



一篇好的小说，
就像一株芬芳的鲜花，
人们能从它得到美的感受。

同你 现在 一般大

小书包里的大世界

《东方少年》杂志社编

小书包里的大世界



同你现在一般大

《东方少年》杂志社◎编



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

小书包里的大世界 / 《东方少年》杂志社编. — 北京: 九州出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5108-5008-0

I. ①小… II. ①东… III. ①童话—作品集—中国—当代②儿童小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第019314号

小书包里的大世界

作 者	《东方少年》杂志社 编
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	河北鹏润印刷有限公司
开 本	700毫米×940毫米 1/16
印 张	46
字 数	480千字
版 次	2017年3月第1版
印 次	2017年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-5008-0
定 价	100.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

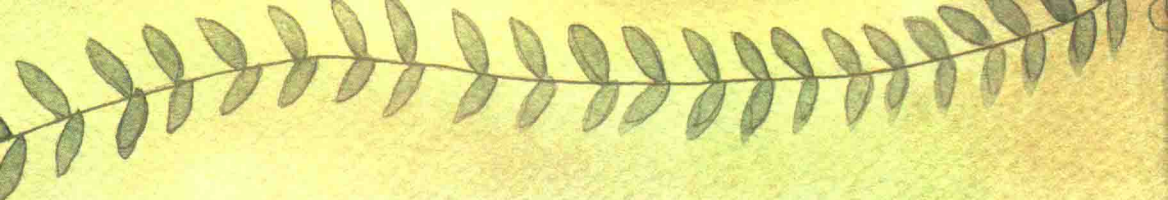
《东方少年》海峡两岸少年小说·童话征文 评选委员会名单

复、决选委员

潘人木 林 良 浦漫汀 任大霖
孙幼军 樊发稼 罗 青 林载爵

初选委员

宋 汎 罗辰生 陈予一 陈红军
梁 泊 李 玲 高明星 谢树森
王舒妹 姜 华 刘育贤 王艳丽
孙小英 张湘君 杨国明 游乾桂
高明美 陈木城 蒋竹君 郝广才
朱邦彦 夏婉云



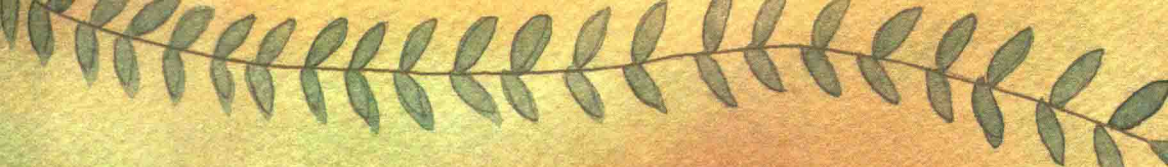
写在前面的话

《东方少年》杂志社创刊35周年以来，我们先后举办了多次征文比赛活动。1983年，刊物创刊1周年的时候，我们就设立了“东方少年文学奖”，开展了文学作品的评奖活动。这个奖项连续举办了三届，成为当时儿童文学界一个响当当的奖项，推出了一大批好作品。后来，我们还举办了“东方少年科幻作品大奖赛”“东方少年童话作品大奖赛”“新世纪小说童话征文比赛”等。1992年，东方少年杂志社和河南海燕出版社、台湾《民生报》联合举办了中国儿童文学史上第一次面向海峡两岸以及全世界的儿童文学作家们的联合征文活动。所有

这些征文比赛，都吸引并激发一大批儿童文学作家和业余作者的写作热情，沉淀积累了一大批儿童

文学的精品之作。在创刊35周年的时候，

我们回首过去，深深感到，这些获奖作



品并没有因为时间的推移而失去其思想和艺术的魅力。

借此《东方少年》创刊35周年之际，我们想将《东方少年》杂志社历次征文的获奖作品结集重新出版。这既是为现在的小读者提供一份有意义的大餐，也为中国的儿童文学宝库增添一份珍贵的遗产。

我们首先推出的是1992年的海峡两岸儿童文学征文活动获奖作品。此次征文活动历时1年多的时间，共有808篇作品应征。两岸著名儿童文学作家组成了阵容强大的评委会，最终经过严格的评选程序确定了获奖的篇目。这次征文活动虽然已经过去20多年了，但这些获奖作品却永远留在了两岸文学交流的史册里，成为两岸儿童少年们可以共同分享的精神食粮。

为了便于小读者阅读和理解，每一篇作品后面都附有著名作家写的点评，希望读者朋友喜欢。

请你快快打开这套书欣赏吧！

《东方少年》杂志社





导读

芬芳的花朵 美的享受

任大霖

有幸参加这次海峡两岸儿童文学征文的评选工作，得以先睹为快，阅读了这么多优秀的获奖作品，得到一次极为愉快的艺术享受。

一篇好的小说，就像一株芬芳的鲜花，人们能从它得到美的感受，但要评析它美在哪里，却不是容易的事。当几十株芬芳的鲜花在一起开放，争奇斗艳的时候，想用几句概括的话来评析它们美在何处，就更难了。因为鲜花不是从一个模子里刻出来的工艺品，而是各有各的风格，各有各的魅力，极难用几条“理论”把它们概括起来。

面对着这些优秀的少年小说，我只能从审美的愉悦中说几点特别深的印象。

首先，我感到这些作品都有丰富的生活实感，它们不是



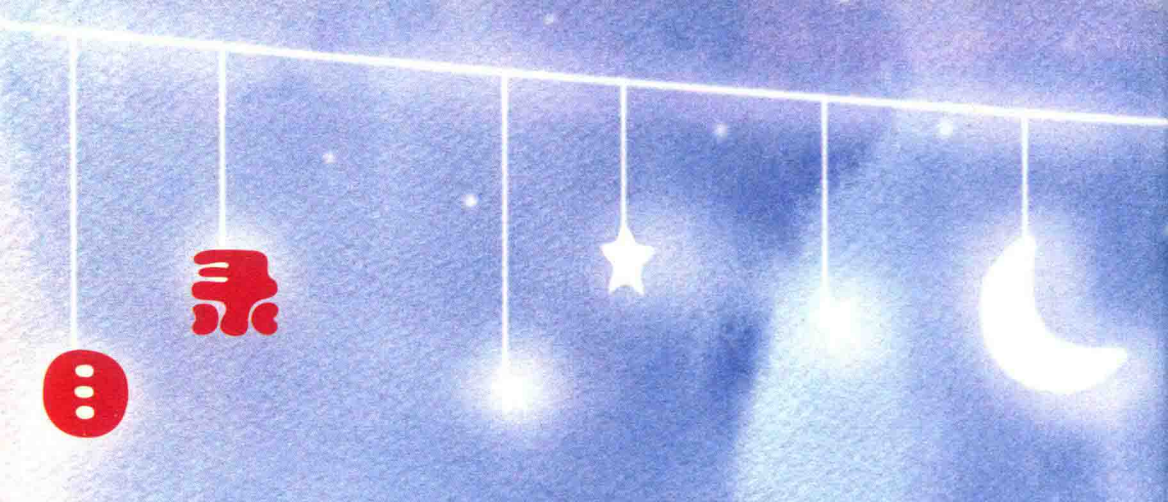
作者从概念出发，然后找一些材料“贴”上去，或先有一个主题，再设法去“图解”一下的产物。这些作品有着现实的闪光点，有着浓郁的泥土气，有着醇厚的人情味，是作者从生活这个大课堂中体验、感受到的真情实感，这是它的最动人之处。

其次，这些作品的文学语言都运用得很好，准确、流畅、生动、精练，富有表现力。现在有一些儿童文学作者在写小说的时候，不重视文学语言，以为作品主要看内容，语言只是“形式”而已。他们忘了，文学是语言的艺术，离开了语言就没有文学，就像离开了线条和色彩就没有美术，离开了音符和节奏就没有音乐。语言的质量，直接影响作品的质量。

第三，这些作品都比较注意少年儿童读者的接受能力和阅读兴趣，不论是题材的选择、主题的提炼、人物的塑造、情节的构筑，都具有少年小说的特点，而明显不同于“成人小说”。尤其是几篇写少年生活题材的，更令人感到亲切温馨，有一股浓郁的青春气息，使人陶醉。这是十分值得珍惜的成功所在。

以上三点，是我在阅读这些获奖作品时感受最深之处。可以说，这次征文的成果是巨大的，是海峡两岸儿童文学创作的一次大检阅，一次大收获。

相信这些优秀的作品，一定会获得读者们的喜爱，给大家带来美的享受。



录

让我飞上去 陈升群 · 001

那时，我还是个孩子 金萍 · 029

同你现在一般大 毕淑敏 · 057

“勿忘我” 葛冰 · 081

小叔叔再见 张圆笙 · 101

獐子·汉子·孩子 吴天 · 129

小河结冰的时候 宗磊 · 153

大侠阿狗 武振东 · 173



陈升群

台湾



让我飞上去

优等奖



作者简介

陈升群，生于中国台湾省，毕业于台东大学儿童文学研究所，任小学老师二十余年。曾获文建会台湾文学奖、台湾“教育部”文艺创作奖、时报文学奖、梁实秋散文奖、“好书大家读”年度最佳少年儿童读物奖等诸多奖项。著有少年小说《流浪骑士》等数部作品。



把笔握得更紧一些

差点儿就握不住手中的笔，滑溜的文字标点，挣不出了，才叫我安顿在一口口的稿格子里，定居。

写少年小说，是向记忆的边疆追溯，却常常桥断道折，此路不通。之所以写成，必须谢谢庆宏这位质朴的孩子了，蓝本清晰，在笔下便益发地活现着。

把笔握得更紧一些，总是文思在翻涌，笔色却黯淡了许多，改天得找家文具店，选购更多色泽，注入笔下的人事情物。



一、十五只鹤

这阵风忽然扬起！小小的竹桠紧紧相互叉挡，细长叶片儿仍禁不住地沙沙作响。

这阵风可皮得紧，闹够了笑得弯腰的竹林，一扭腰，就直上云霄，连吐纳吸气的预备动作都省了。“呼——”急急急，快快快，想你举头的速度也跟不上吧！

这阵风忽然在半天高的地方绊了一下，身势一斜，行进的方向竟然歪了。这可是个大笑话呀！这阵风煞住，回身，看是哪个物件挡我去路。

怎么可能？一群纸糊的鹤，还叫线密密扎着呢！这风不服气了，屏屏气，呼的一声又撞了过去，果然，这招有效，那



群鹤果真给推高几尺，但却见那鹤儿旋了半旋，四两拨千斤似的，竟将强劲的风头拨散……

“你看你看，那十五只鹤飞得妙透了！”

“是啊！刚开始还以为不稳咧，会掉，没料到那一旋一转，就像活鸟似的，灵活，灵活。”

“可不是，反倒那只百节蜈蚣，尽管长，却直挺挺的，没味道。”

好个秋高气爽的日子，小学的操场上人潮驻足，都仰着头，看几面竞赛的风筝在飞舞。

“飞得好，也不知这几只鹤是谁放的？”

操场的人群开始把注意力从百节蜈蚣，转移到那群鹤型风筝的身上。由于那阵作乱的风，使鹤儿们的特别设计显现出奇妙的效果。

操场的一角，阿兴的双手用力牵着飞鹤，一对清亮的眼睛拉大了仰视角，沿着呈弧形的接天长线，正望着那花费了他半个暑假精心制作的风筝，在风中旋起翩翩的舞步。

“嘟——”尖锐的哨音从场中清越地传来。

“时间到！”裁判长的大嗓门，比哨音更清楚地传入每个人的耳朵。

但鹤儿舞得正好正妙哩！阿兴心想，再飞一会儿吧。手中卷



回的线段不禁又松了，又卸了出去。晴空万里，阳光哗啦啦地斜向西山，替鹤儿们打光扮饰的位置多好！这会儿收了可惜啊！

倒是站在一旁的阿平，忍不住用臂肘推推阿兴：“收回来呀！想放它们自由吗？线一割就成了。”

阿平最会说笑了，他是阿兴的好朋友，常开玩笑、耍嘴皮子：“阿兴哪！被你这么一飞，准把‘多节风筝’这一组的第一名拿了。风筝世家的那个卢修，脸色一定不好看。想赛前他还夸口，要囊括所有的金牌……”这话没完，就给收线的阿兴打断了：“别胡扯了，成绩还没公布咧！”

“线可以胡扯，话我可不是乱讲！”阿平跳过去，引过风筝线，帮着拉回还在半空的鹤群。

“咳！别忘了这比赛分两方面评分，卢修那条蜈蚣在‘型’的部分，就占了不少胜面，一百节呢！我们花了一个月，才只完成这十五只鹤！”阿兴叹道，然后话锋一转：“不过这些鹤飞得，嗯！如我预期。”

“你呀，‘飞’的部分就连本带利地赢回来了。”阿平边说边跑，才稳稳接着了那些缓缓落地的鹤，再一只一只地叠起收回，“想不到这种‘不平衡中的平衡’的设计这般巧妙。”

“得谢谢你的鼎力协助啊！否则，只我一人完成不了。”阿兴道。



“算了，我只是打打杂而已，论功行赏，你才是‘主谋’，谢你自己吧！”阿平说。

两人边谈边收，不一会儿工夫，已整理妥当，朝主席台方向走去。迎面有个老先生，身着浅灰格子的白衬衫，硬朗模样，约六十出头的岁数，健步如飞地朝二人走去：“你们等等——”声如洪钟呢！他喊住阿平和阿兴，然后走上前，晃晃胸前的名牌，自我介绍：“我是评判老师。”又说：“可否让我再看看你们那副风筝的结构，不介意吧？”

阿兴望着他，有点儿不知所措；反倒是阿平，笑嘻嘻地把手里的风筝迅速摊在草坪上，一面又嘟囔着：“就知道方才老师您没仔细瞧过这绝妙的‘不平衡中的平衡’设计。”

“哦？”老先生心生好奇，拾起第六只风筝鹤，阿平连忙凑上去说：“老师您看呵，左右翅的差别！”

“左翅宽。难怪转圈子。”

阿平咧嘴一笑，弯腰捡起第七只鹤：“这只也会转圈儿，不过在设计上左右相反。所以啦，整个受风面的面积、重量及引线的位置长短，经过他的编排计算，”阿平侧身指了指阿兴，“和我的剪裁、安装及多次的试飞，奇妙吧！不平衡的情况原就是假象，是一加一减、一正一负的效果。”

老先生颇惊讶地朝阿兴颌首点头，接过阿平手里的鹤儿们审



视，然后又迎风拉一拉，又捡捡翻翻，有时也露个疑惑的表情。

较为羞赧的阿兴，好一会儿才上前解释一些较为繁复的引线问题，最后阿兴下个结论：“当然，它们还有待改进。”

“不，能这样思考、试验及制作，非常了不起！”老先生拍拍阿兴的肩胛，说，“你一定是个爱风筝的孩子，常和我联络。”老先生掏出一张名片，给阿兴，转身离开。阿兴握着名片说不出话，倒是阿平马上追去一句“谢谢林老师的指导”。借着风势，这句话传得有些“谄媚”，老先生轻轻回过身来，一笑。

就像风，入秋时最爱捉弄人家，故意要吓你，才向你打个扑面的招呼，冷飕飕地叫你来不及躲藏，只见它又一个回身，斜着又袭来一股凉意……然后在旁放声大笑。

二、挑 战

成绩揭晓了，阿兴的鹤儿们果然以些微的差距摘走了金牌。这可是天大的新闻！因为，他赢了卢修。卢修一家三兄弟，一直是学校举办风筝大赛的金牌常客，今年他两个哥哥毕业了，剩他一人独撑大局，仍誓言夺取各组的金牌，维系“风筝世家”的光荣传统。不料却在“多节风筝”一组“礼让”给了阿兴——这是卢修的说法。

