

# 崑曲 大觀

楊守松  
——著

名家訪談  
北京 美國

作家出版社



# 昆曲 大觀

杨守松  
——著

访谈 ■ 北京美国 ■

作家出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

名家访谈. 北京、美国 / 杨守松著. -- 北京: 作家出版社, 2017. 3

(昆曲大观)

ISBN 978-7-5063-9404-8

I. ①名… II. ①杨… III. ①昆曲—艺术家—访问记—中国 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 055156 号

## 昆曲大观·名家访谈：北京 美国

---

作者：杨守松

责任编辑：陈晓帆 袁艺方 田一秀

装帧设计：视觉共振设计工作室

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里10号 邮码：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印刷：北京中科印刷有限公司

成品尺寸：165×240

字数：420千

印张：25

版次：2017年3月第1版

印次：2017年3月第1次印刷

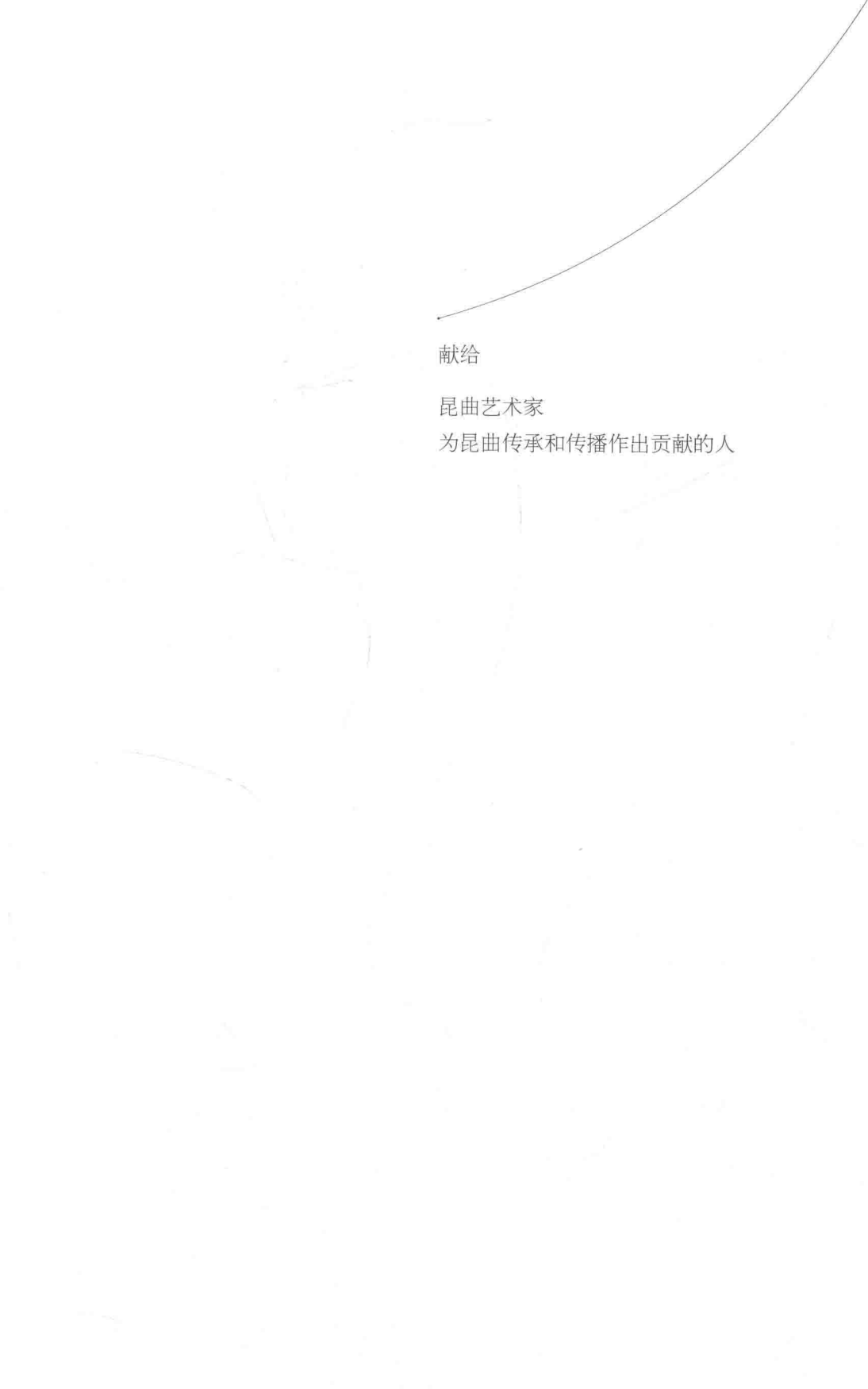
ISBN 978-7-5063-9404-8

定价：69.00元

---

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。



献给

昆曲艺术家

为昆曲传承和传播作出贡献的人





梦——《1699·桃花扇》（施夏明 摄）

杨守松

一九四三年生于盐城农家，一九六八年毕业于南京大学中文系。在江苏昆山工作三十六年，曾任昆山文联主席、苏州市文联副主席，二〇〇五年退休。国家一级作家，享受国务院特殊津贴。著述七百余万字，出版有《杨守松文集》计十九卷。作品先后获奖九十余次，其中包括：江苏省人民政府个人文艺大奖（一九九二年）、中国作家协会优秀报告文学奖（一九九二年）、《人民文学》创刊四十五周年优秀报告文学奖（一九九四年）、中国报告文学学会改革开放三十年全国三十篇优秀报告文学奖（二〇〇八年）、中宣部『五个一』工程奖（二〇一四年）。



梦回莺啭

乱煞丰光遍

人立小庭深院

炷尽沉烟

抛残绣线

恁今春矣情似去年

生

丛兆桓 4

侯少奎 20

马玉森 30

净

周万江 140

旦

张毓雯 56

林萍 69

乔燕和 88

白晓华 113

—— 附 ——

刘厚生 166

田青 174

郭启宏 182

朱复 192

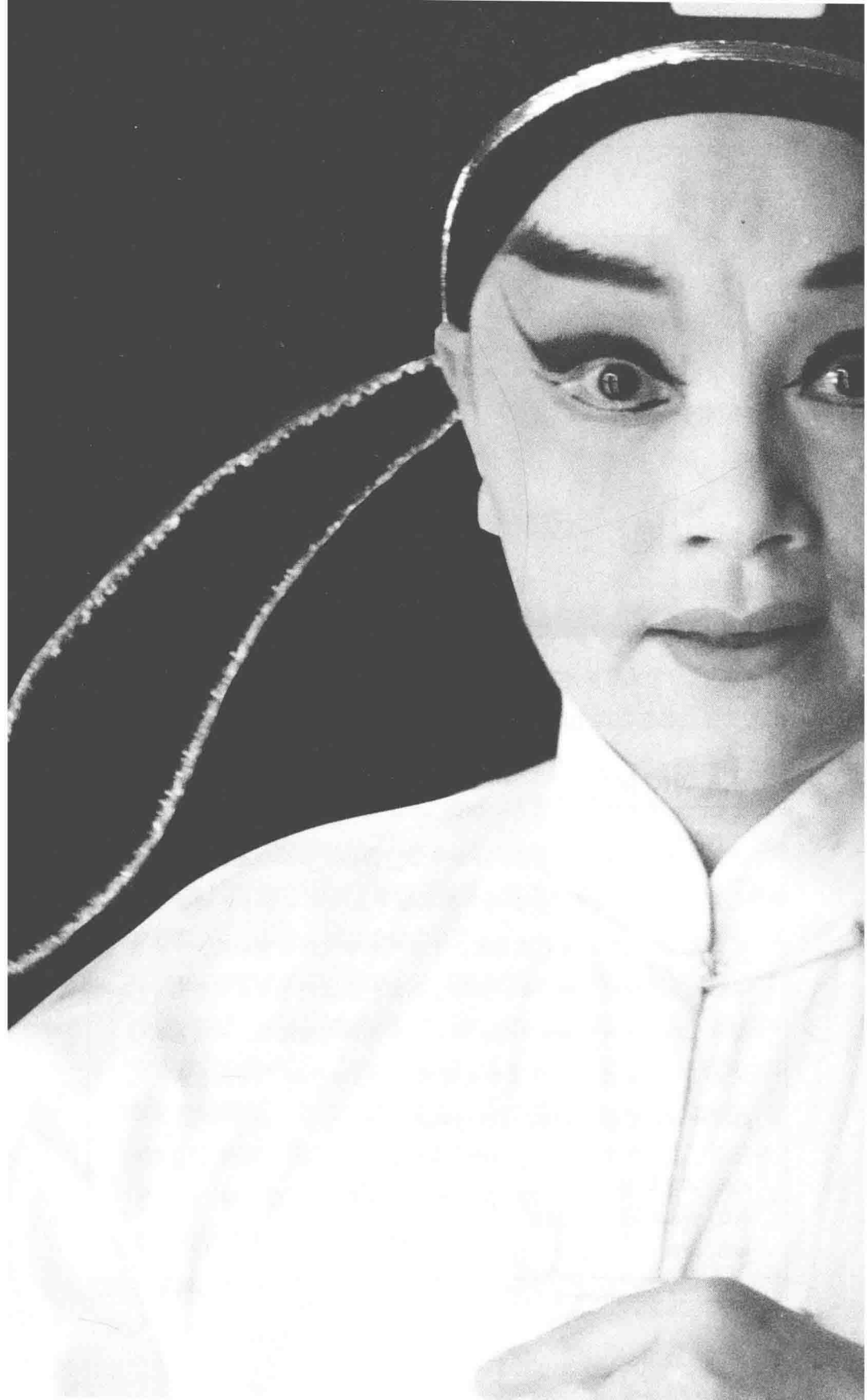
欧阳启名 223

|         |     |
|---------|-----|
| 陈安娜     | 232 |
| 尹继芳     | 255 |
| 张蕙元     | 271 |
| 张厚衡     | 283 |
| 李林德     | 292 |
| 罗锦堂     | 315 |
| 闻复林、蔡青霖 | 335 |
| 林萃青     | 363 |
| 张东圻     | 370 |
| 名家短评    | 380 |
| 后记      | 386 |

京

北

生





## 从兆桓

1931年生，国家一级演员，一级导演。1949年参加华北文工团，后向侯玉山、白云生、韩世昌、侯永奎等北昆名家学习昆曲演唱艺术。先后在北京人民艺术剧院、中央戏剧学院、歌舞剧院、中央实验歌剧院、北方昆曲剧院、北京京剧团、北京科学教育电影制片厂等单位担任表演和编导工作。曾任北方昆曲剧院院长、中国昆剧研究会第二任副会长。1999年获美国文化艺术中心“杰出艺术奖”，2009年被北京市列入北昆艺术传承人。

时间：2014年10月25日

地点：昆山黄浦江路玉荣酒店

陪访：刘静

图片提供 杨守松工作室

杨：您这一代对上一辈的那些昆曲界的老前辈都了解，现在六十岁以下的就说不出来了。主要请您说说这方面的故事。重点谈谈北昆，他们对您的影响、对您这一代人的影响。

丛：1949年，我快到十八岁的时候认识了韩世昌、白云生、侯永奎、侯玉山、马祥麟等老师。那个时候韩、白五十多岁不到六十岁。我开始学《林冲夜奔》的时候，侯永奎先生只有三十八岁，他比我大二十岁。这是在北昆建院前八年，我们就已经开始向这些老艺人学昆曲了。

当时的单位是“老人艺”，就是新中国第一个由国家建立的文艺团体，叫北京人民艺术剧院，是1950年1月1日宣布成立的，是按照苏联莫斯科大剧院的经验建起来的。当时“人艺”的一位领导叫金紫光，是从延安鲁艺（注：鲁迅艺术文学院）、中央党校文工室进京，他在延安演过《逼上梁山》的林冲，接触些戏曲，熟悉些老艺人，所以他一进北平就找人，到处托人找这些昆曲艺人。

1949年四五月份，南京、上海刚刚解放，10月1日新中国建立时，中南、西南、西北好多地方还在打仗。华北人民文工团招考一批青年学生成立演员培训班。我们那时候十六七岁吧，每天除了打腰鼓、扭秧歌庆祝解放、宣传建立新中国外，开多门课程学习西洋发声法、芭蕾舞、民间舞。新开一课叫中国古典舞，老师就是韩世昌、白云生、侯玉山、侯永奎、马祥麟、白玉珍、李鸿文等。当时话剧、歌剧、舞蹈演员都要学习这种古典舞基本功。

杨：他们教“中国古典舞”？

丛：是，中国的古典舞蹈，就保存在昆曲里面，昆剧是载歌载舞的戏剧艺术。但因为昆曲的词非常文雅，那时候工农兵听不懂，所以重点学习它的舞蹈动作，练基本功和传统表演艺术。学到一定程度，就开始学戏了。老师说：“男怕《夜奔》，女怕《思凡》，因其难学，咱们就拣难的先学吧！”1950年初，华北文工团建成北京人民艺术剧院后，就开始男学《夜奔》、女学《思凡》了。因都是“独角戏”，唱念做舞表演并重。当时不单歌唱、跳舞的演员要学，话剧、歌剧演员也都要学。大家知道于是之吧，也跟我们一起学过《林冲夜奔》；中央戏剧学院欧阳予倩校长也让表演系学，基本功请的刘玉芳等，《夜奔》也是永奎先生教的。当时在校学话剧的蔡安安，现在澳门搞影视剧，经常业余演出那时学的昆曲《夜奔》。

杨：这个有意思。不管你是什么演员，都得学昆曲。

丛：现在我们回过头来看，当时的那批领导——金紫光是具体操作，院长是杨尚昆夫人李伯钊，上面当然是北京市市长彭真，他同意了才能给地方、给房子、给钱，给什么都要北京市委市政府批准吧，因为它叫北京人民艺术剧院嘛。

我那时二十不到，现在八十多岁了，回想解放初期那批延安来的老干部，都有对这（些）民族传统文化的认识与情结。

杨：非常了不得。包括上海“昆大班”的校长周玳璋也是这样，非常投入，非常懂。

丛：但那时候那些老艺人生活穷困潦倒。到什么程度呢？举个例子：经济条件较好的是白云生老师，他在中山公园人家饭店门前摆摊儿卖大碗茶呢。韩世昌老师家住东直门，有个尼姑庵叫“白衣庵”，旁边小胡同一个小院两间屋顶漏雨的小屋子，帮亲戚做卖烧饼为生。比较悲惨的像魏庆林老师（注：原宫廷艺人徐廷璧的徒弟）竟在北京街上拉排子车，卖大白菜。侯玉山老师早回到高阳县河西村务农种地；白玉珍老师同在老家挑水种菜，年景不好加之兵燹战乱，农村生活艰难……大家都穷