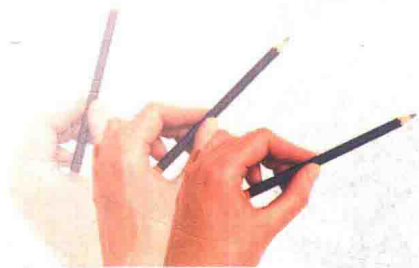


西班牙

透视入门教程

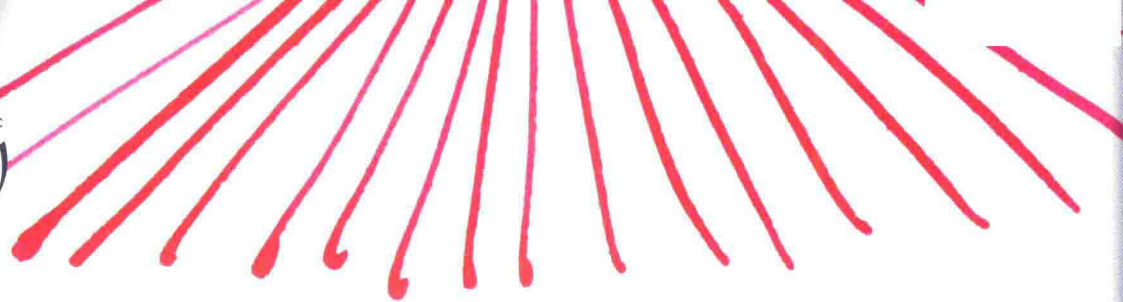
[西班牙] 派拉蒙专业团队 著
徐清清 译



素描初学者的自学圣经，

40 个技巧，直击透视画法的诀窍！

上海人民美术出版社



徐清清译
「西班牙」派拉蒙专业团队著

西班牙

透视入门教程

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西班牙透视入门教程 / 西班牙派拉蒙专业团队著 ;
徐清清译. — 上海 : 上海人民美术出版社, 2018. 1
(西方经典美术技法译丛)
ISBN 978-7-5586-0495-9

I. ①西… II. ①西… ②徐… III. ①绘画透视—教材 IV. ①J206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第207484号

Dibujo de Perspectiva

Primera edición

©2015 Parramón Paidotribo

Rights manager:Doris Ding

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版

版权所有, 侵权必究

合同登记号: 图字: 09-2016-282



扫二维码查看

西方经典美术技法译丛更多图书

西方经典美术技法译丛
西班牙透视入门教程

著 者: [西班牙]派拉蒙专业团队

译 者: 徐清清

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

流程编辑: 马永乐

封面设计: 朱雪俊

版式设计: 朱庆荧

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

印 刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张8

版 次: 2018年1月第1版

印 次: 2018年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0495-9

定 价: 55.00元

Los **m**edios, 4 工具

- 铅笔 7
- 木炭 9
- 红粉笔 11
- 粉笔和蜡笔 13
- 粉汁 15
- 纸 17

Sum 目录

La **t**écnica, 18 技法

- 草图 20
- 平行透视法 22
- 平行视角 24
- 圆&圆柱 26
- 球体 28
- 成角透视 30
- 练习透视法 32
- 测量 34
- 透视法中的日常物体 36
- 透视法中的墙 38

- 透视法中的石板路 40
- 城市景色 42
- 修改你的基本草图 44
- 穹顶 46
- 丰富平行视角 48
- 分析形状 50
- 不同的平面 52
- 成角透视法 54
- 室内透视 56
- 消失线 58
- 倾斜透视法 60
- 开放风景画 62
- 透视法中的人物 64
- 透视法中的拱形 66

ario

Los temas, 68

- | | | | |
|---------------|-----|--------------|-----|
| • 透视法中的吊床 | 70 | • 城市的透视法 | 102 |
| • 正面视角特写 | 72 | • 成角透视中的电话亭 | 104 |
| • 透视法中的凉棚 | 74 | • 透视法中的瓷砖 | 108 |
| • 成角透视中的静物 | 78 | • 室内成角透视 | 110 |
| • 成角透视中的高亮部分 | 80 | • 影线法、阴影及透视法 | 112 |
| • 透视法中的邮箱 | 82 | • 成角透视中的特写 | 116 |
| • 用消失线作草图 | 84 | • 透视法中的一排房屋 | 118 |
| • 倾斜透视 | 86 | • 一点透视法中的桥 | 122 |
| • 有层次的风景 | 88 | • 透视法中的小木屋 | 124 |
| • 水平画中的透视法 | 92 | | |
| • 成角透视中的直线和曲线 | 94 | | |
| • 透视法中有倒影的风景 | 96 | | |
| • 室内风景的透视法 | 98 | | |
| • 按透视法缩小的花盆 | 100 | | |



徐清清译
「西班牙」派拉蒙专业团队著

西班牙

透视入门教程

上海人民美術出版社

• 铅笔	7
• 木炭	9
• 红粉笔	11
• 粉笔和蜡笔	13
• 粉汁	15
• 纸	17

Sum

目录

La **t**écnica, 18 技法

• 草图	20
• 平行透视法	22
• 平行视角	24
• 圆&圆柱	26
• 球体	28
• 成角透视	30
• 练习透视法	32
• 测量	34
• 透视法中的日常物体	36
• 透视法中的墙	38

• 透视法中的石板路	40
• 城市景色	42
• 修改你的基本草图	44
• 穹顶	46
• 丰富平行视角	48
• 分析形状	50
• 不同的平面	52
• 成角透视法	54
• 室内透视	56
• 消失线	58
• 倾斜透视法	60
• 开放风景画	62
• 透视法中的人物	64
• 透视法中的拱形	66

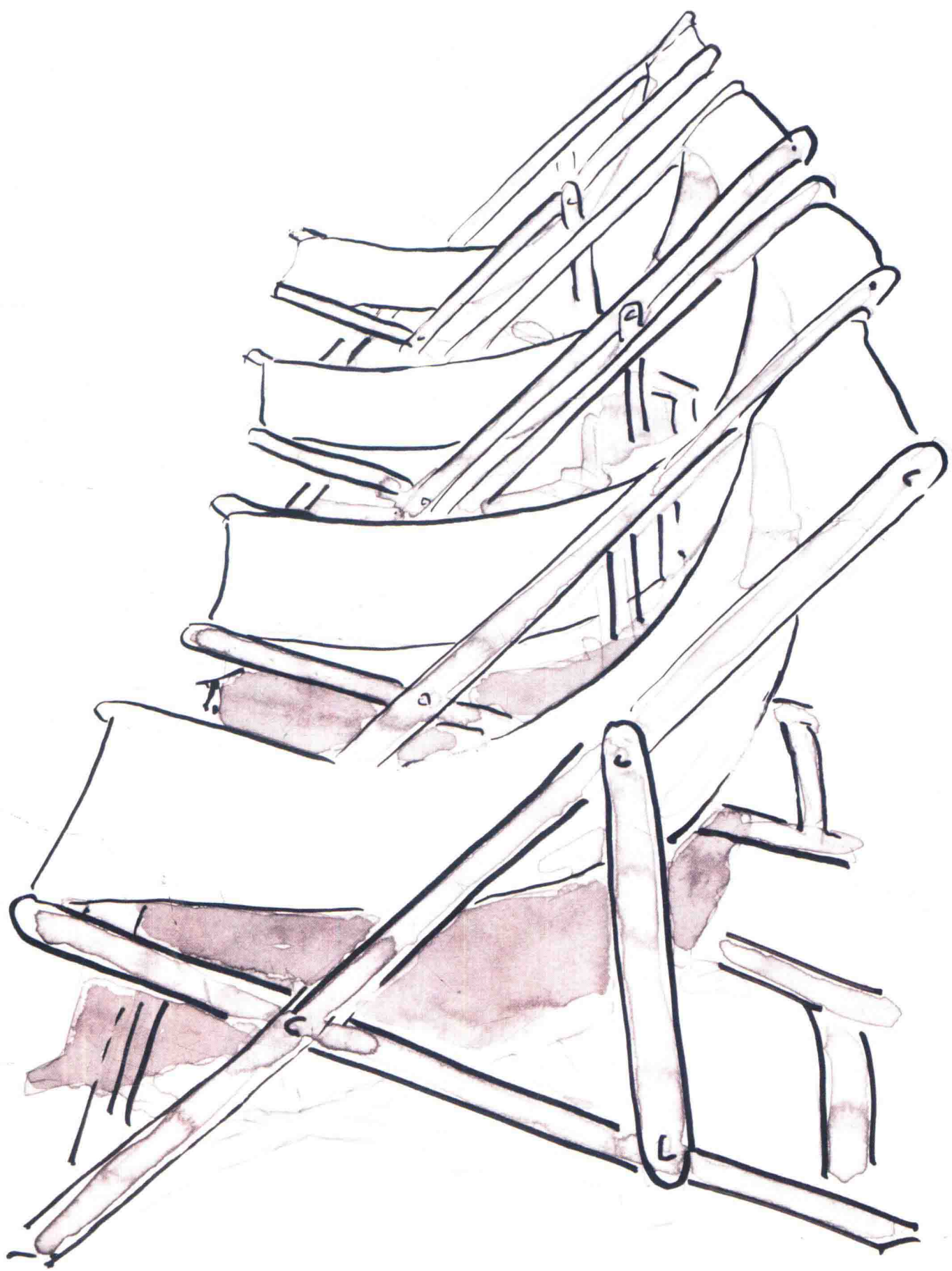
ario

Los temas, 68 题材

- | | | | |
|---------------|-----|--------------|-----|
| • 透视法中的吊床 | 70 | • 城市的透视法 | 102 |
| • 正面视角特写 | 72 | • 成角透视中的电话亭 | 104 |
| • 透视法中的凉棚 | 74 | • 透视法中的瓷砖 | 108 |
| • 成角透视中的静物 | 78 | • 室内成角透视 | 110 |
| • 成角透视中的高亮部分 | 80 | • 影线法、阴影及透视法 | 112 |
| • 透视法中的邮箱 | 82 | • 成角透视中的特写 | 116 |
| • 用消失线作草图 | 84 | • 透视法中的一排房屋 | 118 |
| • 倾斜透视 | 86 | • 一点透视法中的桥 | 122 |
| • 有层次的风景 | 88 | • 透视法中的小木屋 | 124 |
| • 水平画中的透视法 | 92 | | |
| • 成角透视中的直线和曲线 | 94 | | |
| • 透视法中有倒影的风景 | 96 | | |
| • 室内风景的透视法 | 98 | | |
| • 按透视法缩小的花盆 | 100 | | |

Los 工具 medios

画家只需要很少的材料就能作画，这些材料都非常易于使用。本书使用到的工具和材料将在接下来的内容中进行介绍，包括石墨铅笔、彩色铅笔、炭笔、红粉笔、粉笔、蜡笔和墨水，以及各种相应的技法和最合适的纸张。不过，在用透视法创作最终稿之前，最好先在草稿纸上尝试作画。







简单来说，你只需要两种石墨铅笔就可以开始作画：一支硬的用来画草图，一支软的用来画阴影和更厚重而有生气的线条。卷笔刀也是很重要的，因为你经常需要削铅笔。当然你也可以使用可重复装填的自动铅笔。

铅笔

这是一种极其常见的作画工具，由石墨或彩色的铅芯和木质外壳组成。石墨铅笔常用于勾画轮廓和阴影，而彩色铅笔用于给画上色。

石墨铅笔

石墨能画出暗的、灰色的线条，它的特性取决于笔芯的硬度和笔尖的尖锐程度。用硬的笔芯画出的线条更细更浅，软的笔芯画出的线条则更粗更重。通常，画家用笔芯较软的铅笔画更粗重的线条。想要知道铅笔笔芯的软硬，只需看笔杆末尾的数字和字母。H表示笔芯较硬，B表示笔芯较软，而HB表示硬度中等。绘制草图时最适合用2HB的笔芯，它绘出的线条轻而柔和，容易擦去且不留痕迹。之后你可以使用一支更软的笔（比如4B）来画阴影。

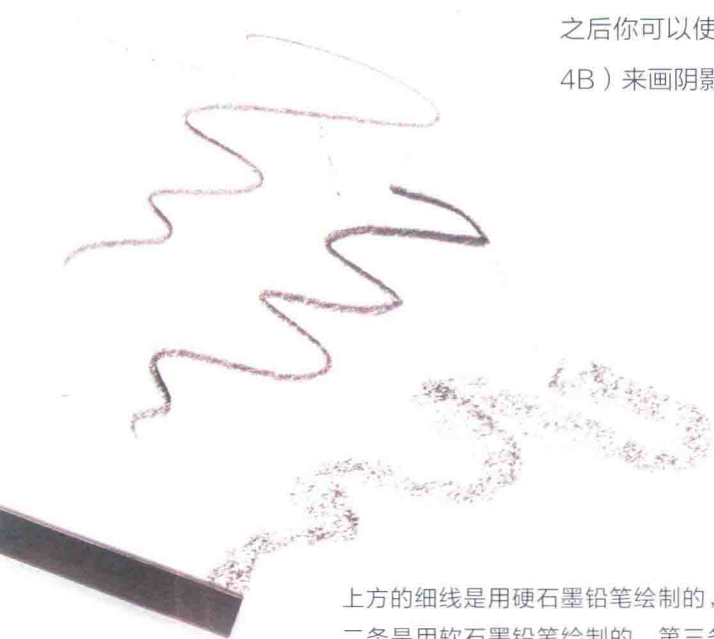
彩色铅笔

毫无疑问，集合各种颜色的铅笔会让画家的工作变得容易一些，彩色笔芯可以让你无需考虑如何调配颜料，直接就可以上色。你可以通过重叠色彩来创造各种色调。不过，硬笔芯会难以画出粗重的阴影。有多种彩色铅笔具有较软的笔芯，可以被水冲淡。这种软笔芯可以画出柔和的色彩，更利于画草图。

用铅笔很容易就可以制造出一系列深浅不同的色调。在纸上用更大的力或者反复涂画均可以产生更浓的色调。

A.用石墨铅笔可以画出一系列深浅不一的阴影。

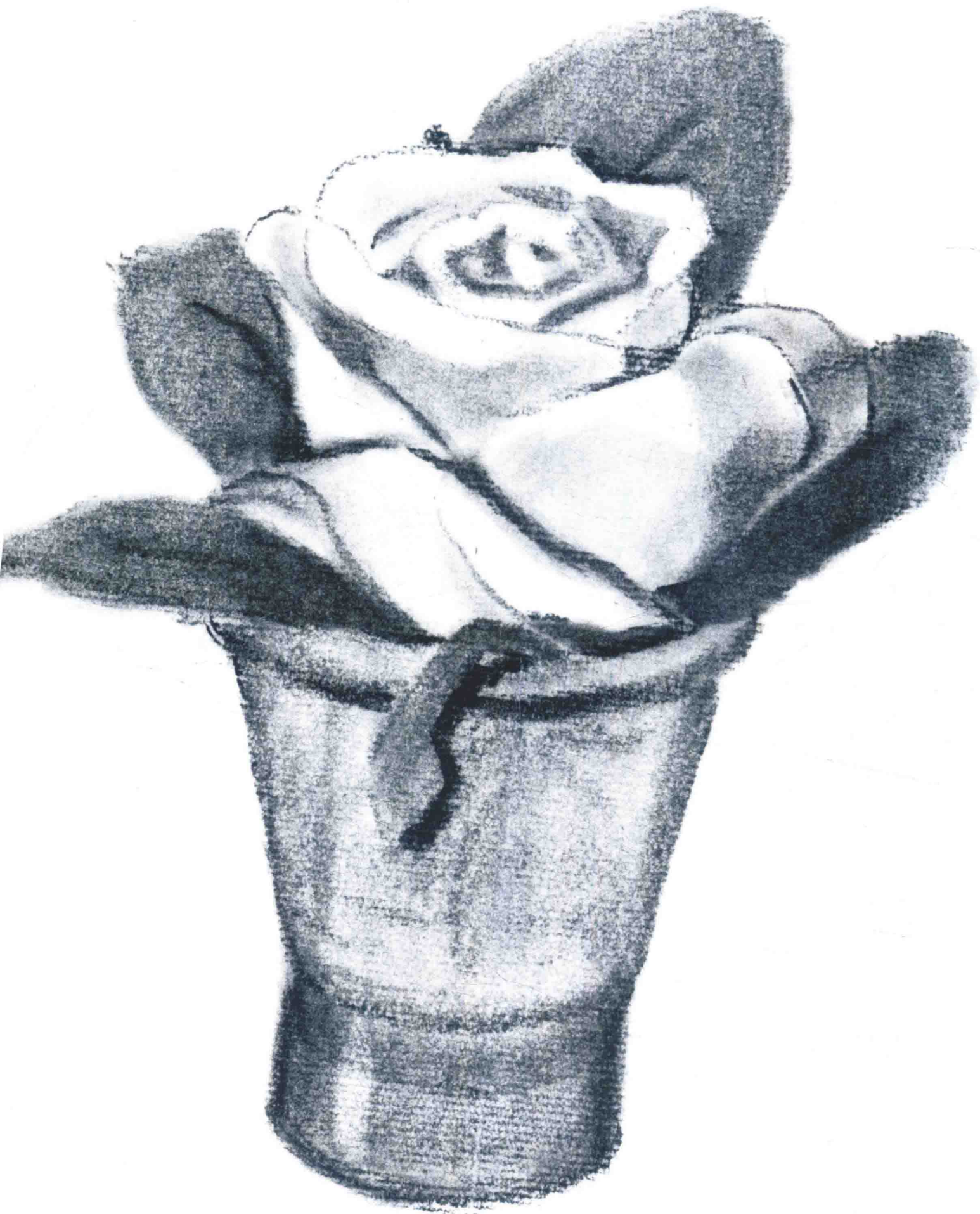
B.你也可以用彩色铅笔画出一系列不同的色调。

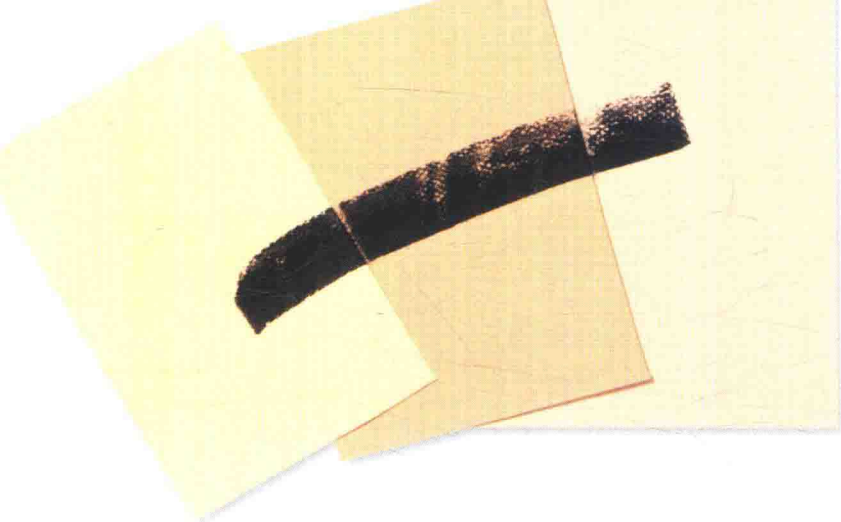


上方的细线是用硬石墨铅笔绘制的，第二条是用软石墨铅笔绘制的，第三条则是用石墨棒涂画的。

A

B





木炭

木炭是绘画的经典工具。木炭画具包括葡萄藤炭条、木炭笔、压缩木炭条。最好对这三种木炭画具的特性都有所了解。它们最大的好处是你很容易地用模糊和阴影来制造大范围的色调，而这可以使你的画作有显著的层次感。

木炭条

尽管松脆，但木炭条可以让你画出范围很广的色调。用棉布在线条上擦拭可以使其模糊，达到几乎擦去的程度，这样你就可以在作画时进行修正和塑造。

木炭笔

木炭笔硬度很大，有一定油性。它是非常好的作画工具，能让你在作画时不必担心铅笔会断。它不像木炭条那么脆，画出的线条也不易擦去。

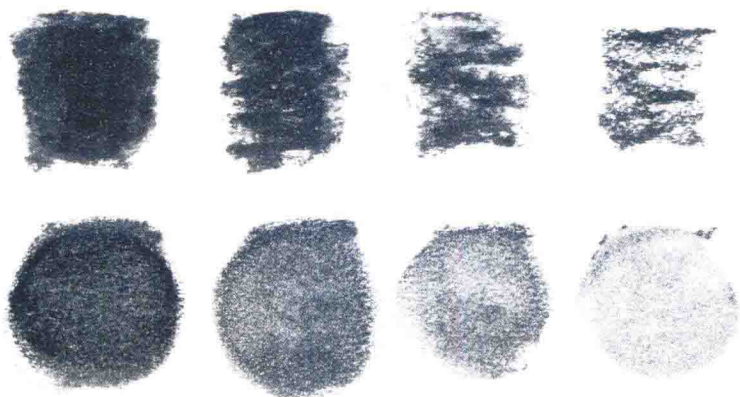
压缩炭条

压缩炭条远比葡萄藤炭条牢固得多。尽管用它画出的线条不能被擦去，但它浓厚的黑色可以扩大画作的色调范围。



创作木炭画所用的材料通常包括一组不同粗细的葡萄藤炭条和一根压缩炭条，以及用于模糊效果处理的棉布和能有效擦去细线条的炭笔橡皮。

你可以用木炭制造出范围较广的色调，每个色块都可以用食指进行擦拭，产生一个淡而均匀的阴影。木炭比石墨铅笔更容易上阴影，色调的明暗也更为丰富，既可以直接画出也可以通过手指擦拭进行模糊处理得到。



这些线条是用不同粗细的木炭画出的。



红 粉 笔

红粉笔的特征是，不论做成条棒状还是铅笔，其颜色都为红色。尽管它的芯比木炭条硬，但它也能让你画出复杂、细腻的明暗和阴影。

红粉笔条的特性

红粉笔条较细，耐性非常好，因而很容易画出细致的边界。如果要填充画上的空白区域，使用红粉笔条的边缘部分即可。红粉笔条不易擦去，因此首次画时下笔要轻，避免错误。

红粉铅笔的特性

如果被一个木质外壳包裹，红粉铅笔的芯就会比红粉笔条更硬。不过，它们在同一幅画里可以起到不同作用。红粉铅笔易于上手，并且可以很容易画出合适的线条。

乌贼墨颜料

乌贼墨颜料，同样有条状和铅笔的形式，比红粉笔颜色更深。有些画家用它画整幅画。有些画里它和红粉笔互相补充，形成鲜明对比，大大增加了画的色调范围。

用三色笔作画

三色笔作画技法是把木炭条、红粉笔和白粉笔用在一幅画中。木炭条和红粉笔混合可达到丰富的暗色调，而白粉笔用于制造高亮的对比。

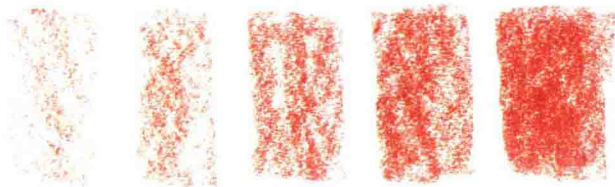
要画细线条，你可以用红粉铅笔或者红粉笔的边缘。要画粗线条，你可以把粉笔掰成两半，然后用力往纸上按。

对于完全使用铅笔的三色笔画法，你应该使用红粉笔、乌贼墨颜料、白粉笔以及木炭。



A.画不同的色调很容易。你只需要把一支粉笔按在纸上并且越来越用力，让阴影越来越深即可。

B.画影线是指通过一系列互相重叠的线条来获得更深的色调，这些线条方向不同并互相重叠。



用红粉笔条很容易画出一系列色调：你只需要加大按的力度来让阴影更深即可。

