

FEIFAN SHOUHUI

JINGGUAN SHEJI SHOUHUI BIAODA QUANTUJIE

非凡手绘

景观设计手绘表达全图解

李磊 编著

- 由浅入深层次进阶·案例涵盖全面·提供实际指导
- 设计手绘必备使用手册·内容齐全·方便自学
- 技法讲解系统深入·重点突出
- 顶级设计手绘专家的倾囊相授



東華大學出版社

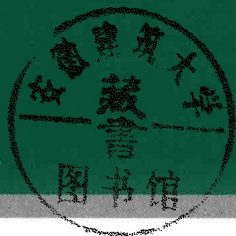
高等教育“十三五”部委级规划教材



景观设计手绘表达全图解

JINGGUAN SHEJI SHOUHUI BIAODA QUANTUJIE

李磊 编著



東華大學 出版社

· 上海 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计手绘表达全图解 / 李磊编著. -- 上海: 东华
大学出版社, 2017.6

(非凡手绘)

ISBN 978-7-5669-1218-3

I . ①景… II . ①李… III . ①景观设计—绘画技法 IV .
①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 090120 号

责任编辑: 马文娟 李伟伟

版式设计: 上海程远文化传播有限公司

封面设计: 张 弛

非凡手绘——景观设计手绘表达全图解

编著: 李 磊

出版: 东华大学出版社 (上海市延安西路1882号, 邮政编码: 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 12.5

字数: 440千字

版次: 2017年6月第1版

印次: 2017年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-1218-3

定价: 59.80元

前言

本书为环境艺术设计专业提供了一套较为完整的教学资料，本书的编写由浅入深，学习者完全可以从易到难自己学习，在短时间内掌握手绘效果图表现的相关技法。本书由多次荣获手绘艺术设计大赛“最佳指导教师奖”的专业手绘一线讲师撰写，在手绘授课的过程中会针对教学的具体问题提出很多改进的建议，但有些零散的建议并不能形成科学的认识和系统的训练方法，当同学们在训练过程中没有掌握科学的方法时，会在心理上产生畏惧甚至排斥手绘。作为教师，我深知针对性教学对提高教学成效有着至关重要的作用，同时也希望向更多学生传授方法、指引方向以助其成长。为此，本书必须将自己经历的、看到的、领悟到的，甚至走过一段弯路的经验总结起来整理成书，为广大读者尽一份力。

通过“非凡手绘”这套系列丛书能够解决两个问题：第一，了解就业及考研手绘的表现形式和应用范畴；第二，全面系统地学会设计手绘的表现技巧。需要强调说明的是，本丛书的一大特点不仅是培训单纯的表现能力，更重要的是培训这些能力如何在设计领域中的实战应用。其中很多内容都是实际案例中的经验总结，也是成功的秘籍。丛书总共分为三册，分别是《室内设计手绘表达全图解》、《建筑设计手绘表达全图解》和《景观设计手绘表达全图解》。每本书内容又细分为初级篇、中级篇、高级篇三个阶段，让读者的学习循序渐进。我的思路是，掌握优秀学习方法的前提是必须要有优秀的教学指导，要想成功，其实很简单，只要把成功的方法和经验复制下来，然后按照这些经验和方法去做就可以了。帮助每一个学生找到正确的学习方法，在较短的时间内，快速成为设计手绘达人，就是本丛书的唯一目标。

“非凡手绘”系列从开始创作到完成，经历了多次修改，总共为期 18 个月左右，编写过程中整合了大量前辈、导师、同行及学生的经验，同时它也像一根绳索似地串连着我碎片似的记忆，把我多年来对手绘的理解及对教学的体会融入书中，让读者，特别是青年学生及设计师朋友们了解我作为一个手绘培

训师，作为一个追求手绘境界的“玩儿家”是如何在教学的道路上孜孜不倦地行走的，相信有缘得到本套丛书的读者，一定会有不小的收获。

最后，感谢东华大学出版社马文娟编辑提供给我这次宝贵的机会；感谢天津工业大学马澜教授的引荐；感谢夏克梁、陈红卫、刘宇三位老师给出的宝贵建议；感谢中国手绘力量发起人连柏慧会长传授给我的宝贵经验，因为你们的鼓励，我才得以坚持下去！

至此，关于该书，难免还有疏忽和不妥的地方，望广大读者及同行多多包涵并提出宝贵意见，特此感谢！

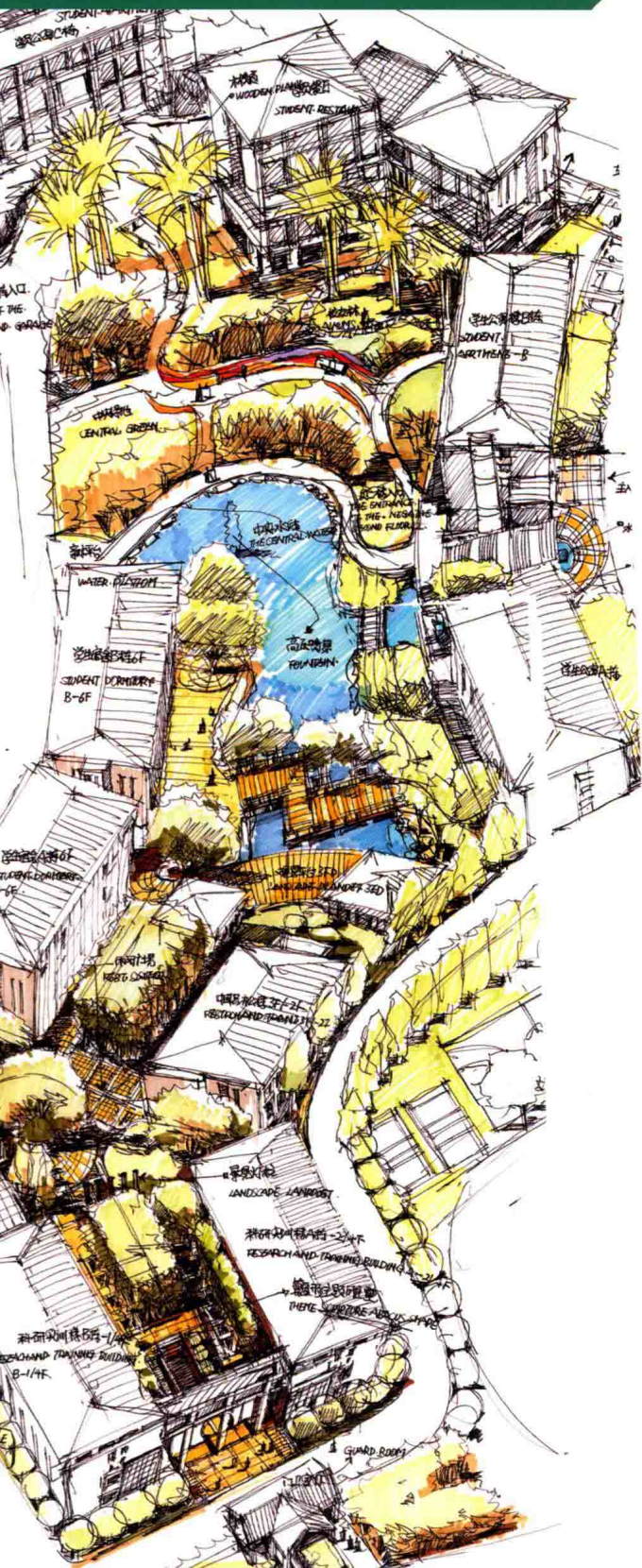
A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of the characters '李' and '嘉' written in a cursive, flowing style.

2017年6月

目录

CONTENTS

初级篇



第一章 景观设计手绘的基础表达 8

- 1.1 景观设计手绘的训练方法 8
- 1.2 工具介绍 12
- 1.3 线条的技术训练 13
- 1.4 空间明暗关系的处理方法 27
- 1.5 马克笔的使用技巧 30

第二章 景观设计手绘透视技法 44

- 2.1 空间透视的基本要素 44
- 2.2 一点透视 49
- 2.3 两点透视 50
- 2.4 微角透视 52
- 2.5 复合透视 54

第三章 景观配景绘制技法 56

- 3.1 植物的绘制方法 56
- 3.2 山石的绘制方法 76
- 3.3 人物的绘制方法 78
- 3.4 车辆的绘制方法 84
- 3.5 水体、喷泉的绘制方法 86
- 3.6 建筑背景的绘制方法 93
- 3.7 天空的绘制方法 94

中级篇

第四章 景观空间透视图综合表现	97
4.1 一点透视空间步骤——景观节点	97
4.2 复杂场地空间步骤——小区景观	101
4.3 复合透视空间步骤——河道景观	104
4.4 鸟瞰图空间步骤——商业景观	106
4.5 景观设计草图快速表现综合分析	109
4.6 景观透视图图例	116
第五章 景观设计平、立面图的表达	138
5.1 景观平面图的作用	138
5.2 景观平面图的元素表达	139
5.3 景观设计平面图图例	148
5.4 景观立面图的作用	157
5.5 景观立面图的绘制方法	157
5.6 景观剖面图的作用	159
5.6 绘制剖面图时的注意事项	160

高级篇

第六章 快题设计基本概念	163
6.1 景观专业快题设计的概念	163
6.2 景观快题设计的表达内容	163
6.3 景观快题考试的应试技巧	164
第七章 景观快题设计的知识应用	168
7.1 分析图的特点及画法	168
7.2 标题、文字说明及相关制图符号	171
7.3 图面排版	173
7.4 景观设计的相关规范与指标	174
7.5 景观元素的设计与组合	176
7.6 方案能力的训练方法	185
7.7 景观快题设计作品展示	187

参考文献

高等教育“十三五”部委级规划教材



景观设计手绘表达全图解

JINGGUAN SHEJI SHOUHUI BIAODA QUANTUJIE

李磊 编著

东华大学出版社

·上海·

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计手绘表达全图解 / 李磊编著. -- 上海: 东华大学出版社, 2017.6

(非凡手绘)

ISBN 978-7-5669-1218-3

I. ①景… II. ①李… III. ①景观设计—绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 090120 号

责任编辑: 马文娟 李伟伟

版式设计: 上海程远文化传播有限公司

封面设计: 张 弛

非凡手绘——景观设计手绘表达全图解

编著: 李 磊

出版: 东华大学出版社 (上海市延安西路1882号, 邮政编码: 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 12.5

字数: 440千字

版次: 2017年6月第1版

印次: 2017年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-1218-3

定价: 59.80元

前言

本书为环境艺术设计专业提供了一套较为完整的教学资料，本书的编写由浅入深，学习者完全可以从易到难自己学习，在短时间内掌握手绘效果图表现的相关技法。本书由多次荣获手绘艺术设计大赛“最佳指导教师奖”的专业手绘一线讲师撰写，在手绘授课的过程中会针对教学的具体问题提出很多改进的建议，但有些零散的建议并不能形成科学的认识和系统的训练方法，当同学们在训练过程中没有掌握科学的方法时，会在心理上产生畏惧甚至排斥手绘。作为教师，我深知针对性教学对提高教学成效有着至关重要的作用，同时也希望向更多学生传授方法、指引方向以助其成长。为此，本书必须将自己经历的、看到的、领悟到的，甚至走过一段弯路的经验总结起来整理成书，为广大读者尽一份力。

通过“非凡手绘”这套系列丛书能够解决两个问题：第一，了解就业及考研手绘的表现形式和应用范畴；第二，全面系统地学会设计手绘的表现技巧。需要强调说明的是，本丛书的一大特点不仅是培训单纯的表现能力，更重要的是培训这些能力如何在设计领域中的实战应用。其中很多内容都是实际案例中的经验总结，也是成功的秘籍。丛书总共分为三册，分别是《室内设计手绘表达全图解》、《建筑设计手绘表达全图解》和《景观设计手绘表达全图解》。每本书内容又细分为初级篇、中级篇、高级篇三个阶段，让读者的学习循序渐进。我的思路是，掌握优秀学习方法的前提是必须要有优秀的教学指导，要想成功，其实很简单，只要把成功的方法和经验复制下来，然后按照这些经验和方法去做就可以了。帮助每一个学生找到正确的学习方法，在较短的时间内，快速成为设计手绘达人，就是本丛书的唯一目标。

“非凡手绘”系列从开始创作到完成，经历了多次修改，总共为期 18 个月左右，编写过程中整合了大量前辈、导师、同行及学生的经验，同时它也像一根绳索似地串连着我碎片似的记忆，把我多年来对手绘的理解及对教学的体会融入书中，让读者，特别是青年学生及设计师朋友们了解我作为一个手绘培

训师，作为一个追求手绘境界的“玩儿家”是如何在教学的道路上孜孜不倦地行走的，相信有缘得到本套丛书的读者，一定会有不小的收获。

最后，感谢东华大学出版社马文娟编辑提供给我这次宝贵的机会；感谢天津工业大学马澜教授的引荐；感谢夏克梁、陈红卫、刘宇三位老师给出的宝贵建议；感谢中国手绘力量发起人连柏慧会长传授给我的宝贵经验，因为你们的鼓励，我才得以坚持下去！

至此，关于该书，难免还有疏忽和不妥的地方，望广大读者及同行多多包涵并提出宝贵意见，特此感谢！

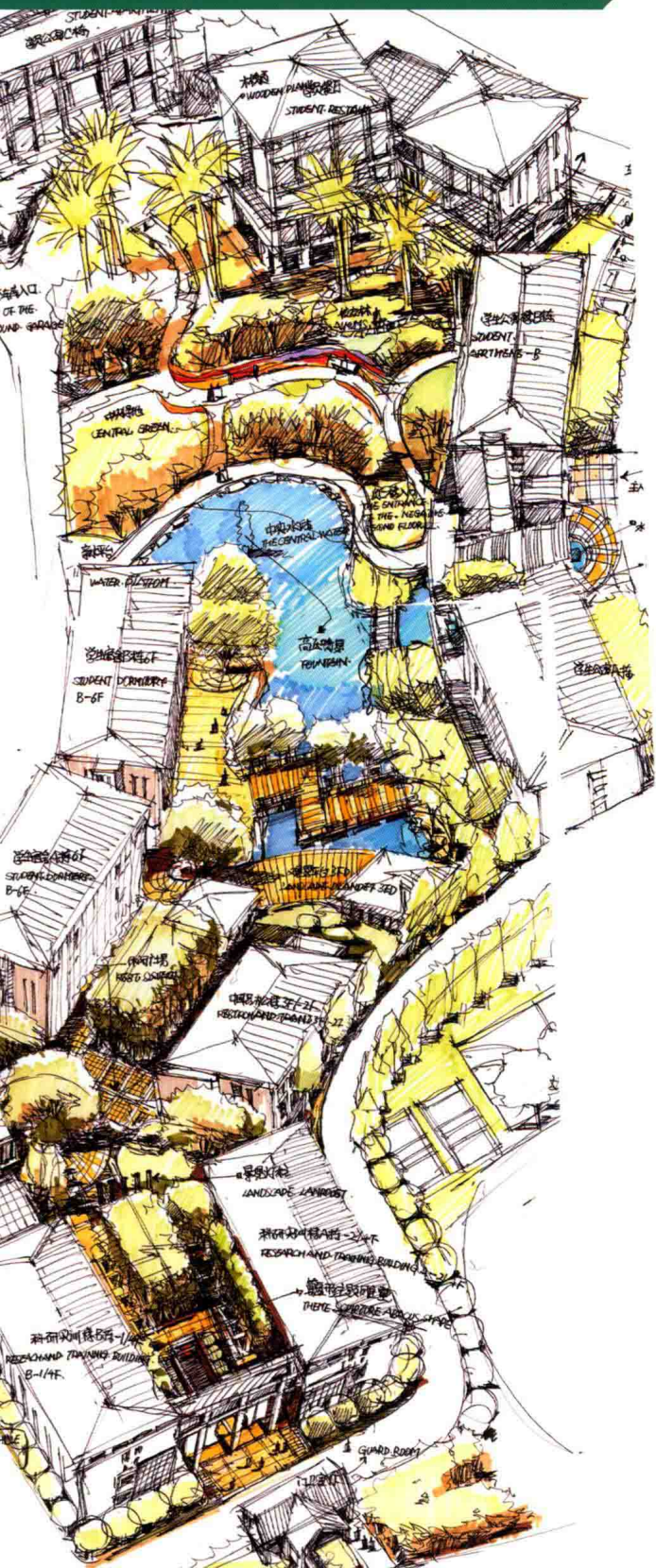
A stylized handwritten signature in black ink, consisting of the characters '李' and '嘉' written in a cursive, flowing style.

2017年6月

目录

CONTENTS

初级篇



第一章 景观设计手绘的基础表达 8

- 1.1 景观设计手绘的训练方法 8
- 1.2 工具介绍 12
- 1.3 线条的技术训练 13
- 1.4 空间明暗关系的处理方法 27
- 1.5 马克笔的使用技巧 30

第二章 景观设计手绘透视技法 44

- 2.1 空间透视的基本要素 44
- 2.2 一点透视 49
- 2.3 两点透视 50
- 2.4 微角透视 52
- 2.5 复合透视 54

第三章 景观配景绘制技法 56

- 3.1 植物的绘制方法 56
- 3.2 山石的绘制方法 76
- 3.3 人物的绘制方法 78
- 3.4 车辆的绘制方法 84
- 3.5 水体、喷泉的绘制方法 86
- 3.6 建筑背景的绘制方法 93
- 3.7 天空的绘制方法 94

中级篇

第四章 景观空间透视图综合表现 97

- 4.1 一点透视空间步骤——景观节点 97
- 4.2 复杂场地空间步骤——小区景观 101
- 4.3 复合透视空间步骤——河道景观 104
- 4.4 鸟瞰图空间步骤——商业景观 106
- 4.5 景观设计草图快速表现综合分析 109
- 4.6 景观透视图图例 116

第五章 景观设计平、立面图的表达 138

- 5.1 景观平面图的作用 138
- 5.2 景观平面图的元素表达 139
- 5.3 景观设计平面图图例 148
- 5.4 景观立面图的作用 157
- 5.5 景观立面图的绘制方法 157
- 5.6 景观剖面图的作用 159
- 5.6 绘制剖面图时的注意事项 160

高级篇

第六章 快题设计基本概述 163

- 6.1 景观专业快题设计的概念 163
- 6.2 景观快题设计的表达内容 163
- 6.3 景观快题考试的应试技巧 164

第七章 景观快题设计的知识应用 168

- 7.1 分析图的特点及画法 168
- 7.2 标题、文字说明及相关制图符号 171
- 7.3 图面排版 173
- 7.4 景观设计的相关规范与指标 174
- 7.5 景观元素的设计与组合 176
- 7.6 方案能力的训练方法 185
- 7.7 景观快题设计作品展示 187

参考文献

初级篇



第一章 景观设计手绘的基础表达

1.1 景观设计手绘的训练方法

1.1.1 抄图练习

抄图适合设计手绘的初学阶段，通过大量抄图学习可以帮助初学者理解线条、形体和上色的绘制手法，领会处理画面的要点和方法。

抄图前首先要有独特的眼光来选择适合自己的临摹范本，并由易到难的学习。在学习过程中万万不能“依葫芦画瓢”，只追求像，而忽略了作品的内涵。临摹过程中要反复比较，体会原作中用线的技巧、色彩搭配、造型的处理方法，想想人家为什么要这样去画，经过反复思考之后，再下笔临摹。我们追求的是“神似”而不是“形似”，每个人都有自己的特点和习惯，即便是临摹他人作品，也要将自己的优势发挥出来，然后将彼此进行融合并做到为我所用（图 1-1、图 1-2）。

1.1.2 实地写生

实地写生是结合现场进行实地描绘的练习手段，是从临摹形体到独立组织形体的转变，也是学习设计手绘过程中的重要环节之一。

通过写生，可以训练绘制者组织画面的能力，同时还可以设身处地理解真实空间，体会空间的尺度感，并提高观察力、感受力、形象记忆力和概括表现能力。从写生中来获取处理画面的能力和经验，能够帮助设计草图的场景表现更加合理，造型结构更准确且风格更具独创性。因此，写生训练也是培养设计手绘表现不可缺少的一种手段，希望学习者加以重视（图 1-3、图 1-4）。



图 1-1
抄图练习
作者：陈新生



图 1-2
抄图练习
作者：宁宇航



图 1-3
实地写生手绘
作者：宁宇航



图 1-4
实地写生手绘
作者：宁宇航