

晋中卷

吕梁卷

忻州卷

朔州卷

大同卷

综合卷

史话

SANJIN SHIHUA CONGSU

《三晋史话》丛书 总主编 胡苏平

三晋史话 · 大同卷

主编 马斌



山西出版传媒集团

三晋出版社
山西人民出版社

SANJIN SHIHUA CONGSHU

《三晋史话》丛书

三晋史话·大同卷

主编 马斌



山西出版传媒集团



三晋出版社



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

三晋史话.大同卷 / 马斌主编. — 太原: 三晋出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5457-1204-9

I. ①三… II. ①马… III. ①大同市—地方史
IV. ①K292.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第202472号

三晋史话·大同卷

主 编: 马 斌

责任编辑: 张仲伟

印装监制: 赵宏生 李佳音

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(总编室)

0351-4922203(印制部)

网 址: <http://www.sjcbs.cn>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16

印 张: 20.75

字 数: 340千字

印 数: 1-6000册

版 次: 2016年5月 第1版

印 次: 2016年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-1204-9

定 价: 90.00元

版权所有 翻印必究

《三晋史话》丛书编委会

编委会主任	胡苏平		
编委会委员	李高山	王 蕾	杜学文
	刘英魁	尹天五	董晓林
	朱新才	吕芮宏	王宇鸿
	梁宝印	琚林勇	陈河才
	马 斌	陈义青	张敬平
	黄耀春	杨永生	王辅刚
	张志仁	黄翠莲	于 波
编 务	崔 力	武献民	谢振中
	高小勇	赵 玉	

丛书总主编 胡苏平

《三晋史话》丛书学术顾问

- 渠传福 山西博物院研究员
- 赵瑞民 山西大学历史文化学院教授
- 李书吉 山西大学历史文化学院教授
- 王灵善 山西出版传媒集团重点出版工程办公室主任、编审
- 降大任 山西省社科院研究员、三晋文化研究会特聘专家
- 高春平 山西省社科院历史研究所副所长、研究员
- 巨文辉 中共山西省委党史办公室副主任、研究员

《三晋史话·大同卷》编委会

主 编 马 斌

副主编 苏 珍

撰 稿 王丽萍 李文忠 郝应府

高 平 王 恒 徐海斌

顾 晓 张 志 张志云

总序

中共山西省委常委、宣传部长

胡苏平

近年来,越来越多的人走进山西,领略表里山河的壮美风光,感受一脉相承的历史文化。山西这块古老而厚重的土地,充满了神奇。如何为这些远道而来的客人们提供帮助,给他们留下一个简要、生动而又难忘的记忆,这就促使我们萌发了编撰一套介绍山西历史文化丛书的想法。

经过大家的努力,《三晋史话》丛书终于和读者见面了。这套书总体成套、分体成册,图文并茂,好看、好记、好用也好带,能够把山西最具历史文化价值、最想告知读者的精华展示出来,让朋友们能够在较短的时间里对山西的历史文化有一个大致的了解。

参与编撰的各位作者和专家以严谨认真的态度,对历史负责、对民族文化负责的精神,精心设计,反复研讨,认真修改,完成了这套12卷200余万字的丛书。这是我省文化建设的又一重要成果,也是向社会宣传介绍山西悠久历史与文化贡献的珍贵典藏。

在此,我向参与丛书编撰、出版工作的同志们表示由衷的感谢!

山西表里山河,物华天宝,历史悠久,人文荟萃,是中华文明的重要发祥地。省委书记王儒林同志将山西历史文化的特色概括为“三个一”:一是“一缕曙光”,即距今约4500万年前,山西垣曲就有被专家称之为“类人猿亚目黎明时的曙光”的曙猿存在,它不仅证实了人类远祖很有可能起源于中国,并且把类人猿出现的时间向前推进了1000多万年;二是“一堆圣火”,大家知道火的使用是人类历史的开端,而距今约180万年前,山西芮城西侯度就出现了古人类活动的身影,先民们在这里点燃了第一把圣火,留下了中国最早的人类用火遗迹;三是“一座都城”,近40年的考古探明,距今4300年左右,尧帝在山西襄汾陶寺建都,陶寺就是尧都,山西南部所在的“中土之国”是“最早的中国”,“古中国”正是从这里走来!

在中华文明发展的历史进程中,山西作为中原农耕文明的核心区域,早在人类揖别洪荒之初,神农炎帝就在晋东南高平羊头山一带播五谷、尝百草,实现了从渔猎到农耕、从游牧到定居的重大历史转折,开创了延续几千年灿烂的农耕文明。尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑凸显出“古中国”的遥远和厚重;夏县及周边丰富的夏文化遗存、垣曲及周边确凿的商文化遗存,生动展示了夏商时期河东大地在文化演进中扮演的不可替代的角色。西周春秋时期,晋国延续600余年,对推进华夏文明的进程发挥了主导和引领作用。战国时期,韩、赵、魏都源出山西,胡服骑射、围魏救赵、长平之战等重大事件,都直接影响着中国的发展进程。秦汉以降,山西始终发挥着民族熔炉的作用,谱写了中华民族大融合的辉煌篇

章。宋元时期,山西新的经济、文化发展元素不断滋生,杂剧演出繁荣兴旺,成为中华戏曲的摇篮。明清时期,晋商把山西人的智慧与勇气推向了极致,让世人认同了“无西不成商”的历史事实。抗日战争时期,党领导的八路军三大主力在山西创立晋察冀、晋绥、晋冀鲁豫三大敌后根据地,成为全国抗战的重要战略支点,为民族解放和新中国的诞生,建立了不朽功绩。

山西历朝历代的杰出人物灿若星辰,影响深远。炎黄二帝、尧舜禹等英雄先祖,奠定了中华民族的人文精神与基本价值体系。后世山西,名人辈出,诸如称霸中原的晋文公,胡服骑射的赵武灵王,抗击匈奴的卫青、霍去病,经营西域的班超,忠义仁勇的武圣关云长,推行改制的冯太后,杰出女皇武则天,再造大唐的郭子仪,精忠报国的杨家将……仅闻喜裴氏一门就有宰相 59 人,大将军 59 人,正史立传者 600 余人,名垂后世者不下千余人,七品以上官员多达 3000 余人。还有狄仁杰、司马光、杨继宗、傅山、于成龙、陈廷敬、栗毓美、祁寯藻、徐继畲等一大批廉吏能臣,卫夫人、法显、王通、王绩、王勃、王维、王之涣、王昌龄、王翰、柳宗元、白居易、卢纶、温庭筠、米芾、马远、元好问、关汉卿、郑光祖、罗贯中等名垂青史的文化名人。

山西多样性的历史文化具有不断变革和进步的鲜明特色,许多影响中华文明的改革,首先是在山西地区孕育、展开,进而推动了社会进步。著名的“曲沃代翼”,为晋国的全面发展掀开了崭新篇章;“郭偃之法”,为晋国称霸中原提供了思想源泉;三家分晋、李悝变法、魏文侯改革,顺应了历史潮流。以子夏、荀子为代表的儒家,以李悝、韩非子为代表的法家,以吴起、尉缭子为代表的兵

家,以公孙龙、惠施为代表的名家,以苏秦、张仪为代表的纵横家,在中国思想史上写下了浓墨重彩的篇章。秦汉以后,均田制及全面“汉化”的政策,从根本上改变了天下政治的格局和发展方向。隋唐以后的一些著名政治人物如柳宗元、司马光等,致力于社会改革与改良运动,为中华文明进程的延续提供了动力,也为后人留下深刻印记。

山西这块土地上留存着多姿多彩的文化遗产,是观瞻 5000 年中华文明的“金色名片”。目前,山西境内已发现各类不可移动文物 5 万余处,其中有五台山、平遥古城、云冈石窟 3 处蜚声中外的世界文化遗产。全国重点文物保护单位有 452 处,数量居全国第一。旧石器文化遗址有 464 处,早、中、晚期自成序列,为全国仅有。新石器时期各种文化类型在我省都有发现。最值得注意的是,全省现存各类古建筑共计 28000 余处,时代连续,品类齐全,全国仅有的四座唐代木结构建筑都在山西,元以前的木结构建筑占到全国存量的 75% 左右,素有“中国古代建筑博物馆”之称。全省现存古壁画 24000 余平方米,彩塑 12000 余尊,素有“东方艺术博物馆”美誉。全省现存大小石窟石刻 1112 处,东汉以来各类碑碣 5 万多通,在全国占有重要地位。全省现存古民居、古城池 9300 余处,高平中庄村元代姬氏民居是我国现存最早的民居实例,襄汾丁村民居、灵石王家大院、祁县乔家大院、太谷曹家大院及定襄阎锡山旧居等,集中反映了我国明、清和民国时期北方民居的建筑艺术特色。全省现存历代长城 1400 多公里,涉及战国、汉、北魏、东魏、北齐、隋、宋、元、明、清等多个朝代,是我国保存长城朝代跨度最大的省份,其中东魏、北齐、隋、宋 4 个朝代的长城为我省独有,雁门关、

宁武关、偏头关、娘子关、平型关等关隘至今仍回荡着战争的声响。全省现存革命旧址和纪念建筑 1466 处，武乡八路军总部旧址、五台白求恩模范病室旧址、晋绥边区政府旧址、平型关战役旧址、百团大战旧址等承载着抗战胜利的伟大记忆。经国家有关部门认定，山西有国家级历史文化名城 6 座、历史文化名镇 8 个、历史文化名村 32 个。四大梆子、民间歌舞、锣鼓艺术等国家级非物质文化遗产 116 项，国家舞台艺术精品工程 8 部，均居全国前茅。山西荣获中国戏剧大小梅花奖的演员有 217 位，在全国遥遥领先。文化产业蓬勃发展，山西文博会已成为在全国具有很高美誉度的知名展会。

山西从北到南，根据各地文化遗产的禀赋和特点，分为五大特色文化区：北部（大同、朔州、忻州）边塞佛教文化区，通过充满沧桑的边关、长城，见证中华民族融合的历史风云；透过享誉世界的云冈石窟、应县木塔、悬空寺、五台山，体悟博大而深邃的佛学文化。中部（太原、晋中）晋商文化区，通过闻名遐迩的乔家大院、王家大院、曹家大院、渠家大院、常家庄园等晋商大院展示晋商的辉煌；透过一间间店铺、一座座票号、一本本字据等实物遗存展示诚信的魅力。南部（临汾、运城）根祖文化区，通过西侯度、匭河、丁村、陶寺等重要考古遗址，领略文明源头的震撼；透过德孝天下的尧舜文化、义薄云天的关帝文化和荡气回肠的大槐树文化，品味华夏血脉的传承。中西部（吕梁山脉及沿黄地带）黄河民俗文化区，通过悠悠的临县碛口古渡、河津龙门古渡、芮城风陵渡、永济蒲津渡等古镇、古渡口，追溯逝去的华章；透过娓娓的民歌、民舞和民间技艺等非物质文化遗产，倾听历史的回声。东南部（长治、

晋城及阳泉)太行生态文化区,通过王莽岭、太行大峡谷、皇城相府、沁河古堡、娘子关等自然人文景观,见证迷人的太行风光;透过女娲补天、精卫填海、后羿射日、愚公移山、神农尝百草等神话传说领略历史的变迁。也正是依托这些厚重绚丽的文化,山西逐渐形成了华夏之根、黄河之魂、佛教圣地、晋商家园、边塞风情、关公故里、古建瑰宝、太行神韵八大文化品牌,立体式、全景观地展现了华夏文明看山西深厚的文化内涵。

行走三晋大地,你随时随地都能感受到山西悠久的历史、灿烂的文化,也能感受到山西人民淳厚善良、忠义仁勇、坚韧执着、乐于奉献的优秀品格与崇高精神。回顾并梳理山西的历史文化,可以从一个极为重要的角度了解中华文明及其对人类文明的伟大贡献,找回民族文化之根,延续优秀文化之脉,增强我们创建现代文明的自信心与自豪感;特别是弘扬源远流长的法治文化、博大精深的廉政文化、光耀千秋的红色文化,能使我们从中汲取强大的精神动力与无穷智慧,对我们展示山西形象,促进富民强省,建设小康社会,具有十分重要的现实意义。

是为序。

2016年5月于太原

概 论



大同位于山西省北部,居于内外长城之间,北与内蒙古自治区的乌兰察布市相邻,东与河北省的张家口市相接,西、南与本省的朔州市、忻州市相连,总面积 14176 平方千米,平均海拔 1056 米。辖 4 区 7 县,总人口 305 万人,为山西省第二大城市。大同古城是国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一。

大同历史悠久。至少在 10 万年前,我们的祖先就在这里繁衍生息,留下了泥河湾、许家窑、青瓷窑等文化遗址。上古迄于春秋,大同是我国北方少数民族北狄的聚居地。战国时期,赵武灵王北逐林胡、楼烦,拓地千里,始建平城(即大同城),设置云中郡、雁门郡、代郡,大同属雁门郡、代郡之地。秦统一六国后,秦始皇派大将蒙恬率 30 万大军北拒匈奴,并征调民众修筑万里长城,经略北边。西汉初,与匈奴在平城东发生白登之战,刘邦被困 7 天始解围。自此,汉朝制定了与匈奴和亲的国策,促成了 60 多年南北经济、文化的共同发展和胡汉各民族的空前融合。西晋灭亡后,拓跋鲜卑在五胡战乱中崛起。公元 386 年拓跋珪登代王位,建都盛京(今内蒙古和林格尔),公元 398 年自盛京迁都平城,建立北魏王朝。自此,大同作为北魏京都 96 年,历经六帝七世,京畿地区人口盛时

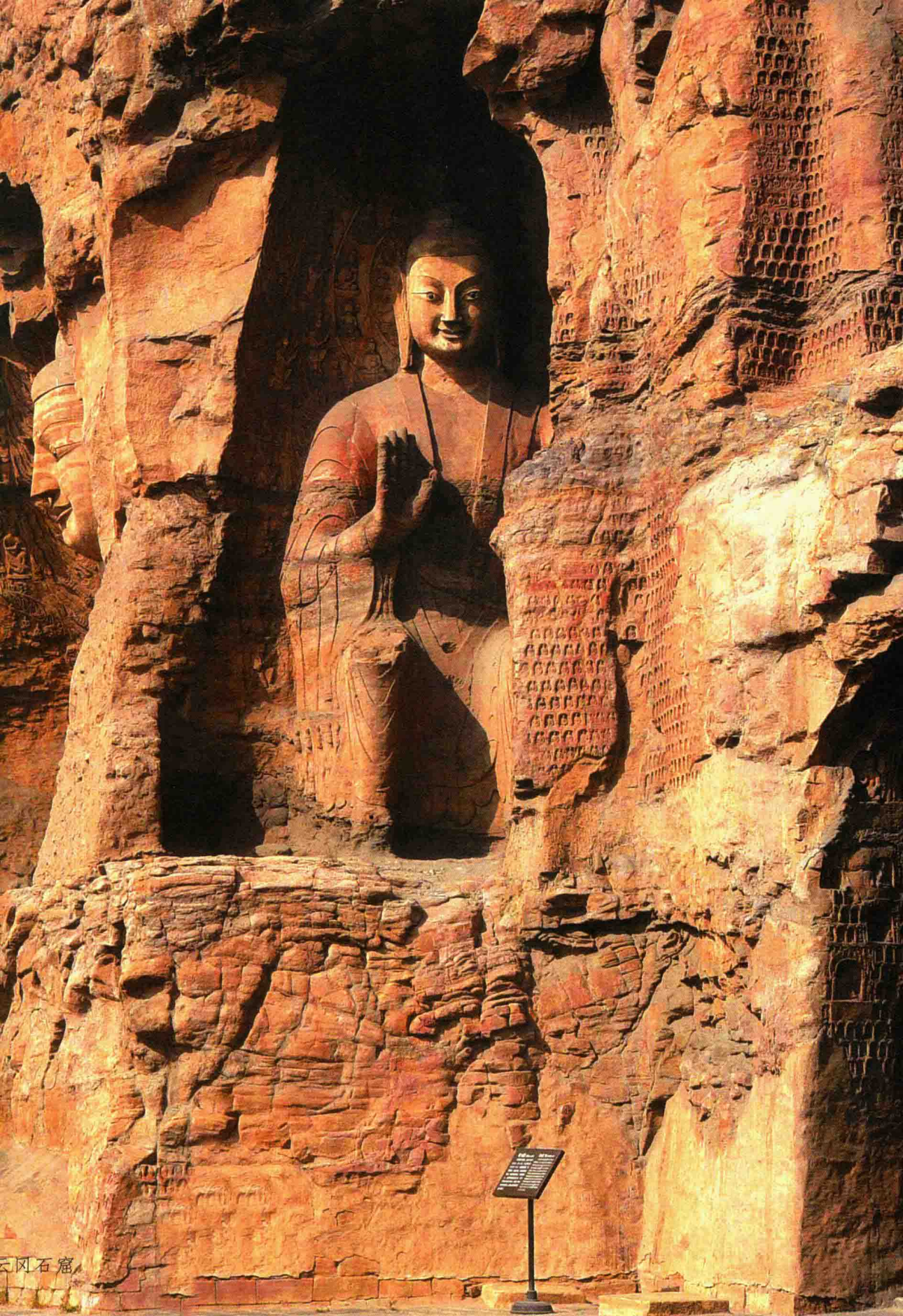
达百万,成为当时我国北方政治、经济、军事、文化的中心,也成为北方“丝绸之路”的交汇中心和颇具影响力的国际都会。隋唐五代更替,大同数易其名,隋朝为雁门郡、马邑郡,唐代改郡为州,大同为云州、蔚州、朔州之地。自辽金迄于元初为陪都,称西京,共244年。辽重熙十三年(1044),设西京道为大同府,始称“大同”,取“世界大同”之义。元代,大同府是大都(今北京)通往蒙古要道上的第一大中转站。明清时期,大同系九边重镇之一,号称“京师北门”。

悠久的历史留下了众多的文化遗存。世界文化遗产云冈石窟有1500多年的历史,是北魏时期的杰作。始建于辽代的“巨刹”华严寺大雄宝殿是我国现存最大的佛殿。始建于唐朝的善化寺是我国现存寺院中布局最完整者。建于明代的九龙壁是我国现存最大的龙壁。奇巧险绝的悬空寺高空悬挂,蜿蜒曲折的万里长城穿境而过——一座座宏大的历史遗产,见证了大同曾经的辉煌。

悠久的历史又留下众多的佳话。历史上,舜帝曾来此巡狩;赵武灵王开疆拓土;秦皇曾在此筑城;蒙恬、李牧屯兵戍守;汉高祖白登被围,始定和亲之策;孝文帝改革传千古;唐太宗饮马长城;唐庄宗主政号小康;辽圣宗不拘一格用人才;金世宗大倡文化重教育;元世祖纳谏用崔斌;明穆宗边城开马市。冯太后方山建陵;郦道元平城著书;薛仁贵大同扬威;毕士安高风荐贤。昭君出塞,汉武用兵,朱弁持节,徐达筑城,闯王进京,姜瓖反清,慈禧驻蹕,辛亥兴兵——一幕幕鲜活的历史事件、人物形象,演绎着大同曾经发生过的故事。

古代的辉煌彰显了大同历史文化的厚重,近代的跌宕起伏亦成为这座古城不可磨灭的清晰记忆。阳高、天镇大屠杀、大同煤矿万人坑,记载了一桩桩日寇在大同犯下的滔天罪行。平型关大捷、冯家沟伏击战、邵庄击毙日团长,谱写了一曲曲激动人心的抗日赞歌。晋北战役、大同战役,大同和平解放,书写了大同人民不屈不挠争取胜利的壮丽篇章。

文化是民族的血脉,是城市的灵魂。大同作为历史文化名城,集古都文化、佛教文化、道教文化、长城文化、边塞文化、美食文化于一身,在全国众多城市中,也可以说是独一无二的。按照省委宣传部的要求,我们组织专家、学者编纂了《三晋史话·大同卷》,就是想让世人对大同有深刻了解,能够触摸到大同的历史脉络和文化特征,感受到它的灵魂,让大同走向全国、走向世界。我们相信,一个活力迸发、充满希望的大同,必将在全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴“中国梦”的道路上展示无穷的魅力!



华严寺大雄宝殿外景





明铜鎏金韦驮像