

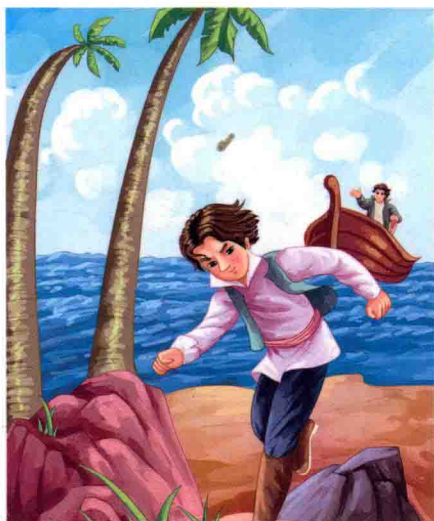
新课标·新阅读

课外阅读佳作，真正实现阅读与素质培养完美结合
打造经典名著阅读典范！

SHENMI DAO

神秘岛

(法) 儒勒·凡尔纳◎著 王坤云◎编译



教育部推荐读物



曹文轩

北京大学教授
国际安徒生奖获奖作家

苏立康

中国教育学会

王大绩

语文专家

窦桂梅

清华大学附属小学校长

联袂推荐读本

一个人在儿童时期阅读文学经典，可以奠定他高远智慧与优秀人格的基础，成为他受益一生的文化根基。

新课标·新阅读



教育部推荐读物

神秘岛

(法)儒勒·凡尔纳◎著 王坤云◎编译

煤炭工业出版社
·北 京·

图书在版编目 (CIP) 数据

神秘岛 / (法) 儒勒·凡尔纳著; 王坤云编译. --
北京: 煤炭工业出版社, 2017

ISBN 978 - 7 - 5020 - 5931 - 6

I. ①神… II. ①儒… ②王… III. ①科学幻想小说—
法国—近代 IV. ①I565.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 139875 号



神秘岛

著 者 (法) 儒勒·凡尔纳

编 译 王坤云

责任编辑 刘少辉

封面设计 宋双成

出版发行 煤炭工业出版社 (北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)

电 话 010 - 84657898 (总编室)

010 - 64018321 (发行部) 010 - 84657880 (读者服务部)

电子信箱 cciph612@126.com

网 址 www.cciph.com.cn

印 刷 北京凯达印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 1000mm¹/₁₆ 印张 12 字数 180 千字

版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

社内编号 8811

定价 23.80 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,本社负责调换,电话:010 - 84657880

为什么要读经典？

- 经典是大师们的呕心之作，历经几十年乃至几百年好多代人的阅读，经得起检验。
- 经典具有一种特殊的魔力，即使儿童在阅读时没有完全理解，但经典也在其内心播下了一颗种子，在其今后的人生路上慢慢发芽、结果，受益一生。
- 经典是具有典范性、权威性的著作。
- 经典是人类文明的优秀代表，人类文明正是通过经典而代代相传。
- 经典是由历史选择出来的“最有价值的书”。



中国部分

骆驼祥子
呼兰河传
四世同堂
茶馆
繁星·春水
小桔灯
寄小读者
城南旧事
宝葫芦的秘密
秃秃大王
大林和小林
稻草人
朝花夕拾·呐喊
鲁迅杂文选
朱自清散文
中华成语故事
科学家的故事
百家姓
菜根谭
大学·中庸
道德经
二十五史
封神演义
古文观止
老子
论语
孟子
庄子
千家诗
三字经
千字文
孙子兵法
三十六计
增广贤文
吕氏春秋
儒林外史
诗经
史记故事
世说新语
宋词三百首
唐诗三百首
雷锋的故事
资治通鉴
聊斋故事
成语接龙

红楼梦
三国演义
西游记
水浒传
中外民间故事
中国神话故事
中外名人成长故事
中国古代寓言故事
中国历史故事
小学生必背古诗75首
初中生必背古诗61首
世界上下五千年
世界经典童话
谚语·歇后语大全
孝经·笠翁对韵
弟子规·声律启蒙
十万个为什么
小故事大道理
中华上下五千年

外国部分

365夜故事
爱的教育
爱丽丝漫游奇境记
安妮日记
安徒生童话
傲慢与偏见
八十天环游地球
巴黎圣母院
吹牛大王历险记
捣蛋鬼日记
福尔摩斯探案集
钢铁是怎样炼成的
格兰特船长的儿女
格列佛游记
格林童话
海底两万里
好兵帅克历险记
王尔德童话
欧也妮·葛朗台
培根随笔
草原上的小木屋
会飞的教室
假如给我三天光明
简·爱
金银岛
克雷洛夫寓言
苦儿流浪记
昆虫记
老人与海
列那狐的故事
柳林风声
鲁宾逊漂流记
绿野仙踪
名人传
木偶奇遇记
尼尔斯骑鹅旅行记
少年维特之烦恼
汤姆·索亚历险记
汤姆叔叔的小屋
唐·吉珂德
希腊神话故事
小王子
羊脂球
泰戈尔诗选
普希金诗选
一千零一夜
伊索寓言
阿凡提的故事
百万英镑
悲惨世界
茶花女
红与黑
小公主
秘密花园
母亲
神秘岛
童年
在人间·我的大学
雾都孤儿
绿山墙的安妮
秘密花园
三个火枪手
小飞侠彼得·潘
小鹿斑比
战争与和平
青鸟
水孩子
基督山伯爵
安娜·卡列尼娜
复活
双城记
居里夫人自传
大卫科波菲尔
飞鸟集
麦琪的礼物
小海蒂
野性的呼唤
小战马
白鲸
牛虻
十日谈
飘
高老头
王子与贫儿
爱丽丝漫游奇境记
漂亮朋友
森林报
浮士德
呼啸山庄
人类的故事
地球的故事



选图策划：玉哲文化 / 责任编辑：刘少辉
封面设计：宋双成



1 名师伴你读

帮助学生了解文章内容，提高阅读兴趣。

2 名师精批

分析词句，引导学生深入理解文章含义。

3 好句积累

文中精彩句子收集，以便写作借鉴。

神秘岛

史密斯还活着吗



名师伴你读

幸存者们努力寻找史密斯和他的狗，后来终于找到了，我们一起来看看他们是怎么找到他们的吧……

对话描写

通信记者听到了狗叫声，他询问潘克洛夫是否听到了。

设问

到底是否有人跟托普在一起呢？采用了设问的方式，立刻做出回答，托普极有可能是孤零零的，将人物的心理活动表现得淋漓尽致。

大概在第二天黎明两点钟的时候，正在酣睡的潘克洛夫突然被推醒了。“什么事？”他醒过来喊道。

通信记者在他脸上俯着身子说：“听，潘克洛夫，听！”

水手竖起耳朵，但是除了外边的风雨声以外，听不见其他任何响动。“那是风。”他说。

“不，”吉丁·史佩莱答道，“我似乎听见狗的叫声！”

“不可能！”水手说，“并且，在暴风雨中怎么……”

“别说话……听……”通信记者说。潘克洛夫又仔细听了一会儿，果然在风雨间歇的时候，听到远处好像有狗叫的声音。

“是托普！是托普！”赫伯特刚醒来就喊道。于是三个人一块儿朝“石窟”的洞口跑去，可他们想出去却十分不容易。大风将他们吹得倒退。虽然最后还是出来了，却也只能纹丝不动地靠在岩石上，他们四面张望了一下，然而无法开口说话。夜色十分昏暗。

通信记者与他的伙伴们就这样站了几分钟，他们在狂风中没有任何办法，浑身都被雨水打湿了，眼睛也被风沙迷得睁不开。

在暴风雨稍微停歇的时候，再次听到狗的叫声，他们断定声音的来源离这儿还很远。一定是托普！然而它是孤零零的还是有人和它在一块儿呢？多半是孤零零的，如果纳布与它在一块儿，它肯定能够往“石窟”这边来。潘克洛夫无法让别人听见他



阅读新方法

全新的阅读方式,让学生阅读更方便,在有限的时间内阅读到更多的东西,充分享受读书带来的乐趣。名师精评精讲,采取层层深入的方法,逐步解析阅读内容,有助于提高学生的阅读能力。

史密斯还活着吗

上,像烤小猪似的把它烤了起来。晚餐非常丰盛,大家对水豚肉都赞不绝口。吃饭的时候,工程师很少说话,他在盘算着第二天的计划。

4 名师点拨

分析文章的深层含义,让学生掌握重点。

拓展阅读

名师点拨

本文讲述了这些人找到了史密斯的事情,向我们展现了史密斯的良好品质,他很乐观,考虑问题也很周到。

回味思考

- 1.大家是怎样找到史密斯的?
- 2.史密斯是一个怎样的人?

好词收藏

纹丝不动 匆匆忙忙 不可思议 赤手空拳 津津有味

好句积累

● 由于悲伤过度,他的面容已经全部改变了,人们差不多快认不出他了。

● 黑夜来临了,天气变得十分寒冷。幸亏大家把自己的外套和坎肩小心地盖在史密斯身上,要不然史密斯的处境就更加困难了。

● 晚餐非常丰盛,大家对水豚肉都赞不绝口。吃饭的时候,工程师很少说话,他在盘算着第二天的计划。

5 回味思考

提出针对性问题,让“读”与“想”紧密结合。

6 好词收藏

收集精彩词语,丰富写作知识,让写作得心应手。



作品导读

作者简介

儒勒·凡尔纳（1828—1905），19世纪法国小说家、剧作家及诗人。

凡尔纳出生于法国港口城市南特的一个中产阶级家庭，早年依从其父亲的意愿在巴黎学习法律，之后开始创作剧本以及杂志文章。在与出版商赫泽尔父子合作期间（1862年至凡尔纳去世），凡尔纳的文学创作事业取得了巨大成功，他的不少作品被翻译成多种语言。

凡尔纳一生创作了大量优秀的文学作品，以《在已知和未知的世界中的奇异旅行》为总名，代表作为三部曲《格兰特船长的儿女》《海底两万里》《神秘岛》以及《气球上的五星期》《地心游记》等。他的作品对科幻文学流派有着重要的影响，因此他与赫伯特·乔治·威尔斯一道，被称作“科幻小说之父”。

据联合国教科文组织的资料，凡尔纳是世界上被翻译的作品第二多的名家，仅次于阿加莎·克里斯蒂，位于莎士比亚之上。据联合国教科文组织最近的统计显示，全世界范围内，凡尔纳作品的译本已累计达4751种，他也是2011年世界上作品被翻译次数最多的法语作家。在法国，2005年被定为凡尔纳年，以纪念他百年忌辰。

内容提要

故事叙述在美国南北战争时期，几个被困在南军中的北方人，中途被风暴吹落在太平洋中的一个荒岛上，他们团结互助，建立

起幸福的生活；直到格兰特船长的儿子罗伯尔所指挥的“邓肯号”经过那里时，他们才获救；回到美国之后，这几个“岛民”又重新开始他们在岛上建立的事业。

小说将现实和幻想结合起来，情节跌宕起伏，充满了对奇异多姿的自然界的描写，并且把各种知识融会到惊心动魄的故事之中。作品洋溢着乐观主义精神，深信人类无穷的创造力和科学的巨大力量将使人类建立一个理想的社会。

写作背景

儒勒·凡尔纳三部曲前两部（《格兰特船长的儿女》《海底两万里》）的完成为《神秘岛》的创作提供了情节的线索。

作品创作时间（1873—1874）是法兰西第三共和国（1870—1940）成立初期，故事以美国南北战争为背景，以五个落难的北方人的故事来表达人文主义精神与爱国主义情怀。

艺术成就

整部小说文笔流畅清新，充满了对自然界绚丽多彩、鬼斧神工的景色的细腻生动的描写，流露了对壮丽神奇的大自然的由衷热爱。并且，在充分颂扬了人类与大自然作斗争的伟大创造力的同时，也表达了对大自然的景仰与敬畏之情。

《神秘岛》的成功之处，不仅在于情节的波澜起伏、人物的逼真刻画、幻想和科学的完美结合，更重要的是贯穿于全书中的一种人文主义精神与爱国主义情怀。在这部作品里，作者所写的故事情节，在荒岛上人与大自然的搏斗、技术上的创新和从无到有的创造性劳动，都深深地吸引着读者。作品洋溢着乐观主义精神，深信人类无穷的创造力和科学的巨大力量将使人类建立一个理想

的社会。

《神秘岛》共有五个主要人物，作者对他们并没有很多的正面描写，但是随着故事的展开和情节的深入，这些人物迥异的性格特点生动传神地呈现在读者眼前：智慧博学、坚毅果敢的工程师赛勒斯·史密斯，知识渊博、文韬武略的《纽约先驱报》战地记者吉丁·史佩莱，耿直善良、勇于冒险的水手潘克洛夫，才学兼备、勤奋好学的少年赫伯特，忠厚温和、心灵手巧的黑人纳布。此外，还有改邪归正、勤劳谦恭的前罪犯艾尔通。在小说中，他们团结一心，取长补短，构成了一个完美的集体。其中，工程师赛勒斯所占的地位举足轻重，他是整个移殖民小队伍的领袖和灵魂，也是19世纪欧洲随着科学技术发展而产生的“人定胜天”思想的化身和象征。作者在书中所提到的科学知识，几乎全部都是假借工程师之口表达出来的。

《神秘岛》继承了凡尔纳科幻小说的一贯特点：虚幻但不过分脱离现实。他的幻想，都是基于科学知识，因此并未让人产生高不可攀的感觉。他在作品中巧妙地融入了丰富的科学知识，让读者在欣赏故事的过程中也自然而然地受到了科普知识的熏陶，其中蕴含的冶金学、爆破学、工程学、水利学、动植物学、天文学、物理学等各方面的科学知识，让这部作品既引人入胜，又极富教育意义。



目 录

空中的人声	1
失踪的人	9
史密斯还活着吗	24
荒岛还是大陆	32
讨论住宅问题	43
新的住所	50
不断发生怪事	59
新年伊始	69
到达抱岛去	75



一个陌生人	83
环岛旅行	92
海盗船来袭	103
沉没的海盗船	117
灾难结束了	129
神秘人的踪迹	142
依然面临危险	153
海岛毁灭了	165
奇迹的诞生	176



空中的人声



名师伴你读

《神秘岛》是法国著名作家儒勒·凡尔纳的作品,是“凡尔纳三部曲”(《格兰特船长的儿女》《海底两万里》和《神秘岛》)的第三部,下面我们随同几名遇难者一起走进这个神秘岛吧……

1865年春分前后,一场从东北方吹来的骇人暴风令人铭记在心。从3月18日到26日,大风暴一直在不停地怒吼着。它从北纬 35° 斜穿赤道,直到南纬 40° ,掠过了1800英里的地带,令美洲、欧洲和亚洲受到了严重的损害。城市建筑被吹毁;树木被连根拔起;排山倒海似的巨浪冲毁了堤岸,仅仅根据已经统计的数字,被抛上陆地的船就有几百只;有些龙卷风经过的地方,甚至全部被夷为平地;无数人在陆上和海里丢了性命。这就是当时疯狂肆虐的暴风过去以后所留下的“罪证”。

就在这陆地和海洋上惨遭浩劫的同时,激荡的高空中也演出了同样惊心动魄的悲剧。“我们还在上升吗?”“不,我们在下降!”“比那还要糟,史密斯先生!我们正在往下掉!”“天哪!快把舱里的东西扔出去吧!”“瞧!这最后的一袋都空了!”“气球上升了吗?”“没有!”“我仿佛听到波浪冲击的声音!”“吊篮下面就是海!”“最多离我们不过500英尺了!”“把所有重的东西都扔下去!”这就是1865年3月23日下午4点钟从宽广的太平洋上空传来的声音。一只氢气球,像被龙卷风带到水柱顶上的皮球一样,卷进了一股气流的旋涡中,它以每小时90英里的速度掠过天空,好像被什么空中旋涡抓住了似的,不停地旋转着。

拟人

将暴风拟人化,突出暴风作恶多端,给人们造成巨大的伤害。

比喻

巨大的氢气球此时却被看成皮球,被暴风任意玩弄,侧面突出了暴风的威猛。

叙述说明

点明了当时的背景,此时美国正在进行内战。

叙述说明

解释了南北军出不了城的原因,即格兰特将军率领的北军包围了里士满。

有一只吊篮系在气球下边,里面坐着五个人,因为浓雾和水汽弥漫在整个的洋面上,人们很难看得清楚。也许有人会问,这个暴风的“玩具”——气球,是从哪儿来的?它是从地球的哪个地方升起的?可以断定,它是不会在刮暴风的时候起飞的。但是,暴风已经刮了5天,并且在18日那天就已经预示了要起暴风。毋庸置疑,这个气球是从很远的地方飞来的,因为大风用一天一夜的时间可以把它带走2000英里。故事要从美国的内战说起。

1865年,美国爆发了一场激烈的南北内战。南部城市里士满是叛军的要塞,尤利斯·格兰特将军对里士满发动了几次进攻,都失败了,有几个军官被掳进了里士满城。杰出的工程师赛勒斯·史密斯,在反分裂的战斗中,做了尤利斯·格兰特将军的上尉。一次,在与叛军的英勇作战中,史密斯多处受伤,被敌人俘获,关押在里士满城。在战俘营里,史密斯结识了《纽约先驱报》的著名通信记者吉丁·史佩莱,两人成了好朋友。史佩莱是一位英勇无畏的战地记者,危险对他来说,就是最好的报道资料。他们都盼望着逃出里士满,回到格兰特军中。虽然南军允许他们在市镇里自由地走动,但是这里戒备森严,根本找不到逃脱的机会。史密斯的仆人纳布,听到主人被俘的消息,急得不得了。这个强壮敏捷的黑人小伙子,冒着生命危险,凭着他的机智,终于潜入了囚禁主人史密斯的城市。

纳布找到主人时的兴奋,是无法用语言形容的。纳布虽然能够进入里士满,但是要想救主人出城就根本不可能了。被俘的北军出不了城,南军也同样出不了城,因为格兰特将军率领的北军包围了里士满。里士满的总督,也很久没能和南军取得联系了,他很是头痛,怎样才能把军情传递出去,迅速得到救援呢?这时,有一个叫福斯特的下属,建议利用氢气球越过包围线,直达南军的兵营。总督批准了这个计划,制作了一只氢气球,供福斯特使用。气球预计在3月18日起飞。起飞必须在夜间进行,以免成为北军的靶子。如果有和缓的西北风,气球在几个钟头之内就可以到达南军的总部了。但是,天不遂人愿,刮的哪是什

么和缓的西北风啊！18日早晨，起了风暴，而且，风暴很快就猛烈起来。福斯特只好延期动身，在这种险恶的天气里开动气球，简直就是一种冒险行为。

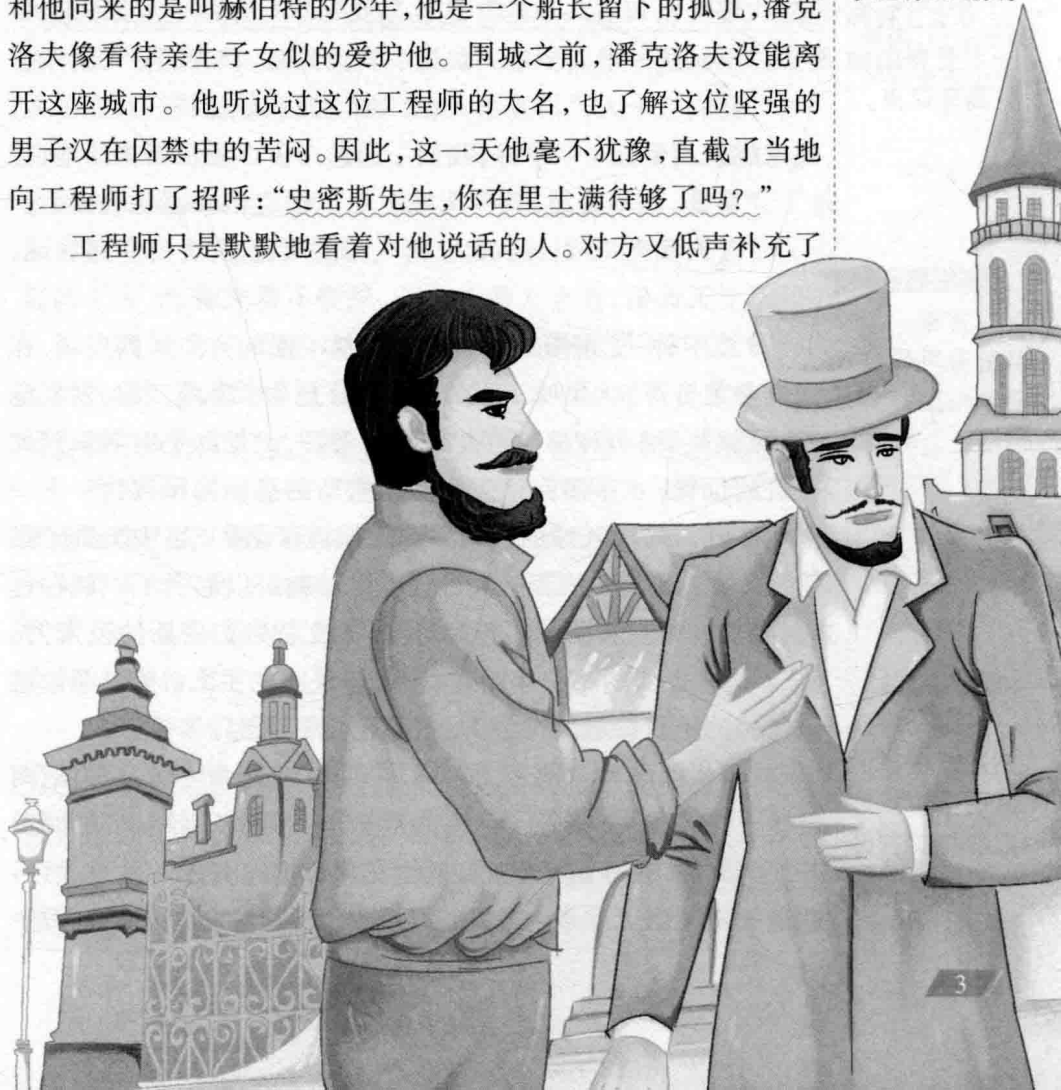
氢气球灌足了气，停放在里士满的一个广场上，只等风势稍弱，就要起飞。19日的夜晚过去了。第二天早上，暴风加倍猛烈，成为飓风了。这天，工程师史密斯在里士满的一条大街上，被一个素不相识的人喊住了。

这是一个水手，名叫潘克洛夫，年纪有三十七八岁，体格强壮，皮肤晒得黝黑，有一对炯炯发光的眼睛和非常英俊的面庞。潘克洛夫是一个美国的北方人。年初的时候，有事到里士满来，和他同来的是叫赫伯特的少年，他是一个船长留下的孤儿，潘克洛夫像看待亲生子女似的爱护他。围城之前，潘克洛夫没能离开这座城市。他听说过这位工程师的大名，也了解这位坚强的男子汉在囚禁中的苦闷。因此，这一天他毫不犹豫，直截了当地向工程师打了招呼：“史密斯先生，你在里士满待够了吗？”

工程师只是默默地看着对他说话的人。对方又低声补充了

外貌描写

介绍了潘克洛夫的外貌，形象生动地展现了他作为水手应有的气质。



对话描写

工程师与水手的对话体现出了他想离开这里的迫切心情,这是他内心感情的自然流露。

语言描写

水手对工程师非常有信心,认为工程师一定能帮助他们离开这里。

一句:“先生,你打算逃跑吗?”“什么时候?”工程师连忙问道,显露出他想离开这里的急迫心情。这句话是脱口而出的,他还没有弄清楚这个跟他说话的陌生人是谁。但是当他用敏锐的目光打量了一下水手爽朗的面孔之后,他就已经确信对方是一个诚实的人了。

“你是谁?”他简短地问道。“我是水手潘克洛夫,盼望自由。”“你打算用什么法子逃出去呢?”“用那只气球。它在那里闲置着,我看它正是为我们预备的……”“这是一个冒险行为。在这种恶劣天气飞行,是相当危险的,很可能在风暴中丧生。”

“但你不是一个普通人,凭你的机智勇敢、见多识广、随机应变,一定可以驾驭气球的。这也是我与你合作的主要原因。”

“不只我一个人!还有我的朋友史佩莱,和我的仆人纳布。”

“你们三个人,”潘克洛夫说,“加上我和赫伯特一共五个人。气球能载六个人……”“好,我们一起逃出去。”史密斯果断地说。

“那么,事不宜迟,就今天晚上吧。”潘克洛夫急切地说。

“今天晚上10点钟,大家到气球前集合。”史密斯回答说,“但愿上天保佑,在今天晚上之前,风势不要减弱。”

9点半钟,史密斯和他的伙伴们从不同的方向来到广场,在气球前集合了。大风吹灭了汽灯,广场上一片漆黑,没人发现他们。史佩莱、纳布和赫伯特在吊篮里坐好,工程师史密斯坐到驾驶员的位置,水手潘克洛夫按照史密斯的指示把压载物一个一个地解开。固定气球的只剩下一根钢缆了,潘克洛夫坐进了吊篮,只要工程师史密斯一声令下,气球就可以起飞了。就在这时,突然有一只狗跳到吊篮里,原来是工程师史密斯的爱犬“托普”。这只忠实的小狗挣断锁链,赶上了它的主人。史密斯怕这份额外的重量影响气球上升,就想把狗打发走。

“可怜的小狗!就带上它吧!”潘克洛夫一边说,一边把两袋沙土扔了出去,减轻了吊篮的重量,然后解开钢缆,气球倾斜着往上升去。由于起势猛烈,吊篮在两个烟囱上碰了一下,然后就消失得无影无踪了。这些迷失方向的乘客,再怎么样也无法

细节描写

潘克洛夫在吊篮很重的情况下依然考虑要把工程师的小狗带上,突出了他的善良。

计算他们起飞以来走了多少路程。令人惊讶的是，他们虽然在这怒吼的大风中飘荡，却安然无恙。他们被风“抛来抛去”，弄得晕头转向，一点儿也没察觉到自己在滚动，也没察觉到颠簸。

他们的视力没法穿透吊篮下面的浓雾。阴云笼罩着他们。他们分辨不清是白天还是黑夜。当时他们悬浮在高空中，周围十分昏暗，既看不见地上的光，也听不到地上的声音，连海洋的狂吼声也听不到。只有当吊篮急速下降的时候，他们才感觉到会有很大的危险。他们把所有的东西扔下去，然后，又将吊篮升到离地面 4500 英尺的高空中。飞行的人们猛然发觉下面是汪洋大海，就觉得上面比下面安全些，因此史密斯和他的伙伴们毫不犹豫地把对他们最有价值的东西都扔掉了，同时他们努力想办法不让气球漏掉一点儿氢气，因为此时这种氢气是他们的命根子，只有它才能把他们悬在空中。

黑夜在胆战心惊中过去了，白昼到来了。随着白昼的来临，暴风也慢慢地缓和下来了。从 3 月 24 日早上开始，暴风有了减弱的迹象。天快亮的时候，一片片的轻云向更高处升去。几小时的工夫，风势减弱了很多。

快到 11 点的时候，大气已经发出像雷雨过后常有的那种湿润的气息。暴风好像没有再向西刮，风力明显减弱了。他们想：它会像印度洋上的台风那样，说停就停，一下就无影无踪吗？

然而，就在这时候，气球又在慢慢地下降了。看样子它正在逐渐地瘪下去，气囊越伸越长，从球形变成了椭圆形。到了中午，气球离海面只剩下 2000 英尺了。气囊可以容纳 50000 立方英尺气体，由于它有这么大的容量，所以它才可以在空中向上升得很高，或是保持水平方向长时间地移动。

由于乘客们感觉到有危险，所以把吊篮中可能导致吊篮下坠的物品如少量存粮、小刀扔了下去。这时，有一个人爬到套着网索的圆环上，打算把气球的下部绑紧。

可是，乘客们心里都很清楚，氢气已经不足了，气球将无法维持在高空中。弄不好，他们只有死路一条了。

叙述说明

解释了飞行的人们把对他们最有价值的东西扔掉的原因，待在吊篮里会更安全些。

心理描写

乘客们希望暴风能像印度洋上的台风那样，立刻就停，体现了他们此时内心非常着急。