.胡适是怎样评价蔡元培《石头记索隐》的? /222
- 449.蔡元培与《石头记索隐》 /222
- 450.蔡元培红学研究的方法缺陷 /223
- 451.俞平伯的《红楼梦辨》辨了些什么? /223
- 452.俞平伯对后四十回评价的观点有哪些转变? /224
- 453.端木蕻良怎样评价《红楼梦》 /224
- 454.王国维及其代表作 /225
- 455.蒋和森及其代表作 /225
- 456.周汝昌研究曹学的几点贡献 /226
- 457.别署“解味道人”的红学家是谁? /226
- 458.红学与曹学考证派的集大成者是谁? /227
- 459.冯其庸的主要作品及其观点 /227
- 460.蔡义江的主要作品及其观点 /228
- 461.胡文彬及其代表作 /228
- 462.刘梦溪及其代表作 /229
- 463.刘心武和他的“秦学” /229
- 464.“秦学”与周汝昌有什么渊源? /229
- 465.红学的魅力在于真切动人又扑朔迷离 /230
- 466.为什么说1954年红学讨论促进了红学发展? /230
- 467.《红楼梦》研究为何百年不衰? /230
- 468.旧红学、新红学与当代红学的区别 /231
- 469.自称“析书派”的土默热红学 /232
- 470.《红楼梦》中女性是大脚还是小脚? /232
- 471.红学研究可与莎士比亚研究相媲美吗? /233

第七章 红学的难解之疑

- 472.红学研究中的三大难解之结 /234
- 473.《红楼梦》的“本事”之谜 /235
- 474.两个曹雪芹是怎么回事? /235
- 475.《红楼梦》的作者到底是谁? /236
- 476.后四十回的作者之谜 /237
- 477.曹雪芹身世之谜 /238
- 478.曹雪芹卒年之谜 /238
- 479.什么是“脂评”? /239
- 480.脂砚“绝笔”在于甲戌本吗? /239
- 481.脂砚斋评《红楼梦》涉及哪些范围? /239
- 482.脂砚斋身份之谜 /240
- 483.“靖本”中秦可卿“遗簪”、“更衣”之谜 /241
- 484.明义《题红诗》之谜 /241
- 485.《红楼梦》作者是曹雪芹之父曹頔吗? /242
- 486.著者名为什么没有与书稿一起流传? /243
- 487.《红楼梦》作者就是贾宝玉吗? /243
- 488.脂批让人们误解了作者是曹雪芹吗? /244
- 489.为什么有人说《红楼梦》作者是吴梅村? /244
- 490.为什么有人说《红楼梦》作者是墨香? /245
- 491.书中所列众多书名与作者关系之谜 /246
- 492.为《红楼梦》批书的人都有谁? /246
- 493.脂砚斋帮助曹雪芹做了哪些工作? /247
- 494.关于脂评本与脂砚斋 /248
- 495.脂评在《红楼梦》中的地位是怎样的? /248
- 496.一芹一脂指的是谁? /249
- 497.脂砚斋是曹雪芹夫妇批注时合用笔名吗? /249
- 498.戚蓼生与《红楼梦》是什么关系? /251
- 499.甲戌本的《凡例》出自谁人之手? /251
- 500.红学家们为什么争相研究《凡例》? /252
- 501.《红楼梦》写的是曹家本事吗? /252
- 502.《红楼梦》中写的是清朝明珠家事吗? /253
- 503.《红楼梦》中写的是清世祖与董鄂妃的事吗? /253
- 504.为什么说《红楼梦》写了江宁织造曹家的往事? /254
- 505.《红楼梦》中写的是康熙年间废太子胤初说 /255
- 506.《红楼梦》是写竺香玉吗? /255
- 507.《红楼梦》本事是写宫廷侍女吗? /255
- 508.《红楼梦》中本事是写明朝隐王吗? /256
- 509.蔡元培政治小说论 /256

- 510.《红楼梦》包罗了顺康两朝八十年历史吗? /257
 511.《红楼梦》背景是在乾隆年间吗? /257
 512.《红楼梦》中两个不出面的要人是谁? /258
 513.《红楼梦》中“一僧一道”影射谁? /258
 514.“枉凝眉”究竟说的是谁? /259
 515.《石头记》取自什么典故? /259
 516.《红楼梦》中有几个秦可卿? /260
 517.土默热提出洪昇为《红楼梦》作者 /260
 518.曹家二次复兴说 /261
 519.雍正夺嫡牵连说 /262
 520.和珅家事说 /262
 521.乾隆与和珅合谋炮制说 /262

第八章 透过版本的迷雾

- 522.《红楼梦》版本系统有哪些? /264
 523.《红楼梦》手抄本有多少种? /265
 524.脂批本有哪些版本? /265
 525.《红楼梦》最早的印刷本有哪些? /265
 526.为什么说没有脂本就没有红学? /266
 527.什么是“甲戌本”? /266
 528.什么是“己卯本”? /266
 529.什么是“庚辰本”? /267
 530.什么是“蒙古王府本”? /267
 531.什么是“戚序本”? /268
 532.什么是“杨藏本(高阅本)”? /268
 533.什么是“列藏本”? /269
 534.什么是“舒序本(己酉本)”? /269
 535.什么是“郑藏本”? /269
 536.什么是“甲辰本”? /270
 537.什么是“程印本”? /270
 538.什么是“靖藏本”? /270
 539.旧时真本《红楼梦》指什么? /271
 540.什么是蒸锅铺本《红楼梦》? /271
 541.目前市场流通的版本有哪些? /272
 542.脂批本与程高本哪个在前? /272
 543.脂评本与程乙本的区别是什么? /272
 544.程甲、程乙的底本孰先孰后? /273
 545.明本《红楼梦》指什么? /273
 546.明本《红楼梦》与脂本、程本在结局上有什么不同? /274
 547.“庚辰本”与“己卯本”的关系 /274
 548.《红楼梦》不同版本的标点有何差异? /275
 549.《风月宝鉴》是《红楼梦》成书中的稿本吗? /275
 550.女儿是“木”作的骨肉? /276
 551.明义《题红诗》第十七首之争 /276
 552.“靖本”遗失之谜 /277
 553.最新发现的《红楼梦》手抄本为何人所得? /277
 554.第六十四、六十七回是否为曹雪芹原作? /278
 555.《红楼梦》原稿到底应为多少回? /279
 556.关于《红楼梦》后四十回的评价 /279
 557.高鹗续书的功与过 /280
 558.后四十回是高鹗一人所续吗? /280
 559.高鹗续书外还有其他版本的续书吗? /281
 560.为什么说高鹗续书优于其他续书? /281
 561.曹雪芹原稿中史湘云的结局 /282
 562.前八十回与后四十回写到湘云有什么不同? /282
 563.后四十回中潇湘馆的位置有改变吗? /283
 564.明义《题红诗》中黛玉结局是什么样的? /283
 565.为什么人们争相研究明义《题红诗》? /284
 566.《题红诗》认为后四十回结局符合作者原意 /284
 567.续书与原著后三十回中贾母去世时间一样吗? /284
 568.原稿后三十回何以薛家衰败开篇? /285
 569.原稿后三十回如何写迎春“一载赴黄梁”? /285
 570.原稿后三十回如何写香菱“香魂返故乡”? /286
 571.《红楼梦》续书的作者懂戏吗? /286
 572.《红楼梦》上半部与下半部在哪里分界? /287
 573.前五回在《红楼梦》中的作用 /287

第九章 磨洗铁戟认前朝

574. 红学史上《红楼梦》故事发生地点之争 /288
575. 大观园是作者虚构的吗? /289
576. 大观园为谁而建? /290
577. 大观园的原型是圆明园吗? /290
578. 大观园是恭亲王府吗? /291
579. 大观园是天津水西庄吗? /291
580. 大观园是曹家故址“隋园说” /292
581. 曹雪芹故居即将复建 /292
582. “十七间半”的发现过程 /293
583. 荣国府里有哪些人? /293
584. 宁国府里有哪些人? /293
585. 荣国府内各院落的关系 /294
586. 荣禧堂是个什么样的所在? /294
587. 荣禧堂是省亲别墅吗? /295
588. 荣禧堂的原型是菡瑞堂吗? /295
589. 天香楼是什么地方? /296
590. “薄命司”指的是什么地方? /296
591. 关于“铁槛寺、馒头庵” /297
592. “狱神庙”是怎么回事? /297
593. 太虚幻境和大观园之间有关系吗? /298
594. “蘅芜苑”之香有什么特别含义? /298
595. 惜春“暖香坞”是否暗示其最终命运? /299
596. “潇湘馆”意境是从《潇湘神词》中演化出的吗? /299
597. 玉兰坡究竟是谁? /300
598. “立松轩”是怎么回事? /300
599. 《红楼梦》的背景在扬州吗? /300
600. “逗蜂轩”是什么样的所在? /301
601. 为什么有人认为林黛玉嫁给了北静王? /301
602. 林黛玉的原型是年羹尧之妹吗? /302
603. 林黛玉是明末女诗人叶小鸾吗? /302
604. 史湘云的原型是谁? /303
605. 秦可卿身份是康熙年间的公主吗? /303
606. 王熙凤有生活原型吗? /304
607. 贾元春的原型与命运 /304
608. 贾母为什么那么宠爱贾宝玉? /305
609. 贾母的原型是谁? /305
610. 为什么书中多有同性恋描写? /306
611. “大姐儿”与“巧姐儿”是几个人 /306
612. 十二金钗的原型是“蕉园姐妹”吗? /307
613. “花神”一案隐指黛玉进宫吗? /307
614. 元妃省亲是以历史上哪个事件为原型? /308
615. 悼红轩与《红楼梦》有什么重要关系? /308
616. 《红楼梦》多次提到的“末世”到底指什么? /309
617. 关于“日月双悬照乾坤，双瞻御坐引朝仪”的猜疑 /309
618. 宁国府是清皇宫吗? /310
619. 棠村是曹雪芹之弟吗? /310
620. 《红楼梦》写到“黄河决口”真有其事吗? /310
621. “玄墓”在何处? /310
622. 贾政“主事”一职在曹家确有其事吗? /311
623. “通事官”是当今的翻译官吗? /312
624. 清朝有“体仁院总裁”官职吗? /312
625. “兰台寺大夫”是什么官职? /313
626. “龙禁尉”是什么官职? /313
627. “除夕朝贺、祭宗祠”是怎么回事? /314

第十章 红楼妙语天下传

628. 什么是“木石前盟”? /315
629. 什么是“金玉良缘”? /315
630. “太虚幻境”的那副对联是什么意思? /316
631. “千红一窟”、“万艳同杯”是什么意思? /317
632. 空空道人说的“大旨谈情”是什么意思? /317
633. “因空见色，由色生情；传情人色，自色悟空”应该怎么讲? /318
634. 如何解释贾宝玉是“天下第一淫人”? /319
635. “花柳繁华地，温柔富贵乡”是如何形成的? /319
636. 宝玉所佩“通灵宝玉”的三句话是什么含义? /319
637. 妙玉的结局“风尘肮脏违心愿”是什么意思? /320
638. “护官符”揭示了一个什么样的世界? /320
639. 宝玉为什么送给黛玉“颦颦”二字? /320
640. “寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”在书中有什么作用? /321
641. “葬花吟”在书中有什么重要意义? /321

- 642.“冷月葬诗魂”还是“冷月葬花魂”？ /322
- 643.“芙蓉女儿诔”到底是为谁而写？ /322
- 644.“好事终”一曲的不解之谜 /323
- 645.《好了歌》的真正含意是什么？ /323
- 646.什么叫“内囊却也尽上来了”？ /324
- 647.“情不情”是什么意思？ /324
- 648.“辛酸泪”的含意是什么？ /324
- 649.“前盟”指的是谁和谁的关系？ /325
- 650.“水中月”与“镜中花”指的是谁？ /325
- 651.“沁芳”二字的含义是什么？ /325
- 652.“沁芳”本是伤心语？ /326
- 653.“三春去后诸芳尽”中的三春指什么？ /327
- 654.第四十回中湘云的“满红”是什么意思？ /327
- 655.牙牌令的“爆子”与“巧儿”是怎么回事？ /328
- 656.“百足之虫，死而不僵”是什么意思？ /328
- 657.第二十八回的“龟大何首乌”指什么？ /328
- 658.“温都里纳”是什么意思？ /329
- 659.《红楼梦》有哪些歇后语？ /329
- 660.“诗礼簪缨”有什么含义？ /330
- 661.“钟鸣鼎食之家”是什么意思？ /331
- 662.《红楼梦》中唯一的旗话是什么？ /331
- 663.书中的优伶是什么意思？ /331
- 664.“耶律雄奴”是什么意思？ /332
- 665.“一声两喉”是指什么？ /332
- 666.“草蛇灰线，伏延千里”是怎样一种艺术手法？ /333
- 667.《红楼梦》中多用“十二”隐含了什么？ /333
- 668.宝琴怀古诗隐含了哪些人物？ /334
- 669.贾府中贾的含义是什么？ /334
- 670.甄士隐《好了歌》的注解是对宁、荣二府的预见吗？ /335
- 671.“路远山高”如何解释？ /335
- 672.黛玉的《葬花吟》反映了作者的什么意图？ /335
- 673.“蕉叶覆鹿”是怎么回事？ /336
- 674.“花解语、玉生香”如何讲解？ /336
- 675.“此系身前身后事”典出何处？ /337
- 676.《红楼梦》中“曹娥与曹娥碑”是怎么回事？ /337
- 677.“纵有千年铁门槛，终需一个土馒头”是什么意思？ /338
- 678.“葳蕤”一词怎么讲？ /338
- 679.“老货”一词在《红楼梦》批语中是骂人的话吗？ /339
- 680.“太虚幻境”和“离恨天”是什么意思？ /339
- 681.“小骚达子”指什么？ /339
- 682.“拆开这个鱼头”指什么？ /340
- 683.“赐裘怜抚戍”典出何处？ /340
- 684.“禄蠹”是什么意思？ /341
- 685.什么是“春秋笔法”？ /341
- 686.“有风来仪”指什么？ /341
- 687.“梁间燕子”指的是谁？ /342
- 688.“三月香巢”怎么讲解？ /342
- 689.“龙吟”如何解释？ /343
- 690.“晓筹”如何解释？ /343
- 691.“中山狼”如何解释？ /343
- 692.“娘娘夺锦”与“方相之旧” /344
- 693.“回首成灰”指什么？ /345
- 694.“如冰水好空相妒”如何解释？ /345
- 695.“空皮囊”、“真性”如何解释？ /346
- 696.“二难”的典故出自何处？ /346
- 697.“因麒麟伏白首双星”的争议 /346
- 698.“阆苑仙葩、美玉无瑕”到底说的谁？ /347
- 699.“早丢到爪洼国去了”的含义是什么？ /348
- 700.此“答应”非彼“答应” /348
- 701.“簪片”是什么意思？ /349
- 702.“快手”是什么称谓？ /349

第十一章 衣食住行看红楼

- 703.腊油冻佛手是什么器物？ /350
- 704.《红楼梦》中的羊角灯是一种什么灯？ /351
- 705.“曲柄七凤黄金伞”是什么年代的？ /351
- 706.《红楼梦》中的时辰问题 /352
- 707.《红楼梦》里的钟表是什么样子的？ /352
- 708.晴雯补的是什么“裘”？ /353
- 709.北静王的装束是清朝服饰吗？ /353
- 710.碧纱橱指什么？ /353
- 711.鲛绡帐指什么？ /354
- 712.“金螭璆珞”指什么？ /354
- 713.《红楼梦》中提到的医药有哪些？ /354
- 714.贾琏和凤姐夫妻生活是一幅怎样的图景？ /355

- 715.给秦可卿看病的是御医吗? /356
- 716.张太医给秦可卿开的药方之谜 /356
- 717.《红楼梦》提及的饮食有哪些? /357
- 718.宝玉真的不吃干饭? /357
- 719.刘姥姥如何吃茄子? /358
- 720.《红楼梦》里的玫瑰露哪儿出产的? /358
- 721.《红楼梦》中涉及哪些岁时风俗? /359
- 722.《红楼梦》中农历十五之谜? /359
- 723.《红楼梦》中的“表記”有哪些? /360
- 724.贾府点的灯烛是什么样的? /360
- 725.贾府的卫生设备怎么样? /361
- 726.《红楼梦》中的“西洋布”来自什么地方? /361
- 727.凤姐的洋货是从哪儿得来的? /362
- 728.《红楼梦》中的“倭缎”产自什么地方? /362
- 729.茶、水、器及茶文化在《红楼梦》中的作用是什么? /363
- 730.妙玉杯子上“元丰五年苏轼赏于秘府”是怎么回事? /363
- 731.《红楼梦》中的养生方法有哪些? /364
- 732.《红楼梦》中的卫生保健方法 /364
- 733.贾母为什么喜欢“老君眉”? /365
- 734.《红楼梦》中有哪些茶俗? /366
- 735.茶在《红楼梦》中表达什么内涵呢? /366
- 736.为什么探春不让板儿吃佛手? /367
- 737.什么是御田胭脂米、碧糯、粉粳、粳粳米? /367
- 738.《红楼梦》中的鞋饰是什么样的? /368
- 739.大观园的帐幔帘子是什么样的? /368
- 740.贾府使用汇票吗? /369
- 741.书中的“沙龙”——消寒会指什么? /369
- 742.《玉匣记》和崇书是什么种类的书? /369
- 743.书中的茶具有哪些? /370
- 744.《红楼梦》中有哪些“洋货”? /370
- 745.“雪浪纸”是什么纸? /371
- 746.《红楼梦》中的灯谜、酒令隐含了什么意思? /371
- 747.《红楼梦》中对酒的描写有哪些? /372
- 748.秦可卿房中的对联是秦少游写的吗? /372
- 749.“刘二当衣”是一出什么样的戏? /373
- 750.《红楼梦》中的“乡屯”是什么样子? /373
- 751.与贾府有关的寺庙有哪些? /373
- 752.《红楼梦》中的“过会”是什么样的? /374
- 753.“舍豆结缘”是怎么回事? /374
- 754.关于妙玉所用茶具引发的红学争论 /374
- 755.《红楼梦》中的服饰是哪个朝代的? /375
- 756.抹额、昭君套是不是首饰? /375
- 757.《红楼梦》写作思想在服饰上有何反映? /376
- 758.哆罗呢是呢绒吗? /376
- 759.卅字花纹锦是一种什么料子? /377
- 760.《黄伯央大摆阴魂阵》是什么内容? /377
- 761.《红楼梦》描写北京“拉冰床”盛况 /378
- 762.《红楼梦》的女孩子如何做美甲 /378
- 763.“廊下”指的是什么地方? /378
- 764.“太监拍手相应”是怎么回事? /379
- 765.“仆人见主人垂手站立”反映了什么? /379
- 766.《红楼梦》中的“影戏” /379
- 767.二十四孝上的斑衣戏彩是怎么回事? /380
- 768.大观园里为何会有“抬轿子妈妈”? /380
- 769.贾府的主子们如何取暖? /380
- 770.《红楼梦》中的“皇商” /381
- 771.秦可卿丧事中的“伴宿”是什么? /381
- 772.“串戏”是怎么回事? /381
- 773.《红楼梦》中的婚俗 /382

第十二章 扑朔迷离新探佚

- 774.“秦学”探佚的四个层次是什么? /383
- 775.刘心武红学热从何来? /383
- 776.研究《红楼梦》最根本的问题是什么? /384
- 777.众多书名中哪个最好? /384
- 778.《红楼梦》中人物取名的妙处 /385
- 779.从《石头记》到《红楼梦》 /386
- 780.《石头记》书名与南京城别名是什么关系? /386
- 781.曹雪芹为何写闺情闺友? /387
- 782.《红楼梦》怎样将“情”与“淫”区分开来? /387
- 783.什么是红楼文化的“三纲”? /388
- 784.《红楼梦》中女儿与“诗”、“水”之间是什么关系? /389
- 785.林黛玉在诗中有自恋倾向吗? /389
- 786.“情”字在《红楼梦》中起统领作用吗? /389
- 787.《红楼梦》中哪些故事来自《风月宝鉴》? /390