

丘山张振学

QIUSHAN ZHANG ZHENXUE

CHINESE PAINTING
PROJECT

BODY THE BEAUTY
OF HUMANITY EXERCISES ENJOY

中国画习作欣赏 (二)

人体

人性美习作欣赏

人体美是众美之冠
人生美是美的源泉
艺术是人生的艺术

丘山张振学

QIUSHAN ZHANG ZHENXUE

CHINESE PAINTING
PROJECT

BODY THE BEAUTY
OF HUMANITY EXERCISES, ENJOY

中国画习作欣赏 (二)

人体

人性美习作欣赏

图书在版编目 (C I P) 数据

丘山张振学中国画习作欣赏 / 张振学著. — 南京 :
江苏凤凰美术出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5344-9604-2

I. ①丘… II. ①张… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 196923 号

责任编辑 郭 渊

王 煦

责任校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 陕西龙山海天艺术印务有限公司

印 刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 6.5

版 次 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-9604-2

定 价 256.00元 (全三册)

营销部电话 025-68155665 68155667 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

山水画原是人体美的彰显及精神风仪的派生类感。我们栖身的大地阳刚与阴柔之美源于人的两性，文人之风骨气韵借人物之品藻、音乐之节律、人体结构之美、人心情感之外化。人为大本，写气图貌皆随人体以人心而宛转……艺术应维护最为抽象的人性之美。

THE PASSION OF LIFE

生命的激情

文 / 蔡亚红

去年10月我和先生去法国旅行，回来后，来不及梳理，又随“我的延安”写生团匆匆奔赴陕北。在延安途中先生电话里说：“你走这几天，猜我在画什么？”我说：“不就是山水或花鸟呗。”先生朗声大笑：“我在画翻译作品。”我诧异，什么翻译作品？

10年前到卢浮宫，大量的精力放在绘画馆，这次再去，主要时间留给了埃及馆及希腊、罗马的雕塑厅，尤其是埃及馆，藏品真多，几次想着这回算是看完了吧，结果里面又套着另一间展厅，如同迷宫，看得我俩如醉如痴。还好卢浮宫允许拍照，虽然展品大多陈列于玻璃柜内，我们依然是拍了又拍，兴致勃勃，赞叹着感动着。隔天去奥赛博物馆，马奈、莫奈、雷诺阿、塞尚、高更、凡·高……一个个熟悉的名字，一幅幅熟知的画面，我俩再次兴奋，看了又看，流连忘返。先生向来是中国文化，特别是中国艺术的推崇者，这次他说：“我也有偏颇。”

触动产生激情，激情萌生创作。待我回到家中，先生的翻译作品画有二十几幅，画幅不大，却让我惊叹。王羲之在《兰亭集序》中曰：“虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。”先生把西方油画转化为中国画的笔墨意味，去掉了许多庞杂的叙事细节，多了线的灵动与洒脱，强化了东方文化的神韵。对灵性的追求，对思想的彰显，对情感的诉说，对形式意味的尝试，始终贯穿在先生的作品中。翻看这些画作，我感受到先生内心的深情和温暖，体会到先生澎湃的激情和年轻的心。先生说：“这是我自我改造的过程，这些翻译作品画好后，我还要画一些有意味有情怀的人体小品。”我知道，先生想通过这些作品的尝试寻找山水画新的表现形式。

人的一生由童年到少年，由成熟到衰老，无法抗拒，别无选择，我们终将永久地睡去，更应热爱醒着的日月。英国诗人狄兰·托马斯有诗曰：“不要温和地走近那个良夜，白昼将逝，不要让激情湮没，咆哮吧，燃烧着迎接光的暗灭。”生命孕育在欢乐里，不该终老在消沉中。选择怎样的生活，我想，生命的意义绝对不是单纯地追求某一目标，或者为一种理想去奋斗、去牺牲，它应该包括如何活出丰富和多彩，活出如醉如痴的生命的激情。

他是知者。



张振学 艺术简历

号丘山，陕西城固人，1940年出生，1962年毕业于西安美术学院。中国美术家协会会员，陕西国画院专业画家、一级美术师，西安美术学院客座教授。

作品多次参加全国美展并获奖：1984年《生生不息》获第六届全国美展铜牌奖；1993年《山川依旧》获全国首届山水画展优秀奖；1994年《凝固的海》入选《中国现代美术全集》；1999年《依山傍水》获第九届全国美展铜牌奖；2001年《生生不息》入选“百年中国画大展”及《百年中国画集》。作品《生生不息》《河床》由中国美术馆收藏。

案头短语

往回走不是守旧、
不是倒退，
是追溯和复活历史中有价值的起点。



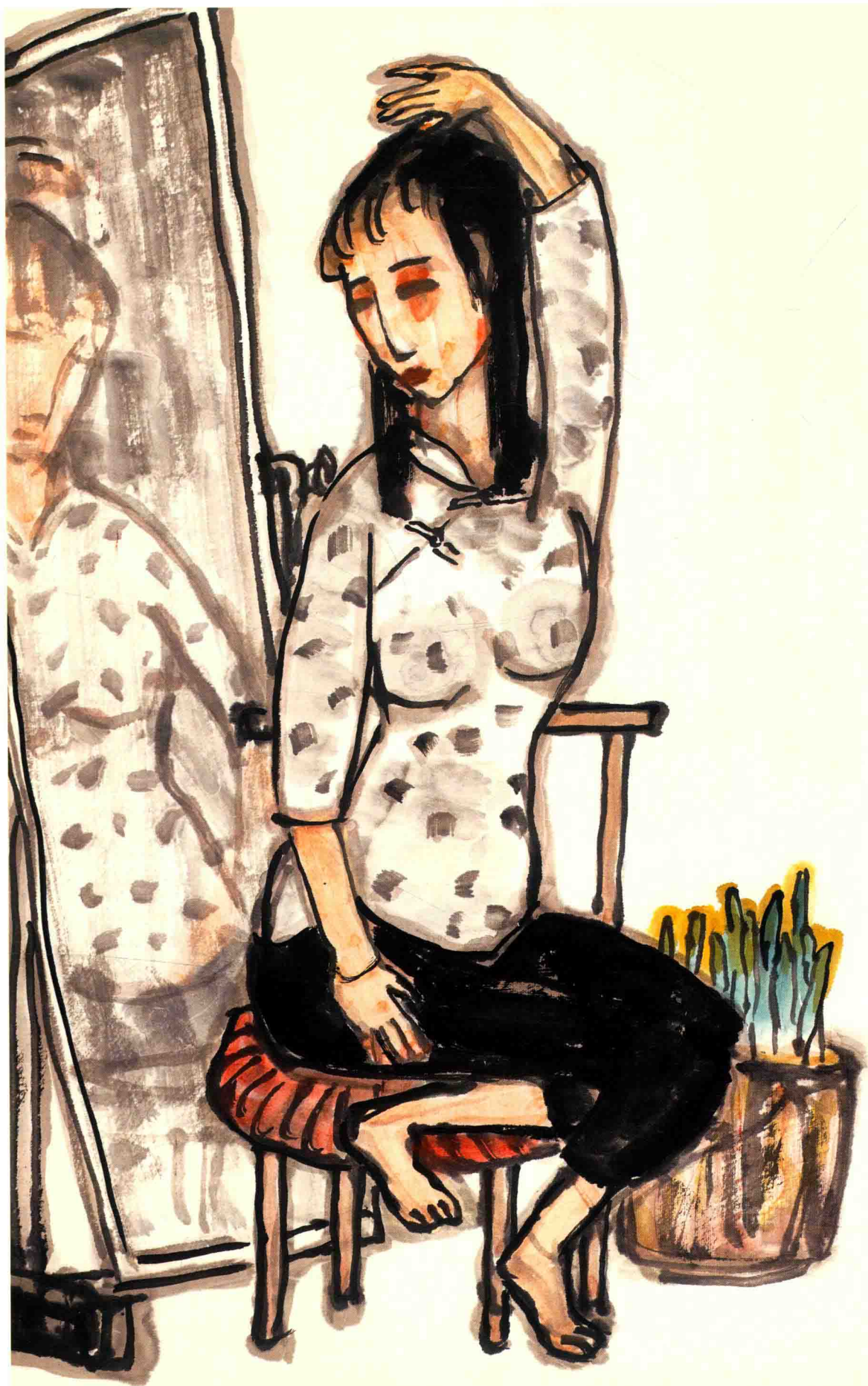
昨夜空窗不
住时 忆回
千里梦
已三更起来
独自坐定
欲将心子付与
诗知音水
有谁听

江月画
江月画

智慧是先天的，是不能教授的；知识是后天的，是可以学得。正常的人一般都具有潜在的智慧，但这智慧需要通过悟性来开启，悟性的前提条件是灵性。智慧是知识与灵性的综合体，智慧是具有知识后内心顿悟的结果，只有当头脑、心灵和身体真正和谐时，智慧才存在。有智慧的人才会有创造力。



书画之妙，
胸襟为本，
神采为上，
兼而有之者亦可光照当今。



自恋
甲子年
丘山



有线条而无结构是黄宾虹画的缺点，
少激情所以才千篇一律。
戒之。



中国艺术历来讲究留白与空灵，
不着一字尽得风流，
此地无声胜有声为最高境界，
能到这一步的人不多，
虽不能至，
心向往之。

