

書譜

- 六朝書法專輯

張猛龍碑王瓘題本

- 連載：草書百韻訣箋註

- 送索靖《出師頌》墨蹟本

書譜

李家雄



目錄

扉頁題字：李家耀	編者的話	墨花	域外書跡錄	金石篇	六朝法書專輯	小品	編讀往來	書壇動態					
2	八體與六書 四硯聚墨多 蒼虬老人陳曾壽	寒山 4 大施 5 高伯雨 6	之華譯 8 之華譯 9	癡翁 11 智龕 14	花菴 17	北碑縱談 ●北碑的書法●北朝三碑●北碑派的書家 張猛龍碑(王瓘題本)	硯父 58 余雪曼 62 唯樂 66	馬子雲 68	從中學生書法作品所見的問題 傳拓技法(中)	熊魯柯的遺翰 72 李鐵夫的畫和字 73 蒼頡作書 74 鄧齋遺稿 74	采薇樓主 72 李文 73 丁淙 74 范晉源 74	76	78

每期楹聯：陳澧

編者的話

本期刊出六朝書法專輯，除有《張猛龍碑》外，還有花菴先生一組關於北碑的文字。花菴先生是老翻譯家，曾在本港報刊上譯寫多篇關於中國書法的文章，晚年眼疾不能繼續從事文字工作，去年年尾在港去世。刊出這一組文字，也表示對花菴先生的悼念。

元刻《草書百韻訣》是學習草書的極佳入門途徑，硯父先生為這歌訣逐句作了箋注，並從字體的變化，探尋草法的根源，使學草書者了解某一字為何如此作草，便于記憶。因篇幅所限，不得不分期連載。

《域外流傳書跡錄》是由本期開闢的新專欄，介紹目今流傳海外的書跡。目前我們所得的資料，以來自美國的為主，希望《書譜》海外各方友好，代為留意，供給我們更廣泛的材料。

本期截稿，稿件頗多，本刊篇幅有限，無法全部刊出。稿件多是好現象，但又使我們擔心安排不得當。已經排好而無法在本期刊出的稿件多篇，包括有：博藝先生的《略談宋人書法》、越山先生的《晚清五君子的書法》、蟄廬先生的《從書體流傳形式談到碑和帖》、日本漢學家中田勇次郎先生的《日本請來的中國書跡》（林宏作譯）等，將在下期刊出，謹此預告，請讀者們留意，順向諸先生致歉，並望繼續給我們支持。



張猛龍碑王瓘題本（本期第二十九頁）

每期楹聯

天上明河銀作水

海中仙樹玉爲林

(有關介紹，請參看本期書壇動態)

陳澧

虎臣大兄雅鑒

天上明河銀作水

海中仙樹玉爲林

陳澧蘭甫

印

印



雙月刊

出版：書譜出版社
SHU PU PUBLISHING CO.,
社長、督印：梁披雲
編輯：本刊編委會
地址：香港灣仔道107-111號
慶邦樓三樓A座
電話：5-726009
Flat A, 2nd Floor,
107-111, Wanchai Road,
Hong Kong.
Tel. 5-726009
發行：利源書報社
Lee Yuen Subscription Agencies
九龍砵蘭街18-26號仁俊大廈一樓A座
Flat "A" 1/F., Yen Chun Mansion,
18-26, Portland Street, Kowloon, H.K.
Tel. 3-844483
承印者：大家橡皮印刷公司
香港英皇道六五九號八樓
定價：每本港幣五元

書譜叢帖

古今書蹟・名家珍藏
可欣賞！ 可臨摹！

● 第一輯

漢・張遷碑	HK\$24.00
穎上黃庭蘭亭二種 東陽蘭亭	HK\$18.00
王獻之十三行	HK\$20.00
北齊水牛山文殊般若經	HK\$14.00
明裝本褚遂良雁塔聖教序	HK\$24.00
李北海葉有道碑	HK\$20.00
明拓唐道安禪師碑	HK\$26.00
懷素大草千文宋羣玉堂原刻本	HK\$30.00
宋克錄子昂蘭亭十三跋真跡	HK\$16.00
祝枝山太湖詩卷真跡	HK\$18.00
(全套10本) HK\$210.00	

● 第二輯

晉人書度尚曹娥碑	HK\$10.00
唐摹王羲之一門書翰	HK\$12.00
唐歐陽詢夢奠帖	HK\$10.00
唐歐陽詢行書千字文	HK\$16.00
唐懷素論書帖	HK\$ 8.00
唐張旭草書古詩四帖	HK\$15.00
宋歐陽修詩文手稿	HK\$10.00
宋徽宗趙佶書蔡行勅	HK\$ 8.00
宋徽宗趙佶書恭事方丘勅	HK\$ 8.00
宋徽宗趙佶草書千字文	HK\$20.00
宋高宗趙構草書洛神賦	HK\$13.00
宋孝宗趙昚草書後赤壁賦	HK\$10.00
宋朱熹書翰文稿	HK\$ 8.00
宋陸游自書詩	HK\$14.00
宋張即之書報本庵記	HK\$10.00
宋文天祥書木鷄集序	HK\$ 8.00
元趙孟頫書急就章	HK\$20.00
元趙孟頫書煙江疊嶂詩	HK\$16.00
元趙孟頫書歸去來辭	HK\$12.00
元鮮于樞書王安石詩	HK\$12.00
(全套20本) HK\$240.00	

● 第三輯

王獻之鴨頭丸帖	HK\$ 8.00
釋懷素苦筍帖	HK\$ 8.00
釋高閑草書千字文	HK\$ 15.00
蘇軾祭黃幾道文	HK\$ 10.00
蘇軾答謝民師論文帖	HK\$ 10.00
黃庭堅華嚴疏	HK\$ 10.00
張孝祥行書二帖	HK\$ 8.00
魏了翁文向帖	HK\$ 15.00
張即之書杜詩	HK\$ 25.00
趙孟堅自書詩	HK\$ 15.00
鮮于樞行書詩贊	HK\$ 20.00
袁易錢塘雜詩	HK\$ 12.00
揭傒斯臨智永真草千字文	HK\$ 15.00
吳叡隸書離騷篆書千字文	HK\$ 15.00
陳獻章自書詩	HK\$ 18.00
吳寬種竹詩	HK\$ 15.00
祝允明草書前後赤壁賦	HK\$ 22.00
文徵明書赤壁賦	HK\$ 24.00
王寵自書詩	HK\$ 15.00
徐渭女芙館十詠	HK\$ 15.00
(全套20本) HK\$ 295.00	

外埠郵購，每輯另加郵費、掛號費、包裝費，
港幣二十元。單本郵費掛號費另收。

《書譜》雜誌合訂本

第一輯 (1-7)

第二輯 (8-13)

每冊定價三十元

歡迎讀者電話購書 不論冊數多少 專人送到

書譜出版社·普及本

本社計劃選輯名家書跡，精印普及本碑帖，以廉宜定價發行供應學書者，臨寫、研摹、或收藏之用。
普及本，先選印六本，以後陸續選印出版，請讀者留意選購。
學生集體購買折扣從優。

普及本

漢史晨前碑	HK \$ 4.00
唐褚遂良法書選	HK \$ 4.00
北宋拓多寶塔碑	HK \$ 5.00
唐玄秘塔碑	HK \$ 6.00
宋拓懷仁集王書聖教序	HK \$ 5.00
二王法書管窺	HK \$ 6.00

書譜出版社



篆大



篆小



書繆

八體與六書

寒山

書法藝術的表現形式，有體式之分，源遠流長，其來很古。八體與六書，就是有歷史淵源。

所謂八體，是秦始皇時代裁定出來的。《漢書藝文志》的注釋指出韋昭把八體分為大篆、小篆、刻符、蟲書、摹印、署書、殳書、隸書。周宣王史籀作大篆，李斯、胡毋敬作小篆。這兩種篆書，在古代皆用於簡冊。刻符施於符信，蟲書擬蟲鳥之形，摹印書於印璽，署書用於門題，殳書銘於干戈，隸書行於公府。到了周越寫《古今法書苑序》的時候，他進一步分類：「自倉史建皇朝，以古文、大篆、小篆、隸書、飛白、八分、行書、草書通為八體，附以雜書，以正書、行草、草書分為四等。」這樣就記載了書法演進的軌迹。

至於六書，又稱六體，《漢書藝文志》記載得簡略：「六體者，古文奇字，篆書、隸書、繆篆、蟲書皆所以通知古今文字摹印章書幡信也」。「周禮」地官師氏有疏注，說「書有六體，形聲實多」。

到了「說文解字叙」，對六書就說得更詳了：「保氏教國



符刻



蚪蚪



白飛



篆鳥

書及

書及

書及

書及

書及

書及

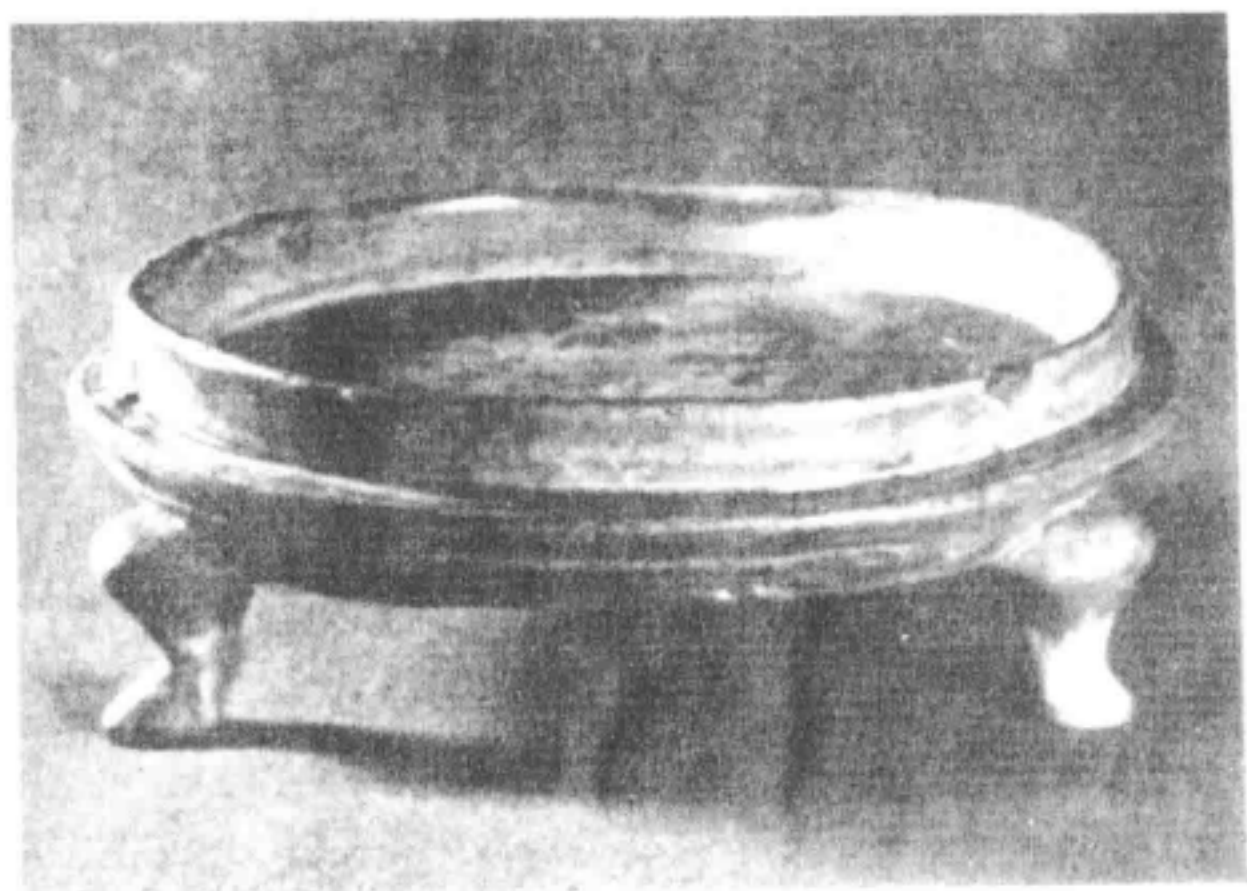
子，先以六書，一曰指事，指事者，視而可識，察而見意，上下是也。二曰象形，象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。三曰形聲，形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也。四曰會意，會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。五曰轉注，轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。」

鄭樵寫的「通志」，也涉及六書；王莽要甄豐校文書之部，考定古文，也定出六書之例，但不外綜述前人所分類，大體循古以行，別無新義了。

迹鳥

迹鳥

凹硯聚墨多 大施

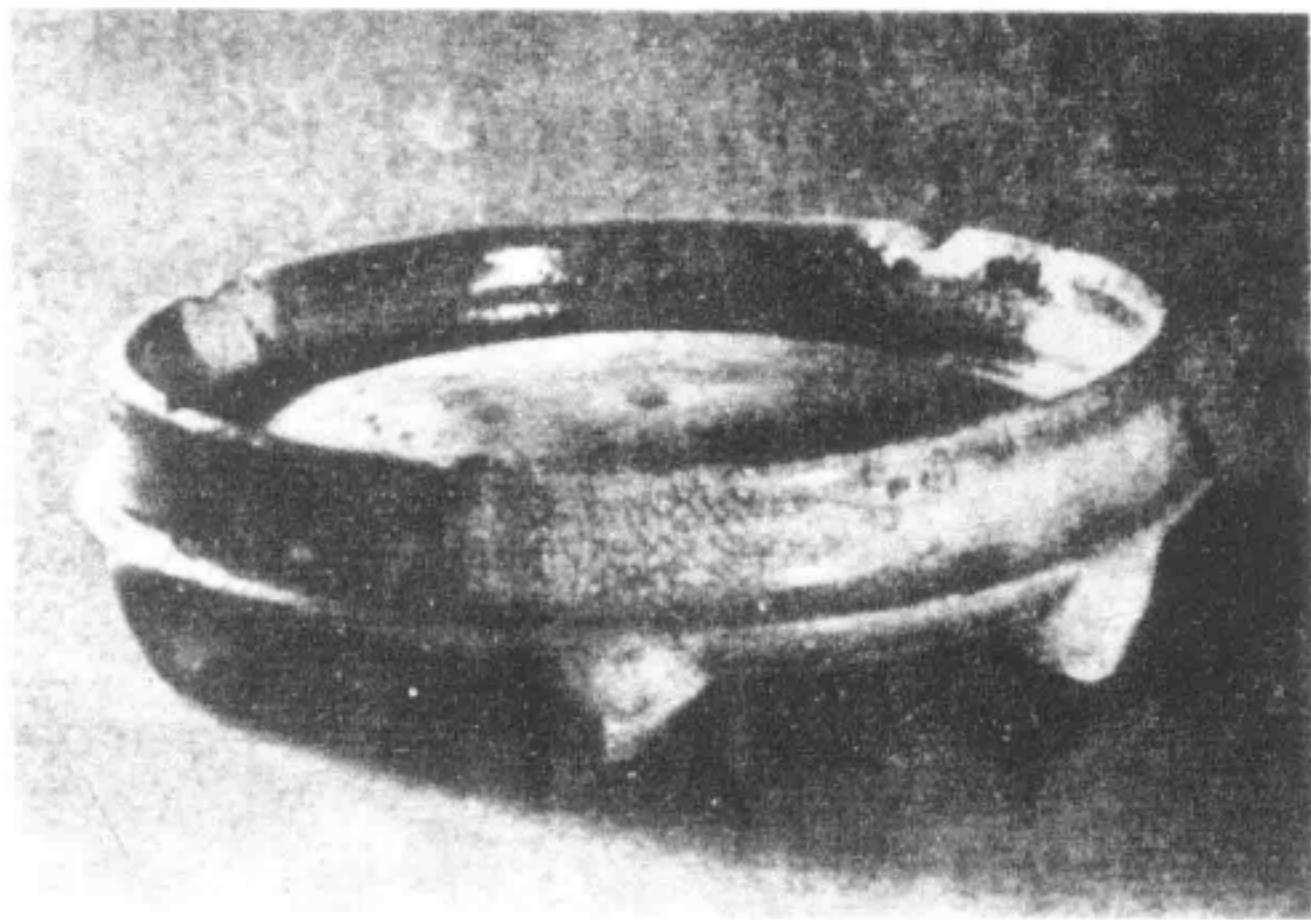


硯足三瓷青·晉

南宋詩人陸游，常在詩中說到他所用的硯。最爲人們熟悉的詩句，是《書室明暖》的「古硯微凹聚墨多」。又《雜興》說：「硯傳百歲墜脫角」，自注：「予所用硯百年前物，一角微闕。」前詩所謂古硯，也許就是一角微闕的百年舊物。在《予素不工書，故硯筆墨皆取具而已，作詩自嘲》中說：「筆惟可把握，墨取黑非白。硯得石即已，殆可供擣帛。」說可供擣帛，可能是個大硯。三詩所說之硯如果相同，則這個硯是既大且凹的。陸游其他詠硯的詩句，如：「石池墨瀋如海寬」（《醉中作行草數紙》）、「清泉自注研池寬」（《初春感事》）、「湛湛一池墨」（《晨興》）、「研池生細浪」（《堂東小室深丈表半之戲作》）、「硯池湛湛一泓墨」（《龜堂避暑》）、「清漪漲硯池」（《雜賦》）等，都是形容他的硯能蓄很多墨。陸游自稱不工書，只是謙虛的說話，其實他的書法在南宋佔有很高的地位。他的硯既寬且凹，證明他是很懂得選擇書寫工具的。

硯的形式，多采多姿，有很高的美術價值。甚至美術價值往往超過了實用價值，成爲玩賞之物。爲了書寫效果，總以稍大稍凹、容墨稍多的硯爲好。北宋·米芾的《畫史》說：「古書畫皆圓，蓋有助於器。晉、唐皆鳳池研，中心如瓦凹，故曰

時曾皇曉單情孤薄
 管知何愁雨愁風吟稿
 枯道寶錢蝕
 幽



硯足六瓷青·唐

研瓦，如以一花頭瓦安三足爾。墨稱螺，製必如蛤粉，此又明用凹研也。一援筆，因凹勢，鋒已圓，書畫安得不圓。本朝研始心平如砥，一援筆則偏，故字亦偏。」米芾指出，用凹硯才能令筆鋒圓。米是書法大家，他的說話是根據實踐經驗的。清·周星蓮又認為硯和寫字的墨法極有關係。他在《臨池管見》中說：「用墨之法，濃欲其活，淡欲其華，活與華非墨寬不可。『古硯微凹聚墨多』，可想見古人意也。『濡染大筆何淋漓』，淋漓二字正有講究，濡染亦自有法。作書時，須通開其筆點入硯池，如篙之點水。使墨從筆尖入，則筆酣而墨飽。揮灑之下，使墨從筆尖出，則墨澀而筆凝。杜詩云：『元氣淋漓障猶濕』，古人字畫流傳久遠之後，如初脫手光景，精氣神采不可磨滅。不善用墨者，濃者易枯，淡則近薄。不數年間，已淹淹無生氣矣！不知用筆，安知用墨，此事難為俗工道也。」只有用比較凹的硯，毛筆蘸墨才可以「如篙之點水」。現藏於遼寧博物館之陸游《自書詩稿》，筆酣墨飽，神采動人，正是由於「石池墨濡如海寬」的緣故。黃庭堅偶得墨藩，作大行書《伏波神祠詩》。他所得的墨藩會比較多。盛墨藩的東西不一定是硯，但總是容積較大的器物。因此，這卷子寫得圓厚雄偉，筆墨飽滿。據見過原蹟的人說，墨在紙面凸起。這是黃庭堅極有氣象的一件作品。

蒼虬老人陳曾壽

高伯雨

一九三五、三六年我賦閒在北京時，常在溥心畬先生座上見到蒼虬老人陳曾壽先生。我久仰他的書法，有這樣好的機會，怎肯放過，先後請他寫了幾幅字，三四個扇面。經過抗日戰爭後，現在保存下來的，只有一個扇面而已，雖然只有這一個，但却是精品，字既寫得好，而所寫的兩首詞，又是他的名作，尤其第二首「臨江仙」是他在詞壇上為朱彊邨絕口稱讚的，他

明月照遙莫陰
 驚吐盡絲方了多生
 有情天誰信曹騰好
 百計難扶顛倒悔東園苦
 綦曾到一番夢醒清流無
 痕芳塵重埽明月寺前明
 月夜重埽明月寺前明
 依然月色如銀明
 月是依然月色如銀明
 前身回頭成一笑清冷似水
 幾千照徹大千清似水
 春也照徹大千清似水
 照眉也照徹大千清似水
 換眉也照徹大千清似水
 人面猶在桃花笑
 人面猶在桃花笑

陳曾壽扇面

應我所請特地寫了。原來老人平生有好說夢的習慣。他曾對人說，夢中到一古寺，寺扁題「明月寺」三字，其時明月當空，光徹大地，他正看得出神，忽聽到後有人叫，他回身一望，那人指着月亮對他說：「它是你的前身！」醒後有所感，爰筆成「臨江仙」一齣紀之。詞云：

明月寺前明月夜，依然明月如銀。明明明月是前身，回頭成一笑，清冷幾千春！

照徹大千清似水，也曾照徹微塵。莫將圓相換眉顰，人間三五夜，誤了鏡中人。

陳曾壽本是個十分頑固的遺老，他在清朝中了光緒廿九年進士，做了一兩年御史，他的小皇帝便下台了，他就移居杭州，不時和復辟派來往，夢想把溥儀再捧上「寶座」稱孤道寡，可惜丁巳復辟醜劇演不成，他便打消這念頭，安份守己去做他的遺老了。不過丁巳復辟雖不成功，而一九三二年溥儀却做了「滿洲國皇帝」，看來他可以如願了，然而他并不像羅振玉、鄭孝胥那批人那樣興高采烈，他不想去做「開國功臣」，只是隱居在北京，以賣字賣畫為生活費。

溥儀在偽滿安頓下來後，便叫他到「滿洲國」做「皇后」婉容的老師，教她讀書寫字畫畫。溥儀知道他不肯做偽滿的官，便不想勉強他，讓他和陳寶琛那樣做個「天子不得而臣」的高士。

偽滿那批大臣，因為陳曾壽不屑和他們同流合污，便聯合日本人一起，極力排擠他，要迫他離開偽滿，「皇上皇后」都沒法為他撐腰，他只得辭職回北京隱居了。臨行前，溥儀夫婦設饌送行，并贈二萬元為旅費，他不敢推却，帶入關後，立即分贈親友，一個錢都不留，仍然過他賣藝的寒苦生活。

一九三七年後，日寇佔據北京，他在鐵蹄下過着悲慘的日子凡七年之久，到一九四五年寇退，他便到上海住在他的第二子邦直家中。一九四六年五月我到上海去探望他，他慨歎生活比在北京時更難過，因為在淪陷區的物價雖一日數變，但怎比得上上海的一日萬變，將來不知怎樣過活了。（邦直時任行政院秘書，靠他的薪水當然不易應付物價了。）不久後，「金圓券」出籠，他覺得更沒有希望了，從此鬱鬱寡歡，一九四九年九月一日逝世，年七十二歲。

陳曾壽是湖北蘄水縣人，別字仁先，號蒼虬。因為他家藏有一幅元人吳鎮所寫的蒼虬圖，為海內劇蹟，他請楊守敬為書「蒼虬閣」額，即以蒼虬為號，詩集也叫「蒼虬閣詩」。

石濤致八大山人書信

之華譯

畫此等病馬是笑話
人今日李相庵兄還
南州呂岳亭寄
上求
先生三尺馬一天潤心
平坡上老屋教孫在

大屋小放不下款求書大
條子大條竹老莫著
那為有冠有影及人
向三齊條只不能還
身至西江一觀
先生願也為恨老病在月

本標散教孫閣中
一老更長諸所有印
大條子大條老也生事
少不得者餘紙水
以書教子列於上與
實物也向取所寄太

如月之
雲如老先生
石濤

道濟（公元一六四一—一七二〇年）書信，長闊為七又八分三英寸乘五又八分一英寸，現藏美國普林斯頓大學美術博物館。

原文英譯有美國中國美術會檔案第八冊第二十五頁方文（譯音）所著《石濤致八大山人書和石濤年譜的問題》一文，還有美國密昔根大學美術博物館一九六七年展覽會目錄第七十九至八十頁安妮·亞拔所著「道濟的畫」一文。信末有「道濟頓首」字樣，中鈐他的印鑑，此外有十五位收藏家的印章。

方文曾在好幾篇文章中，對這封信作過細緻的研究，並鑑定為真跡，而且書法秀麗，說是一件重要的作品。

道濟原名朱若極，別號石濤、苦瓜和尚、清湘老人、大滌子等等。他是明代皇室的後裔，後遷居廣西桂林。明亡，其父兵敗于桂林，退至福建福州，于一六四六年戰死。傳說道濟在十一歲時即削髮為僧，此後他鑽研書畫，他的題畫詩很有煽動性，著有繪畫理論「石濤畫語錄」，尤其富有啟發性。

石濤和八大山人一樣，都生于動亂的時期，但這種激烈的政治變動却有利于發展他的藝術才能，他全情灌注在他的藝術中。他遊遍了祖國名山大川，藉此發揮了他在繪畫和美術理論上的獨創見解，不受朝廷寵愛的畫風所影響。他的一生，是處身在這樣動盪時期，最後成為

一位巨匠。人們一向把他和另一位畫僧石谿並論（石谿即髡殘生當十七至十八世紀）。時至今日，石濤被評為十七世紀最有獨創風格的藝術家。

石濤的書法藝術成就，主要是從隸法、隋唐寫經中得來，因此和一般專事文徵明、董其昌字體勤于苦練者有別，他寫得瀟灑隨意，墨色時濃時淡，他寫字時，對書法本身不大注意，而較注意他所寫的內容，這封信寫得洒脱流暢，驟眼間有點蘇軾的味道。

*本欄圖版選自美國出版的《中國書道》（CHINESE CALLIGRAPHY），文字也譯自同書，供參考。

九龍尖沙咀加連威老道十八號·電話：3-676244

新書 博雅藝術公司 出版

歷代印章簡編：十五元
歷代畫史彙傳補編：二十元
明清印人傳：三十元

陳鴻壽印譜 30元
趙之琛印譜 50元

即將出版
趙之謙印譜
徐三庚印譜

時代圖書 有限公司 ERA BOOK CO., LTD.

香港九龍彌敦道五百號一樓
NO. 500, NATHAN ROAD, 1/F.,
KOWLOON, HONG KONG.

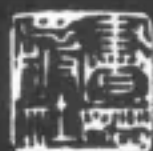
總經銷中外出版社出版書目：

唐圭峯定慧禪師傳法碑(初版)	40.00
中國書法大字典 林宏元主編 16開本 1600頁	150.00
草字筆陣圖歌訣	15.00
王羲之書鍾繇千字文	25.00
歷代名家學書經驗談輯要釋義	30.00
石濤紀遊圖	12.00
雪個石濤墨妙	9.00
石濤山水冊頁	18.00

門市部供應：

故宮博物院歷代法書選集(第二冊)

書譜



《書譜》合訂本第三輯精裝本出版

合訂本第三輯(14至19期)出版。每冊定價港幣三十元。

中國書畫用品公司

供應書畫用品

裱畫服務

批發·門市·郵購

CHINESE WRITING &
PAINTING APPLIANCE CO.,
204, LI PO CHUN CHAMBERS
CENTRAL, HONG KONG.
P.O. BOX 4531 H.K.
CABLE: 4449 TEL: 444951
WHOLESALE, MAIL - ORDER
SELL OR RETAIL.
香港李寶椿大廈204室
電話：5-444951



金石篇

虞山派印人

趙古泥、鄧糞翁篆刻心賞

癡翁

趙古泥名石，晚號石道人，少年時就酷愛刻印，弱冠後在沈氏師米齋為沈氏治硯刻印。其時吳昌碩亦客沈氏，見到古泥的篆刻，極為嘆服，讚賞之餘屢云要讓此子出一頭地。後古泥在印學方面得到缶老心傳面授，藝事日進，成為繼吳昌碩以後的一代宗匠，其流派影響東南半壁，時人有「虞山派」之稱。（趙為江蘇常熟人，虞山在常熟境，故云。）

鄧糞翁字散木，是一位玩世不恭、任達畸行之士，曾自號「海上逐臭之夫」，名其居曰

「廁簡樓」，某次在上海開「個展」，竟以手紙（江南叫草紙）印請客帖，突梯滑稽，一時成為笑談。

散木為古泥入室弟子，腕力雄健，作印如怒猊抉石，渴驥奔泉，淋漓縱橫，意百匠踴躍。深得乃師神髓。是近半個世紀以來江左印壇巨擘。流風所至，直到今天篆刻界無有不知鄧散木其人者，也是影響深遠舉足輕重的一代印人。趙鄧師弟不僅以治印名於世，而且還是頗盛譽的書法家、詩人。

趙古泥印選

趙石



古泥



石道人



癡頑



老學金金石記



師米齋藏六朝墓志



壬戌歲海虞沈煦孫
得史頌鼎名所居曰頌座



寶牘樓



虞山丁陰



吳郡虞山丁氏



喜讀古碑



不礙秋亭



漆上



范曾灝印



俊白七十後書 (白同伯)



希中



沁沅



道遙



歲寒草堂



幫閒



鄒朝濬印



竹塵



雨蒼



魚雁



養愚



戀巢居士



芥彌精舍



培霖之章



蓉城後裔



慧業金



鄧冀翁印選

抱殘守缺



印虛



吾所著 (著、嗜字別體)



無咎草書



掩月軒



葛厂长壽 (厂即壺或庵)



筆谿寫意



樂此不疲



蛻公



南亭所藏蛻師墨寶



德在野



頌雲



傲宇起一



金庭玉柱



戴閑



慧殊



紅泥綠茗之齋



呂夢蕉字孟林



書合南北宗



靈妹所作



雄甲辰



心性三千真如一實



阿松



聽松



虞直



汝舟



易家鉞



樂風



弘一齋藏書



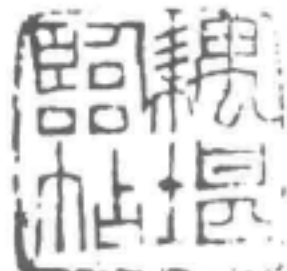
文鳳



蕭



耦堪臨帖



友美



夏



天真樓印首一字看起來像
大字實為天字首一橫借邊線

