

世间最美的唐诗

陈写意——编著

一本书读完最美古诗词

版本权威 收罗丰富 装帧精美
名家喻户晓、妇孺皆读的家塾课本

名篇佳作 大师云集 博采众长 雅俗共赏 领略经典魅力

文匯出版社

世间最美的唐诗

陈写意——
编著

文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世间最美的唐诗 / 陈写意编著. -- 上海 :
文汇出版社, 2017.10
ISBN 978-7-5496-2238-2

I. ①世… II. ①陈… III. ①唐诗—鉴赏
IV. ①I207.227.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 174334 号

世间最美的唐诗

出 版 人 / 桂国强
作 者 / 陈写意
责任编辑 / 乐渭琦
封面装帧 / 姚姚设计工作室

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号
(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 三河市京兰印务有限公司

版 次 / 2017 年 10 月第 1 版

印 次 / 2017 年 10 月第 1 次印刷

开 本 / 710 × 1000 1/16

字 数 / 311 千字

印 张 / 20

ISBN 978-7-5496-2238-2

定 价 : 39.80 元

导 读

唐代揭开了中国古代历史最绚丽的篇章，而唐诗就如一颗珍珠，是唐代文化艺术的最强音。唐王朝诞生了如李白、杜甫、王维、白居易、李商隐等才华超卓而风采各异的诗人，呈现出令人沉醉的生命意境。唐诗的迷人在于丰富，有发亮的激情，有缠绵的幽思，有昌盛时代的张扬，亦有繁华过后的怅惘。

初唐时期，他们创作出大量与宫体诗风格截然不同的或清新委婉、或豪情奔放的诗作，展现诗人广阔的眼界与心胸，抒发诗人远大的志向与抱负。同时，他们的诗作对之后五言律诗及七言古诗的发展定型也有很大的影响，是初唐文坛上新旧过渡时期的重要人物。他们分别为王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。正是初唐的杰出诗人，为盛唐之音打下了坚实的基础。

盛唐不只李杜诗，可又不得不得着重说明，他们二人将盛唐诗分为了两个阶段，李白天才极致，无所束缚，他的诗作似一种脱口而出的随性创作，美妙奇异，不可思议。“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”“天生我材必有用，千金散尽还复来。”李白喜欢采用毫不掩饰、毫不控制的夸张表达方式，被后人称为“诗仙”，达到了中国古代浪漫主义文学的极峰。随后唐诗转入另一个极端的现实典范阶段，也就是“诗圣”杜甫所创造的另一种盛唐诗象。这是一种完全不同的风貌，那种李白的神龙见首不见尾的不可捉摸、超群逸伦、高华雅逸的贵族气质转变为杜甫的平易近人、通俗易懂、工整规矩的世俗风度，使得唐诗更广泛地被传播，朗朗上口。

安史之乱后，诗风涌现出“建安风骨”“正始之音”，形成了中唐绚烂的艺术图景。“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”“天若有情天亦老”，元稹、韩愈、李贺、贾岛等才子的涌现，促使诗的个性与成熟慢慢表露出来，在风格繁多、个性

突出、潇洒风流中更染上一层薄薄的孤独忧郁之感。

杜牧、李商隐、温庭筠于晚唐诗坛中最为著名，他们的诗以怀古伤今为主，盛世的繁华只能追忆，使得这一时期的诗作染上了浓重的悲凉之雾。“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”“夕阳无限好，只是近黄昏。”幻灭与眷恋的纠缠，好像唐王朝已走到尽头。

这些醉人的诗句，或豪情壮志，或温存感人，字字蕴藏着时代的美感。从初唐新气到盛唐风华绝代，到中唐的千古绝唱，再到晚唐的绚丽伤感，全书细致梳理唐诗的风韵流转，沉心品味极致的汉文字之美，让独坐喧嚣、忙碌倦怠的你开始一段心灵之旅，邂逅美丽的字句，体悟其间的点滴感动，与古人神会。

第一章 诗是一颗珍珠·初唐四杰

卢照邻：得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。

长安古意 / 002

王 勃：海内存知己，天涯若比邻。

送杜少府之任蜀州 / 008

滕王阁诗 / 009

杨 炯：宁为百夫长，胜作一书生。

从军行 / 011

骆宾王：昔时人已没，今日水犹寒。

于易水送人 / 013

在狱咏蝉 / 015

第二章 诗歌的盛世·盛唐不只李杜诗

张若虚：江畔何人初见月？江月何年初照人？

春江花月夜 / 018

王之涣：羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

凉州词 / 022

孟浩然：坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

望洞庭湖赠张丞相 / 025

春晓 / 027

过故人庄 / 028

宿建德江 / 030

夏日南亭怀辛大 / 032

岁暮归南山 / 034

夜归鹿门歌 / 036

王昌龄：黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

从军行（其四） / 038

从军行（其五） / 040

出塞（其一） / 042

塞下曲（其一） / 043

塞下曲（其二） / 044

芙蓉楼送辛渐 / 046

闺怨 / 047

王 维：独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

九月九日忆山东兄弟 / 050

使至塞上 / 052

送别 / 053

相思 / 055

终南山 / 057

山居秋暝 / 058

秋夜曲 / 060

鹿柴 / 061

青溪 / 063

李 白：人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

将进酒 / 065

蜀道难 / 069

山中问答 / 073

黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 074

赠汪伦 / 076

望天门山 / 077

行路难（其一） / 078

望庐山瀑布 / 080

把酒问月 / 081

长相思（其一） / 083

长干行 / 085

夜宿山寺 / 088

杜 甫：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

登高 / 090

江畔独步寻花 / 092

春望 / 093

春夜喜雨 / 095

望岳 / 097

蜀相 / 099

登岳阳楼 / 101

八阵图 / 103

旅夜书怀 / 103

对雪 / 106

月夜 / 108

江南逢李龟年 / 109

新安吏 / 111

无家别 / 114

梦李白二首 / 117

高 适：莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

别董大 / 121

燕歌行 并序 / 122

塞上听吹笛 / 124

封丘作 / 126

营州歌 / 128

崔颢：黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

黄鹤楼 / 129

长干曲 二首 / 131

储光羲：落花如有意，来去逐轻舟。

江南曲（其三） / 133

钓鱼湾 / 134

岑参：今夜不知何处宿，平沙万里绝人烟。

碛中作 / 136

逢入京使（其三） / 137

走马川行奉送封大夫出师西征 / 139

轮台歌奉送封大夫出师西征 / 141

白雪歌送武判官归京 / 144

凉州馆中与诸判官夜集 / 146

山房春事（其二） / 148

春梦 / 149

寄左省杜拾遗 / 150

与高适薛据登慈恩寺浮图 / 152

登总持阁 / 154

常建：万籁此俱寂，但余钟磬音。

题破山寺后禅院 / 155

宿王昌龄隐居 / 157

贺知章：不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

咏柳 / 159

王翰：葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

凉州词 / 161

张旭：桃花尽日随流水，洞在清溪何处边？

桃花溪 / 163

山中留客 / 165

丘 为：兴尽方下山，何必待之子。

寻西山隐者不遇 / 167

左掖梨花 / 169

张 谓：不知近水花先发，疑是经冬雪未销。

早梅 / 170

题长安壁主人 / 171

第三章 一场美的沉思·中唐诗千古绝唱

李 益：从此无心爱良夜，任他明月下西楼。

写情 / 174

江南曲 / 175

夜上受降城闻笛 / 176

喜见外弟又言别 / 178

刘禹锡：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

酬乐天扬州初逢席上见赠 / 180

石头城 / 182

乌衣巷 / 183

竹枝词 / 184

秋词（其一） / 186

秋词（其二） / 186

和乐天《春词》 / 188

望洞庭 / 189

蜀先主庙 / 190

白居易：天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

长恨歌 / 193

卖炭翁 / 202

琵琶行 / 205

花非花 / 211

柳宗元：城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 / 213

江雪 / 214

贾 岛：只在此山中，云深不知处。

寻隐者不遇 / 216

题李凝幽居 / 217

元 稹：曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

离思 / 219

行宫 / 221

李 贺：衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。

金铜仙人辞汉歌 并序 / 223

雁门太守行 / 225

李凭箜篌引 / 227

苏小小墓 / 231

梦天 / 233

秋来 / 234

马诗（其五） / 236

韩 愈：最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

早春呈水部张十八员外（其一） / 238

晚春 / 239

刘长卿：谁见汀洲上，相思愁白蘋。

饯别王十一南游 / 241

逢雪宿芙蓉山主人 / 242

听弹琴 / 244

送灵澈上人 / 245

重送裴郎中贬吉州 / 246

秋日登吴公台上寺远眺 / 248

送李中丞归汉阳别业 / 249

贾 至：世情已逐浮云散，离恨空随江水长。

巴陵夜别王八员外 / 251

春思（其一） / 252

元 结：忽然遭世变，数岁亲戎旂。

贼退示官吏 并序 / 254

顾 况：板桥人渡泉声，茅檐日午鸡鸣。

过山农家 / 257

听角思归 / 258

于良史：南望鸣钟处，楼台深翠微。

春山夜月 / 259

韦应物：春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

滁州西涧 / 261

淮上喜会梁州故人 / 263

寄李儋元锡 / 264

秋夜寄邱员外 / 266

卢 纶：独立扬新令，千营共一呼。

塞下曲（其一） / 268

塞下曲（其二） / 269

塞下曲（其三） / 270

送李端 / 272

孟 郊：慈母手中线，游子身上衣。

游子吟 / 274

登科后 / 275

归信吟 / 277

王 建：今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

十五夜望月 / 278

雨过山村 / 279

朱庆馀：含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。

宫词 / 281

第四章 在回瞻与迷离之间·晚唐的生命情调

杜 牧：停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

山行 / 284

泊秦淮 / 286

江南春 / 287

赤壁 / 289

李商隐：此情可待成追忆，只是当时已惘然。

锦瑟 / 291

夜雨寄北 / 293

为有 / 294

贾生 / 296

乐游原 / 298

无题 / 299

无题 / 300

无题二首（一） / 302

无题二首（二） / 304

韦 庄：无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

台城 / 306

第一章

诗是一颗珍珠·初唐四杰

卢照邻：得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。

诗人名片

生卒年月：约公元 635 年—公元 689 年

字号：字升之，号幽忧子

祖籍：幽州范阳（今河北省涿州市）

代表作：《长安古意》等

诗人小传：曾任邓王（李元裕）府典签，乾封三年（668）调益州任新都（今四川成都附近）尉。离任后定居洛阳，因风痹症所困，辞官归隐太白山。最后因仕途坎坷和无法忍受疾病折磨，投颍水而死。为“初唐四杰”之一，擅长诗歌骈文，以歌行体为佳，意境清迥，其诗多忧苦愤激之辞。曾著《五悲文》以自明。有文集二十卷，今存其集有《卢升之集》和《幽忧子集》，均为七卷。《全唐诗》编录其诗两卷。

长安古意^①

长安大道连狭斜^②，青牛^③白马七香车^④。

玉辇^⑤纵横过主第，金鞭络绎向侯家。

龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。

百尺游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。

游蜂戏蝶千门侧，碧树银台万种色。

复道交窗作合欢^⑥，双阙连甍^⑦垂凤翼。

梁家画阁^⑧中天起，汉帝金茎^⑨云外直。

楼前相望不相知，陌上相逢讵相识？

借问吹箫^⑩向紫烟，曾经学舞度芳年。
 得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。
 比目鸳鸯真可羨，双去双来君不见？
 生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。
 双燕双飞绕画梁，罗帷翠被郁金香。
 片片行云着蝉翼，纤纤初月上鸦黄。
 鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。
 妖童^⑪宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝。
 御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。
 隐隐朱城临玉道，遥遥翠幙^⑫没金堤。
 挟弹飞鹰杜陵北，探丸^⑬借客渭桥西。
 俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊。
 娼家日暮紫罗裙，清歌一啜口氛氲。
 北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云。
 南陌北堂连北里，五剧三条控三市。
 弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起。
 汉代金吾^⑭千骑来，翡翠屠苏^⑮鹦鹉杯。
 罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。
 别有豪华称将相，转日回天不相让。
 意气由来排灌夫^⑯，专权判不容萧相。
 专权意气本豪雄，青虬紫燕^⑰坐春风。
 自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公^⑱。
 节物风光不相待，桑田碧海须臾改。
 昔时金阶白玉堂，即今惟见青松在。
 寂寂寥寥扬子^⑲居，年年岁岁一床书。
 独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾^⑳。

【注释】

① 古意：六朝以来诗歌中常见此类标题，以示拟古之意。

② 狭斜：狭窄的小巷。

③ 青牛：古代驾车，牛马并用。

④ 七香车：用七种香木制成的车辆，通常是贵夫人乘坐的。

⑤ 玉辇：帝王的车舆，此诗中泛指上流社会中人乘坐的车辆。

⑥ 复道：楼阁间的通道。交窗：木条交错成格的窗。合欢：本是花木名，这里用来指窗上的雕纹。

⑦ 薨（méng）：屋脊。

⑧ 梁家画阁：东汉时的外戚梁冀曾在洛阳修建豪宅，其上有雕梁画栋，十分华丽。此诗中指代长安的豪贵之家。

⑨ 金茎：指铜柱。汉武帝时，建章宫内有铜柱，高达二十一丈，上置掌托承露盘的铜仙人。

⑩ 吹箫：春秋时，秦穆公的女儿弄玉嫁给了萧史，萧史擅吹箫，秦穆公为他们搭建凤台居住，后来他们双双随凤凰飞走了。

⑪ 妖童：装扮得非常妖艳的随侍歌儿舞女的少年。

⑫ 翠幃（xiǎn）：用翠羽装饰的车帟，指代装饰华丽的车辆。

⑬ 探丸：探取弹丸。《汉书·尹赏传》载，长安少年有专门谋杀官吏的组织，行动前，将赤、黑、白三色弹丸混在一起，探得赤丸者杀武官，探得黑丸者杀文官，探得白丸者为行动中死去的同伙办丧事。

⑭ 金吾：古代执金吾者统率禁军，负责巡防京师。此处泛指禁军军官。

⑮ 屠苏：美酒名。

⑯ 灌夫：据《史记》记载，他是汉武帝时期的一位将军，因与丞相武安侯田蚡不和而最终被陷害，遭诛族。

⑰ 青虬、紫燕：骏马名。

⑱ 五公：指张汤、杜周、萧望之、冯奉世、史丹五人，都是西汉的著名权贵。