

【现代文学精品集】

朱湘

文学精品选

朱湘◎著



中国出版集团



现代出版社

【现代文学精品集】

朱湘

文学精品选

朱湘◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

朱湘文学精品选 / 朱湘著. —北京: 现代出版社,
2017. 11

ISBN 978-7-5143-6515-3

I. ①朱… II. ①朱… III. ①中国文学—现代文学—
作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第243941号

-
- 著 者 朱 湘
责任编辑 杨学庆
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 三河市金泰源印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 14.75
字 数 204千字
版次印次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5143-6515-3
定 价 45.00元
-

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

朱湘简介

朱湘（1904 ~ 1933）字子沅，原籍安徽，生于湖南沅陵。我国现代著名诗人，一生致力探索我国新诗创作和外国诗歌的译介。

朱湘自幼天资聪颖，6岁时开始读书，7岁学作文，11岁入小学，13岁就读于南京第四师范附属小学。1919年他入南京工业学校预科学习一年，受《新青年》的影响，开始赞同新文化运动。1920年他进入清华大学，参加清华文学社活动。1922年他开始在《小说月报》上发表新诗，并加入文学研究会。此后他专心于诗歌创作和翻译，同年在《小说月报》第一次发表新诗。

1925年朱湘出版第一本诗集《夏天》。1926年他自办刊物《新文》，只刊载自己创作的诗文及翻译的诗歌，并自己发行。后因经济拮据，只发行了两期。1926年他与人合办《晨报·诗镌》。1927年9月他去美国留学。留学期间，他先后在威斯康星州劳伦斯大学、芝加哥大学、俄亥俄大学学习英国文学等课程。

1929年8月朱湘回国，应聘到安庆安徽大学任英国文学系主任，1932年夏天辞职。后漂泊辗转于北平、上海、长沙等地，以写诗卖文为生。因生活窘困，愤懑失望，朱湘于1933年12月5日晨在上海开往南京的船上投江自杀。

朱湘的诗“重格律形式，诗句精练有力，庄肃严峻，富有人生哲学的

观念，字少意远”。其中，他的代表作《有忆》更是做到了闻一多所提出的“三美”主张——音乐美、绘画美、建筑美。朱湘还写过不少散文随笔、诗歌，翻译介绍了不少外国名诗。

朱湘是一个极力主张新诗是可以歌唱的人，所以他的诗，音节方面大都有异常的成功，颇具音律之美，譬如他的《摇篮歌》。

朱湘的著作还有《有一座坟墓》《葬我》《雉夜啼》《梦》《序诗》《永言集》《中书集》《文学闲谈》《海外寄霓君》《朱湘书信集》《路曼尼亚民歌一斑》《英国近代小说集》《芭乐集》《番石榴集》等。

朱湘是一个性格独特、对艺术充满执着的诗人。

他去世后，被著名作家鲁迅称为中国的济慈。著名作家罗念生说：“英国的济慈是不死的，中国的济慈也是不死的。”

目录

诗 歌

- | | | | |
|-----|--------|-----|---------|
| 002 | 热 情 | 037 | 棹 歌 |
| 004 | 春 | 040 | 小 河 |
| 007 | 梦 | 043 | 采莲曲 |
| 009 | 还 乡 | 046 | 猫 诨 |
| 013 | 月 游 | 051 | 歌 |
| 017 | 催妆曲 | 052 | 扪 心 |
| 019 | 寄一多基相 | 054 | 迟 耕 |
| 020 | 短诗（七首） | 055 | 回 忆 |
| 023 | 红 豆 | 056 | 废 园 |
| 025 | 哭孙中山 | 057 | 北地早春雨霁 |
| 028 | 日 色 | 058 | 残 灰 |
| 030 | 宁静的夏晚 | 060 | 等了许久的春天 |
| 031 | 死 | 061 | 眼 珠 |
| 032 | 南 归 | 062 | 摇篮歌 |
| 035 | 弹三弦的瞎子 | 064 | 王 娇 |

105	春 鸟
106	端 阳
107	霁雪春阳颂
108	答 梦
110	少年歌
112	夜 歌
113	春 歌
114	光明的一生
115	雨 景
116	美 丽
117	昭君出塞
119	哭 城
121	葬 我
122	死之胜利
126	柳浪闻莺
127	有一座坟墓
129	泛 海
131	有 忆
133	动与静
134	雌夜蹄
135	雨
137	悲梦苇
138	风推着树
139	悬 求
141	一个省城
143	镜 子
144	祷 日
147	幸 福

散 文

150	投 考
155	想入非非
159	烟 卷
166	空中楼阁
168	北海纪游
179	散文诗
182	迎 神
185	打弹子
189	书
192	衡 衡
195	我的童年
203	日与月的神话
205	梦苇的死
210	徒步旅行者
215	咬菜根
217	画 虎
219	说自我
221	寓 言
223	说说话
226	江行的晨暮
228	说诙谐

◎
诗
歌

朱湘

文学精品选

热 情

忽然卷起了热情的风飙，
鞭挞着心海的波浪，鲸鲲；
如电的眼光直射进玄古；
更有雷霆作噪，叫人无垠。

我们问：为什么星宿万千，
能够亘古周行，不相妨碍？
吸力，是吸力把它们牵住——
吸力中最强的岂非恋爱？

这无爱的地球罪已深重，
除去毁灭之外没有良方。
我们把它一脚踢碎之后，
展开双翼在大气内翱翔。

我们的热情消融去冰冻，
苏醒转月宫的白兔、桂花，
我们绑起斫情根的吴刚，
一把扔去填天狼的齿牙。

我们发出流星的白羽箭，
射死丑的蟾蜍，恶的天狗。
我们挥彗星的筱帚扫除，
拿南箕撮去一切的污朽。

我们把九个太阳都挂起，
一个正中，八个照亮八方：
我们要世间不再寒冷，
我们要一切的黑暗重光。

我们拿北斗酌天河的水，
来庆贺我们自己的成功。
在河水酌饮完了的时候，
牛郎同织女便永远相逢。

欢乐在我们的内心爆裂，
把我们炸成了一片轻尘，
看那像灿烂的陨星洒下，
半空中弥漫有花雨缤纷！

春

画师的

一夜里春神轻拂雨丝的毛笔，
将大地染成了一片绿绢，
绢上画了一幅彩画；
海，伊的笔洗，也被伊搅起绿波了。

农人的

秧田边一阵田鸡叫，
小二倒骑着水牛
高唱着秧歌的回来了。

乐师的

蜜蜂啾啾将心事诉了，
久吻着含笑无言的桃花；
春风偷过茅篱

窸窣的，蜜蜂嗡的惊起了。

恋人的

你的眼珠是我的碧海，

你的双靥是我的蔷薇，

你的笑声是我的鸟鸣。

我的蔷薇呵，

生在我的心地上：

我的心地上是不老的青春！

弃妇的

春来了，

——但他却没来；

微雨阴阴，

这正是他踏落花西去之候。

小河，你活活的说些什么？

你是从他那里来的？

囚犯的

绿草没来这里，怕伤他的心。

屋里漆黑：他的日头已经落了。

老人的

好暖的阳光！

他慢腾腾的挪出了个小杌子。

皱脸上添些笑纹，

他看着河里两个泥水满脸的孩子：

他的春天回来了。

孤女的

林蕙的新衣真绿的可爱呵！

我也去掐片绿草罢。

诗人的

素娥深居于水晶宫内；

浓柳荫关不住夜莺赞颂的歌声，

紫地丁梨树俯首默祷的影子

落在黄色新茵上，长的短的。

看哪！那耀眼的不是月泪？

明日里这些泪珠，一粒里将长

出一朵鲜花，枝呵，茎呵，你们真有福分！

就是柳荫下朦胧小草，他们也看见一团团银波相招，要

引他们到彼岸，在那里白雾的垂帷后安息。

梦

这人生内岂唯梦是虚空？

人生比起梦来有何不同？

你瞧富贵繁华入了荒冢；

梦罢，

作到了好梦呀味也深浓！

酸辛充满了这人世之中，

美人的脸不常春花样红，

就是春花也怕飞霜结冻；

梦罢，

梦境里的花呀没有严冬！

水样清的月光漏下苍松，

山寺内舒徐的敲着夜钟，

梦一般的泉声在远方动；

梦罢，

月光里的梦呀趣味无穷！

酒样酹的花香熏得人慵，
蜜蜂在花枝上尽着嚶喻，
一阵阵的暖风向窗内送；

梦罢，

日光里的梦呀其乐融融！
莹圻之内一点声息不通，
青色的圻灯光照亮朦胧，
黄土的人马在四边环拱；

梦罢，

坟墓里的梦呀无尽无终！

还乡

暮秋田野上照着斜阳，
长的人影移过道路中央；
干枯了的叶子风中叹息，
飘落在还乡人旧的军装。
哇的一只乌鸦飞过人头；
鸦雏正在那边树上啁啾，
他们说是巢温，食粮也有，
为何父亲还在外边飘流？
火星与白烟向灶突上腾，
屋中响着一片切菜声音，
饭的浓香喷出大门之外，
看着家的妇女正等归人。
他的前头走来一个牧童，
牵着水牛行过道路当中，
牧童瞧见他时，一半害怕

一半好奇似的睁大双瞳。
他想起当初的年少儿郎，
弯弓跑马，真是意气扬扬；
他们投军，一同去到关外，
都化成白骨死在边疆。
一个庄家在他身侧过去，
面庞之上呈着一团乐趣；
瞧见他的时候却皱起眉，
拏敌视的眼光向他紧觑。
这也难怪，二十年前的他
瞧见兵的时候不也咬牙？
好在明天里面他就脱下，
脱下了军服来重作庄家。
青色的远峰间沉下太阳，
只有树梢挂着一线红光；
暮烟泛滥平了谷中，田上，
虫的声音叫得游子心伤。
看哪，一棵白杨到了眼前，
一圈土墙围在树的下边；
虽说大门还是朝着他闭，
欢欣已经涨满他的心田。
他想母亲正在对着孤灯，
眼望灯花心念远行的人；
父亲正在瞧着茶叶的梗，
说是今天会有贵客登门。
他记起过门才半月的妻，
记起别离时候她的悲啼；