

经典悦读

中共滨州经济技术开发区工委
南开大学语文教育研究中心 编

隐秀篇



中山大学出版社
ZHU YAN-SEN UNIVERSITY PRESS

海外借

经典悦读·隐秀篇

中共滨州经济技术开发区工委
南开大学语文教育研究中心◎编

编委会

主 任：姚和民
委 员：周志强 王广忠 钱 杰
 尉志军 魏建宇 高 宇
 王 姮 贾 璐 李梦阳
 古德瑞
主 编：周志强 魏建宇
本册主编：贾 璐



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

经典悦读·隐秀篇/中共滨州经济技术开发区工委,南开大学语文教育研究中心编. —广州:中山大学出版社, 2017.7
ISBN 978 - 7 - 306 - 06048 - 8

I. ①经… II. ①中…②南… III. ①世界文学—作品
综合集 IV. ①I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 110492 号

出版人: 徐 劲

策划编辑: 邹岚萍

责任编辑: 邹岚萍

封面设计: 林绵华

插图: 张敬国

责任校对: 赵 婷 黄燕玲

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779
发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州家联印刷有限公司

规 格: 787mm × 960mm 1/32 总印张: 21.25 总字数: 408 千字

版次印次: 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

总 定 价: 48.00 元 (共 6 册) 印 数: 1 ~ 11000 套

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

品阅美文 传承经典

已经走过了七个年头的“经典悦读”丛书越来越彰显出迷人的文化魅力，受到越来越多的读者的关注和喜爱。一卷在握，尽赏古今中外美言名篇，字字珠玑，明辨仁和信义思想哲学，篇篇玄妙。“经典悦读”一如涓涓清泉，滋润着读者的内心世界。

习近平同志指出，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。作为一部荟萃古今中外文学精华的系列丛书，“经典悦读”在第七辑中，主要关注了文学之中不同的美感特质。“冲淡”之美，闲逸深情，平和雅致；“劲健”之美，慷慨悲壮，气韵恢宏；“绮丽”之

美，文辞奇绝，华丽优雅；“隐秀”之美，不着一字，尽得风流；“沈著”之美，气定神闲，内敛沉静；“雄浑”之美，秉节持重，壮怀激烈。这一辑的每一册选文，都是对文学之美的一次探寻和挖掘，仿若徐徐展开一幅幅各有情致的画卷，让经典在其中焕发出明丽的色彩。我们在品读的过程中鉴赏文学之美感，不仅是欣赏文字之中透露出的古今气度、中外文明，更是一次澄澈的心灵体验：在飘逸飞扬、各怀韵致的斐然文采之中，人的性情得到涵养，修养得到提升，心灵得到净化，并以此为鉴，观照当代的我们，回看当下的生活。在经典的传承之中，促进全社会的精神文明建设，发扬传统文明，引领先进文化。可以说，阅读，是铸造一个人、一个社会、一个时代之精神气度的最佳渠道，而对经典文学的品味，更能使我们在文字的负载中，感受撼人心魄的至情至性，领略碰撞思想的哲学思辨，启迪经世致用的人生智慧。

“经典悦读”丛书，开启了现代读者与中外古圣先贤神交的窗口。品阅美文，凝汇学人才思；传承经典，点燃文明星火。愿这套丛书成为我们

文海撷珠的良伴、薪火相传的纽带，为构筑我们共同的精神家园凝聚力量、辉耀光芒。

中共滨州市委书记 市人大常委会主任

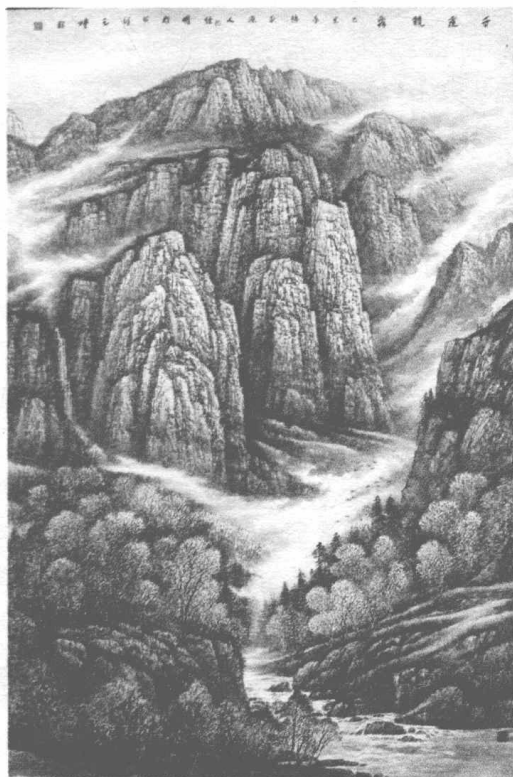
张光峰

目 录

秘响旁通 伏采浅发	1
野田黄雀行	曹 植 2
《咏怀诗》二首	阮 籍 5
水西亭夜坐	袁 枚 10
江行的晨暮	朱 湘 13
深浅各奇 秣纤俱妙	17
桂殿秋	朱彝尊 18
青玉案·凌波不过横塘路	贺 铸 20
当你从我的窗下走过	舒 婷 23
仙霞纪险	郁达夫 28
立意玄默 文辞臻美	37
赠秀才入军	嵇 康 38
无题	李商隐 40
苏幕遮·碧云天	范仲淹 44
蝶恋花·庭院深深深几许	欧阳修 47

独抒性灵 自然会妙	51
吊屈原赋	贾 谊 52
满井游记	袁宏道 60
湖心亭看雪	张 岱 67
凤凰台上忆吹箫	李清照 71
露锋文外 惊绝妙心	75
上林赋（节选）	司马相如 76
齐人有一妻一妾	孟 子 89
息夫人	王 维 95
野草·雪	鲁 迅 97
附 录	102
编写说明	104

秘响旁通 伏采浅发



野田黄雀行

曹 植

正文

高树多悲风，海水扬其波。
 利剑^①不在掌，结友何须多？
 不见篱间雀，见鹞^②自投罗。
 罗家^③得雀喜，少年见雀悲。
 拔剑捎^④罗网，黄雀得飞飞。
 飞飞摩苍天^⑤，来下谢少年。

注释

- ①利剑：锋利的剑。这里比喻权力。
 ②鹞：比鹰小一点的一种凶猛的鸟类。
 ③罗家：设置罗网的人。
 ④捎：挥击。
 ⑤摩苍天：形容黄雀飞得很高。摩，逼近。

（选自〔宋〕郭茂倩编、崇贤书局释译：《乐府诗集》，新世界出版社2014年版，第81～82页）

知识

《野田黄雀行》是《相和歌辞·瑟调曲》之一。作者曹植（192—232），字子建，东汉谯县（今安徽省亳州市）人，是三国时期曹魏著名文学家，与其父曹操、其兄曹丕因在文学上的成就被并称为“建安三杰”。早年曾有建功立业的雄心，甚得曹操钟爱，但由于他“任性而行，不自雕励，饮酒不节”，终未被立为太子，虽在政治上有大抱负，然终究怀才不遇。曹植文学成就斐然，其诗以笔力雄健和词采华美见长，推动了五言诗的发展，完成了乐府民歌向文人诗的转变，钟嵘在《诗品》中赞其文“骨气奇高，词彩华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢今古，卓尔不群”。其代表作品有《白马篇》《洛神赋》《七哀诗》等。

这首诗选自《曹植集》卷六，创作于建安二十五年（220）曹丕继位，曹植的至交丁仪、丁廙被曹丕所杀之后。而曹植的亲信杨修早在建安二十四年（219）已被曹操所杀，因而他深感自己的无能为力，内心充满了身边人因他罹难而产生的悲哀愤慨，遂将内心的痛苦化为此诗，寄寓不能言说的复杂心绪。

解读

这是一首隐喻诗，通篇被“悲愤”二字萦绕，“黄雀得飞飞”是美好的愿景，而结尾处“来下谢少年”句，

却透出了一种难言的痛，因为美好的愿景只能存在于想象之中，现实中永不能实现。在这虚幻的想象中，也潜藏着作者对“布罗网者”的愤怒和反抗。

全诗开篇便营造出一种悲凉的氛围：“高树多悲风，海水扬其波。”此句有《诗经》创作中的比兴效果，含蓄地描写了当时社会政治环境的险恶，为下文的悲剧事件埋下伏笔。接着由物及人，将视线拉回“我”的状况：“利剑不在掌，结友何须多？”言下之意是，“我”手中没有有力的权力，不能护得亲友周全，如此还不如不去交太多的朋友，以免他们也跟我一样处于危险的境地。可见，这是作者对现实事件的有感而发。接下来是一句反问：“不见篱间雀，见鹞自投罗。”这里的“黄雀”隐喻自己和亲友，以显示自身力量的弱小。而活跃的场所设定为“篱笆”，也暗示自己并没有很大的野心，但即便如此，也不被“鹞”即位高权重的人所放过，也就是说，为兄长曹丕所忌惮，无处可逃。所以，“罗家得雀喜，少年见雀悲”，这里作者将自己的希望和理想寄托在这个少年侠士身上，希望有这样一个出现。“拔剑捎罗网，黄雀得飞飞”，这一句可以精练为“自由”二字，充满了即将获救的欣喜。于是黄雀“飞飞摩苍天，来下谢少年”，此处，我们可以看到黄雀重获自由那一刻的欣喜若狂，也能看到作者懂得感恩的良好素养。然而这些终归是一场梦。

此诗的情绪由悲入喜，然而喜过之后回味的时候，带给读者的却是痛的体验。如此这般如同余音绕梁的阅读感

受，可见曹植深厚的文学功力，而他之所以如此成功，也在于这份感情的真挚和普世性。此后司马氏掌握政权，其指鹿为马的残暴统治，使得人人噤若寒蝉，而文人则纷纷创作隐喻诗，或托物言情，或借古讽今，或者干脆创作隐晦幽微、求仙觅道的玄学诗，以逃避现实而自保，此为后话。但从这个角度看，曹植敢于在如履薄冰的环境中抒发对现实的不满和对掌权者压迫的反抗，足见其胆识。

警句

天称其高者，以无不覆；地称其广者，以无不载；日月称其明者，以无不照；江海称其大者，以无不容。

——曹植

《咏怀诗》二首

阮籍

正文

《咏怀诗》第一

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。
薄帷鉴明月，^①清风吹我襟。

孤鸿号外野，翔鸟^②鸣北林。

徘徊将何见？忧思独伤心。

注 释

①“薄帷”句：月光照于薄帷之上。鉴，照。

②翔鸟：飞翔着的鸟。因为月明，所以鸟在夜里飞翔。

（选自本书编委会编：《魏晋南北朝诗观止》，学林出版社
2015年版，第44页）

正 文

《咏怀诗》第十一

湛湛^①长江水，上有枫树林。

皋兰被径路，青骊逝骎骎^②。

远望令人悲，春气感我心。^③

三楚多秀士^④，朝云^⑤进荒淫。

朱华振芬芳，高蔡相追寻^⑥。

一为黄雀哀，泪下谁能禁。

注 释

①湛湛：深貌。



- ②骊：黑色的马。骢骢：马疾驰貌。
- ③“湛湛”六句，皆从《楚辞·招魂》化出。《招魂》原句是：“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心”，“皋兰被径兮斯路渐”，“青骊结驷兮齐千乘”。
- ④三楚：古名江陵为南楚，吴为东楚，彭城为西楚。秀士：指宋玉等有才能的人。
- ⑤朝云：宋玉《高唐赋》中神女自称：“妾在巫山之阳，高丘之岨，旦为朝云，暮为行雨。”后以朝云暮雨代表男欢女爱之事。这里用来指斥魏众臣诱导魏主荒淫。
- ⑥朱华：红花。高蔡：楚国地名，在今河南。此句和下句用《战国策·楚策》中庄辛劝谏楚襄王的话。庄辛说：黄雀栖息在茂林中，自以为与人无争，生活得很快乐，却不知公子王孙拿着弹弓在下面等着。蔡灵侯在高蔡之间驰骋作乐，不把国家大事放在心上，却不知灭亡之祸正在逼近他。这里借蔡灵侯之事讽刺魏主曹芳只知追求荒淫享乐而不计后患。

（选自本书编委会编：《魏晋南北朝诗观止》，学林出版社2015年版，第46页）

知识

咏怀诗，即吟咏怀抱、表达情感体悟的诗，既可包括对现实世界的体察，也可抒发对生命终极意义的追问，还可阐发对未来的怀想，即过去、现在和未来皆可入诗，目的便是抒情达意。阮籍的《咏怀诗》凡82篇，乃终其一

生所作的集录，多以比兴、寄托、象征等手法，隐晦曲折地揭露最高统治集团的罪恶，讽刺虚伪的礼法之士，表现了诗人在政治恐怖下的苦闷情绪。

阮籍（210—263），三国时期魏诗人，字嗣宗，陈留（今属河南）尉氏人。与同时期的嵇康、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸等人并称为“竹林七贤”，此七人尚老庄，好玄学，“越名教而任自然”，因放浪形骸之举而成魏晋风骨；为文以阮籍、嵇康为代表，刘勰《文心雕龙》评道：“正始明道，诗杂仙心。何晏之徒，率多浮浅。唯嵇志清峻，阮旨遥深，故能标焉。”而阮籍可谓“正始之音”的代表，著有《咏怀》《大人先生传》等。

解 读

当时，司马氏和曹氏的争权和夺位斗争异常激烈，民不聊生。文人们在被迫选择支持对象的过程中也多有惨案发生，成为政治斗争的牺牲品。有志的文人无法施展自己的政治抱负，反而常常有性命之忧——“天下名士，少有全者”，因此社会上渐渐兴起了求仙问道的风气，用清谈、饮酒、佯狂等形式来排遣苦闷的心情，同时摆明自己超脱的态度和立场，“竹林七贤”即为代表。通过解读阮籍的两首《咏怀诗》，我们能直面当时文人压抑的心境，感受到他们狷介的行为背后那颗依然放不下天下的社会责任心。

《夜中不能寐》篇是阮籍《咏怀诗》的发端，总括地



抒发了自己孤独和苦闷的心情，点出了“咏怀”的主题。本诗通过“薄”“孤”“独”等字眼渲染出凄清冷寂的环境氛围，接着以情观景、以景衬情，把忧嗟哀愤的情感倾泻到具体物象和情境的描写之中，让人读来很容易就能代入其中，增强了本诗感染力。

《湛湛长江水》篇是阮籍《咏怀诗》的第十一篇，巧妙地化用楚辞，且采用了借古讽今的手法，通过对楚国史实的描写，来完成对现实的讽刺效果。本诗依旧以景入情，从描写长江风光入笔，风景若实若虚，从而虚化了过去与现实之间的界限。诗中化用楚国的典故讽喻现实，托喻深微，让人回味无穷。

总之，阮籍的《咏怀诗》首创了我国五言抒情组诗的体例，其抒怀忧愤深广，表现了深刻的理性思考和尖锐的人生悲哀。同时意旨隐微，寄托遥深，开创了中国文学史上政治抒情诗的先河。

警语

天下之贵，莫贵于君子：服有常色，貌有常则，言有常度，行有常式；立则磬折，拱若抱鼓，动静有节，趋步商羽，进退周旋，咸有规矩。

——阮籍