

教师月刊

2014.12

建设者：2014年度教师

周春梅 一个特别在意教学品质的人
常丽华 始业课程的探索者
林志超 努力做一个“特殊的艺术家”
何凤珠 以成为学习型教师为职志
陈 斌 班级微电影的推动者
张硕果 织一张幸福生活的网
“成为学习者”团队 研究学习，关注成长

建设者：2014年度教师



图书在版编目 (CIP) 数据

建设者：2014年度教师 / 教师月刊编辑部编. — 上海：华东师范大学出版社，2014.12
ISBN 978-7-5675-2881-9

I. ①建… II. ①教… III. ①优秀教师 - 先进事迹 - 中国 - 现代 IV. ①K825.46

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第303715号

建设者：2014年度教师

主编 李永梅 · 林茶居
责任编辑 程晓云
审读编辑 杨 坤 卢凤保
设计 吴元瑛 钱今言

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路3663号
网址 www.ecnupress.com.cn
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887
邮购地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口 邮编 200062
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印刷者 北京密兴印刷有限公司
开本 700×1000 16开
印张 7
字数 120千字
版次 2014年12月第一版
印次 2014年12月第一次
书号 ISBN 978-7-5675-2881-9/G.7805
定价 12.00元

出版人 王焰

(如发现本版图书有印订质量问题，请寄回本社调换或电话021-62865537联系)

建设者：2014 年度教师 >

- 008 **周春梅** 一个特别在意教学品质的人
 “手里拿着锤子”
 ——我的阅读和教学
 播种本身即收获
 ——答《教师月刊》十问
- 018 **常丽华** 始业课程的探索者
 创造自己的教室
 要有能力把孩子带向远方
 ——答《教师月刊》十问
- 030 **林志超** 努力做一个“特殊的艺术家”
 探索艺术化教育之道
 看着身边人欢呼雀跃的那种幸福
 ——答《教师月刊》十问
- 042 **何凤珠** 以成为学习型教师为职志
 我这样做数学教师
 给孩子合作、愉快的学习氛围
 ——答《教师月刊》十问
- 054 **陈 斌** 班级微电影的推动者
 从改变自我开始
 不能等着别人把你所期待的条件都准备好了
 ——答《教师月刊》十问
- 066 **张硕果** 织一张幸福生活的网
 总有额外的奖赏

把自己和学生带往高处
——答《教师月刊》十问

078 “成为学习者”团队 研究学习，关注成长

就这样成为学习者
愿人人都是学习者
——答《教师月刊》十问

回访 >

2012 年度教师

- 091 杨林柯 希望有真正属于教师的独立工会
- 092 秦建云 勇于挑战自我
- 093 敖双英 做一个健康、快乐的人
- 095 胡兴松 享受教育，幸福生活
- 097 邱 磊 清醒的、向善的、专业的
- 098 赵群筠 慢慢做吧

2013 年度教师

- 100 吴启雷 做好职业规划很重要
- 102 郑立平 这是对教育改革民间尝试的肯定
- 104 方 庆 我崇拜的人是卢安克
- 105 陈香吟 热切期待每日与孩子的相遇
- 107 赵 飞 要清楚内心的需要是什么
- 109 方春明 上好课，做科研，过好每一天
- 110 李卫锋 我比较关心师德问题

建设者：2014年度教师



教师作为建设性的力量

文_林茶居

近日，在微博上看到著名“三农问题”学者陈里先生发布信息说，人民网邀请其推荐2014年度责任公民候选人，主要对象为对社会发展进步特别是在民生和改革方面有突出贡献的团队和个人。“责任公民”一词，让我产生了参与的兴趣，并想到一个人：南京师大附中退休教师王栋生（吴非）。我当即写了如下推荐语：王老师教出了一大批有良知的学生，更影响了众多青年教师，“不跪着教书”，不跪着写作。教书立人，坚持常识和真相，著书立说，清醒而节制，可谓中国教师的高度和良心。

一个中学教师，与大众媒体的“年度人物”似乎不搭界，与“社会发展进步”似乎也缺乏明显的关联，毕竟，这种评选既强调年度新闻效应，又需要有具体的“贡献”。在人们的心目中，政治精英、商业大佬、传媒巨子、娱乐明星、平民英雄才是合适人选。但我要说的是，这正是教师职业的特点：静水流深，润物无声，不急躁，不喧哗，不追求“头版头条”。王栋生老师通过课堂，通过文字，通过社会交往（包括师生交往），培育有骨气、有担当、有文化的人，影响同气相求的年轻人，发现身边优秀的人或人身上的优秀部分并加以肯定和褒扬。他的教书生活，深含着不见的建设性力量。这是一种极为可贵的职业品质和文化自觉。

我曾经采访过的原《中国周刊》总编辑朱学东先生最爱说的一句话是：建设自己，就是改造社会，建设中国。朱学东先生肯定比我更清楚，“建设”一词，因为颇具意识形态色彩，在很多人那里并不受待见。他之所以还这么说，一定是看到了，当下中国严重缺乏“建设”的文化，缺乏那种具有现实价值和历史意义的建设性力量——个人这样，社会亦如此，各个层面都还存在阶级斗争的阴影和冲动，所以才有一些学者如崔卫平，对协商、共存、共生等“社会理性”的深切呼唤。

所谓建设，并不必然就是推倒重来，另起炉灶，尤其是在教育场域。这些年的中国教育，给人的印象是“改来变去”，“找不着北”——我想起多年前跟北师大的丁道勇先生交流时曾经说过：人们之所以找不着北，是因为心中没有“南方”。同样的道理，要建设好自己，要建设好教育，前提就是校准内心的“指南针”，弄清楚为了什么而建设。否则，愈是“建设”，愈是偏离；愈是“建设”，愈是损坏。

教师内心的这个“指南针”，既指向学生的学习与成长，也指向自己的职业与生活，既指向当下的需求，也指向未来的发展，要校准并非易事，必须善于动态平衡，有时还需有所取舍。换一句比较简明的话来说，就是要超越简单的教育成功学，有比分数、考试更大的关怀，“把成功当作优秀的副产品”（周国平语），把立志成才当作健康成长的衍生物，还原“教人成功的教育”为“成全人的教育”。这个问题解决好了，才可能以明确的立场和思路去考虑从哪里建设和如何建设。

教师作为一种建设性的力量，曾经是以直接参与社会改造的方式显现的，像陈鹤琴、陶行知、晏阳初那一代人，就是如此。在当时，教育被视为社会建设、乡村建设的策源地和原动力。2014年11月底，我到温州市翔宇中学参加“王人驹教育思想研讨会暨民国教育馆筹备会”，得以初步了解王人驹这位民国时期的温州教育家，他在1934年由开明书店出版的专著《地方教育辅导经验谈》中，引述了浙江省教育厅提出的农村中心小学办学标准，其中之一就是要成为“改造社会的中心”。他本人作为小学校长，在教育教学之外，还致力于当地的农业、卫生、文化、娱乐等公共事业。

这个传统，因为社会制度、文化的变迁，社会分工的日益细化，早已失落。不过，最近一些年，有越来越多的教师，发起成立面向社会的学术共同体或面向教师的成长共同体，积极参与教育公益及民间慈善活动，推动留守儿童关怀和社区儿童阅读事业，呈现出一种新型的社会介入方式。从他们身上，同样可以看到一种勃勃的建设性力量。

当然，今天的教师主要是通过育人、立人，培育推动“社会发展进步”的力量，来参与社会建设的——它不止于“培养社会主义建设者和接班人”，还着眼于“建设者和接班人”的人生幸福——在这个过程中，教师同时也建设着自己，并生成源源不断的建设性力量。

建设者：2014 年度教师 >

- 008 **周春梅** 一个特别在意教学品质的人
 “手里拿着锤子”
 ——我的阅读和教学
 播种本身即收获
 ——答《教师月刊》十问
- 018 **常丽华** 始业课程的探索者
 创造自己的教室
 要有能力把孩子带向远方
 ——答《教师月刊》十问
- 030 **林志超** 努力做一个“特殊的艺术家”
 探索艺术化教育之道
 看着身边人欢呼雀跃的那种幸福
 ——答《教师月刊》十问
- 042 **何凤珠** 以成为学习型教师为职志
 我这样做数学教师
 给孩子合作、愉快的学习氛围
 ——答《教师月刊》十问
- 054 **陈 斌** 班级微电影的推动者
 从改变自我开始
 不能等着别人把你所期待的条件都准备好了
 ——答《教师月刊》十问
- 066 **张硕果** 织一张幸福生活的网
 总有额外的奖赏

把自己和学生带往高处
——答《教师月刊》十问

078 “成为学习者”团队 研究学习，关注成长

就这样成为学习者
愿人人都是学习者
——答《教师月刊》十问

回访 >

2012 年度教师

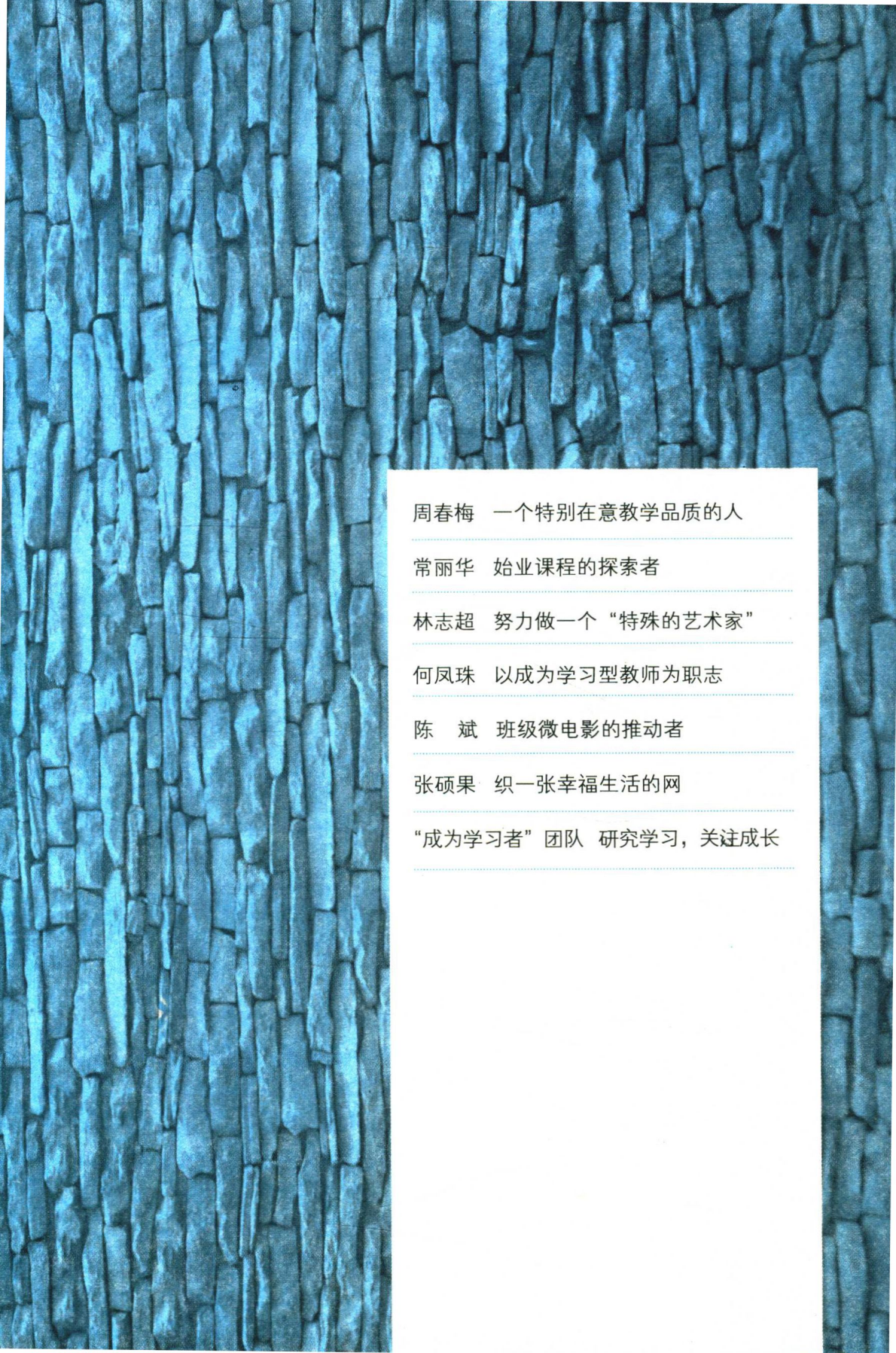
- 091 杨林柯 希望有真正属于教师的独立工会
- 092 秦建云 勇于挑战自我
- 093 敖双英 做一个健康、快乐的人
- 095 胡兴松 享受教育，幸福生活
- 097 邱 磊 清醒的、向善的、专业的
- 098 赵群筠 慢慢做吧

2013 年度教师

- 100 吴启雷 做好职业规划很重要
- 102 郑立平 这是对教育改革民间尝试的肯定
- 104 方 庆 我崇拜的人是卢安克
- 105 陈香吟 热切期待每日与孩子的相遇
- 107 赵 飞 要清楚内心的需要是什么
- 109 方春明 上好课，做科研，过好每一天
- 110 李卫锋 我比较关心师德问题

建设者：2014 年度教师

他们在教师不是被“蜡烛化”就是被妖魔化的时代，坚守职业的本分；
他们在教育工具主义愈演愈烈的当下，主动提升自己，积极影响他人；
他们在教育日趋固化、板结之处，撬开了一条缝隙，擦亮了一点幽光；
他们在教育常识被遗忘的地方，努力践履尊重、民主、平等的普世价值；
他们是爱真理、爱事业、爱自己的人，并通过这样的爱参与学生的学习与成长；
他们是保持着“源头的清洁”的水，深深卷入人类文明大河的奔流；
他们是中国教育深刻变革、回归自身、焕发生机的建设性力量；
他们是这个浮躁、功利的教育环境中，健康、美好、有专业理性的那一部分……



周春梅 一个特别在意教学品质的人

常丽华 始业课程的探索者

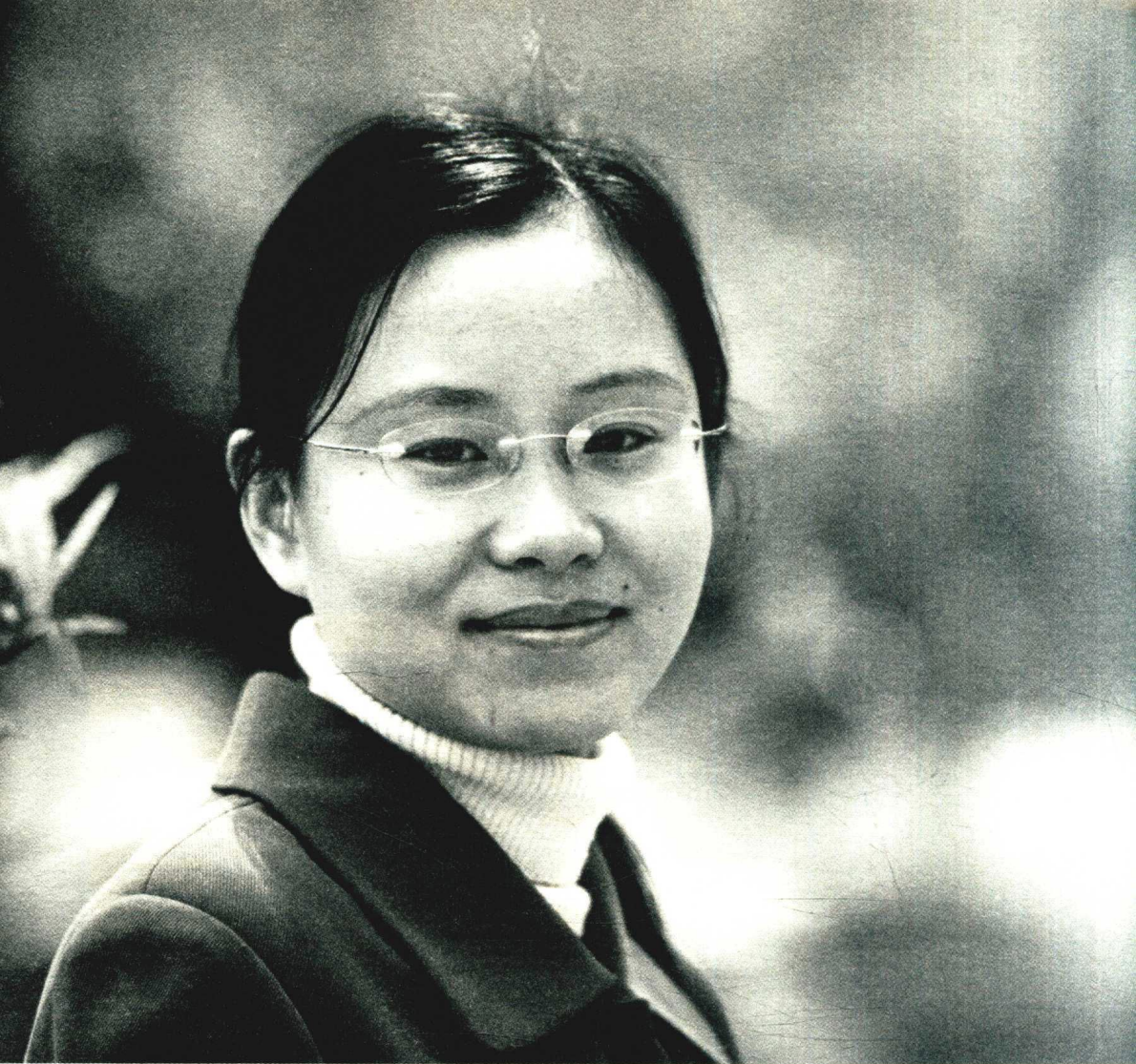
林志超 努力做一个“特殊的艺术家”

何凤珠 以成为学习型教师为职志

陈 斌 班级微电影的推动者

张硕果 织一张幸福生活的网

“成为学习者”团队 研究学习，关注成长



周春梅 一个特别在意教学品质的人

周春梅 1998年毕业于南京师范大学中文系，此后一直任教于南京师大附中。

著有读书随笔集《把自己和书关起来》（花城出版社2009年4月出版），曾在《未来教育家》杂志开设教育随笔专栏。

希望和学生一起读美好的书，做美好的人。

推荐语



有一晚，钱理群老师打电话来，兴奋地问：“周春梅的文章看了吗？”他指的是周春梅发表在《名作欣赏》2013年第6期上的有关现代诗歌教学的文章，当时我还没看到。钱老师遂侃侃而谈其意义和价值，并说：“我要写一篇评论，介绍她的教学。”隔天告诉周春梅，她平静地说：“我只是谈了些教学体会，钱老师过奖了。”

听过周春梅的课的很多老师，对她温和中的精致灵秀印象殊深。她是那种特别在意教学品质的人，一丝不苟，如果一节课有缺憾，她会耿耿于怀。我曾劝一些老师不要太在意一节课的得失，但她认为“每节课都是唯一的”。她理性朴素又富有激情的课堂，也代表了南师大附中教学的一种风格。

当年周春梅刚到附中，有个退休老教师遇到我，说：“你们组那个小周，看气度，天生就是个当教师的。”周春梅出过一本书叫《把自己和书关起来》，有同事叹息她痴迷读书、教书，不食人间烟火；但她教过的学生，对生命，对人间，对诗，对语文，都有异乎寻常的热爱。

习惯独处的周春梅以读书思考为乐，她的教师生活比较“淡”，听闻涉及名利的话题，她会显出倦态，后来竟充耳不闻。在办公室，她安静地坐在那里，学生来找她，她总是很热情；毕业生来看她，坐下就不想走。高二学生随笔中记了一件事：跑800米，有个小女生实在跑不动了，说“我快要死了”，但她口中喃喃喊着“周春梅，周春梅……”，坚持跑到了终点。她告诉同学，喊着周老师的名字，想着“熬过去，熬过去，下午文学社有活动，就又能见到周老师了……”

周春梅把职业荣誉看得很高，在我们叹息环境变得糟糕时，她会若无其事地说：“今天的课我能上好。”



推荐人

吴非 南京师范大学附属中学退休教师，语文特级教师，杂文家，著有《不跪着教书》、《前方是什么》、《致青年教师》、《吴非集》等

教师身份，让我有机会和学生分享我的阅读体验，
为此，我对命运心存感激。

“手里拿着锤子”

——我的阅读和教学

文 _ 周春梅

首先要说明的是，跟阅读相比，我觉得生活更重要。一个教师如果能在阅读以外培养广泛的兴趣，对实实在在的生活、丰富的生命形态始终保持好奇和热情，我觉得更能给学生一种本质的热情，让他们热爱生命，相信未来。

而像我这样除了阅读外，几乎没有什么兴趣和特长，恰恰是一种缺陷。“把自己和书关起来”，将书本置于生活之上，说到底还是有些病态的。“纸上得来终觉浅”，我常常觉得自己的生活越来越苍白以至虚无。我也曾试图改变，不过以我的性格，改变很困难，后来也就慢慢接受了自己的这种状态。而让我苍白虚无的阅读获得一些生机，让我个人化的阅读具有一些社会价值的，是我的课堂、我的学生。教师身份，让我有机会和学生分享我的阅读体验，为此，我对命运心存感激。

除了一些自己比较感兴趣的专题外，我的阅读是比较随心、不太系统的。但我会始终保持一种职业敏感、教师视角。有一句话说得很有意思：手里拿着锤子，就会到处发现钉子。如果我们一直保持一个教师的敏感，

就会发现可用到教学中的材料如源头活水，取之不竭。在对教材作充分的文本细读、不喧宾夺主、不满堂灌的基础上，适当引入丰富的高质量的材料，对保持课堂的大容量和新鲜度，会很有帮助。这些年的教学经验告诉我，学生很在意你课堂的“干货”是不是很多，他希望你能更多更好地呈现有价值的教学内容，而不是对课文进行枯燥、牵强的过度解读。

苏教版高中语文（必修一）教材修订后，第一个专题是诗歌专题。怎样在高中起始阶段唤起学生对诗歌以至文学的热情呢？我觉得应当以诗唤醒诗，以诗情唤醒诗情。我曾读到上海女诗人陆忆敏的一首诗，其中有这样几句：“我有过一种经验/我有一种骄傲的眼神/我教过孩子们伟大的诗”。我告诉学生，这首诗正切合我教这个专题的心境：“我骄傲，我将要教你们伟大的诗。这些诗，将与你的青春相遇，留下长久的印记。”顺着“青春和诗歌”这个话题，我又引入一个材料——暑假里翻北岛编的诗选《给孩子的诗》，觉得他的序言写得特别好，正好切合“青春和诗歌”的主题。

我和你们走在一起，未曾相识，如果遇上诗歌，恰似缘分。在人生的路上，你们正值青春年少，诗歌相当于路标，辨认方向，感悟人生，命名万物，这就是命运中的幸运。……我相信，当青春遇上诗歌，往往会在某个转瞬之间，撞击火花，点石成金，热血沸腾，内心照亮，在迷惘或昏睡中突然醒来。

雪花和花瓣，早春和微风，细沙和风暴，每个孩子的感受都是独特的，就像指纹那样不可重复——这一切都是诗意，但还不是诗歌，换句话说，诗歌即形式，是由文字和音乐性等多种因素构成的。

这些文字谈及诗歌的两个核心问题。一是诗歌的价值：相当于路标，辨认方向，感悟人生，命名万物。二是诗歌的本质：捕捉生命中的诗意——通过文字的排列和节奏、音乐性等——最终形成诗歌。而如何从诗意过渡到诗歌，正是第一个专题的教学核心。

教学中，我有一个习惯：带学生读一本书中的某个片段后，会顺便推荐一下这本书。比如北岛的这本诗选，收录了不少名篇，对老师们来说，可能新鲜度不够，但对接触诗歌不多的学生来说，则保证了其经典性；诗选也收录了不少普通读者不熟悉的作品，诗人的眼光保证了这些非名篇的质量。学生如果特别喜欢其中的某一首诗，还可以继续阅读这位诗人，由

此展开广泛、深入的诗歌阅读。

这样由一个具体的片段进入推荐环节，我觉得比空谈阅读的好处有趣。谈论读书，不如直接读书。我直接摘取一枝一叶，让学生看到它的青翠美丽，他们会很迷恋，然后忍不住去看看那棵树，那片树林，树林所在的广袤的原野，原野上的天空……这样由一个片段走向一本书，再到一个作家，一个主题，再走向相关的另一些作家，另一些作品，最终形成自己的阅读体系和精神谱系。

再比如我读毛姆的小说《月亮和六便士》，看到有一段话很适合为黑塞的《获得教养的途径》作注。课文中有两句话：“我们先得向杰作表明自己的价值，才会发现杰作的真正价值。”“教养得有一个可教养的客体作前提，那就是个性或人格。”毛姆则阐述了这样的观点：你先得向美（有价值的事物）表明自己的价值，才会发现美的真正价值。

为什么你认为美——世界上最宝贵的财富——会同沙滩上的石头一样，一个漫不经心的过路人随随便便地就能够捡起来？美是一种美妙、奇异的东西，艺术家只有通过灵魂的痛苦折磨才能从宇宙的混沌中塑造出来。在美被创造出以后，它也不是为了叫每个人都能认出来的。要想认识它，一个人必须重复艺术家经历过的一番冒险。他唱给你的是一个美的旋律，要是想在自己心里重新听一遍，就必须有知识、有敏锐的感觉和想象力。

而毛姆的另一本小说《刀锋》的主人公拉里（以哲学家维特根斯坦为原型）登临山顶远眺日出的高峰体验，则可以与柳宗元《始得西山宴游记》中“心凝形释，与万化冥合”相通，使学生认识到此类超然物外的深度愉悦，超越了时代与地域的差异，关涉人类共同的终极性的哲学命题。

有时报纸上的“读者来信”，也会引起我特别的注意，比如：

1970年代，我曾当过几年警卫看守所的战士，见识和参与过对死刑犯的最后处理。……更有甚者，在河北有民间偏方说人的脑浆是治精神病（疯病）的神药，于是每有死刑，便有人通过关系托持枪执行者取死者的脑浆。而为了能彻底揭开死刑犯的天灵盖，持枪者又特意把子弹磨了又磨（据说能增大威力），枪决后被取走脑浆的犯人尸首更为惨不忍睹。（引自2013年7月25日《南方周末》）