

“南京故事”丛书

nanjinggushicongshu

南京愚园

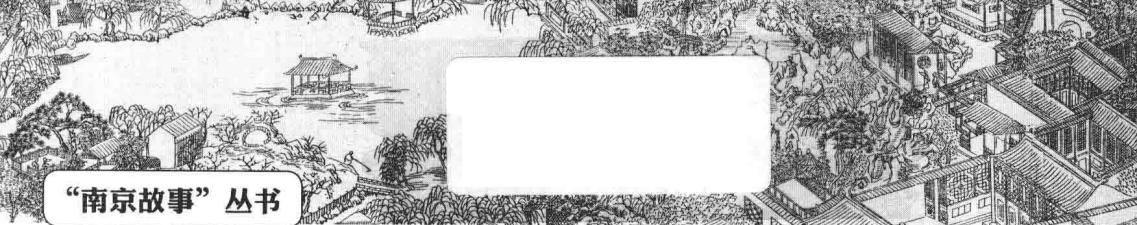
nanjing yuyuan shihua

史话

陶起鸣◎著



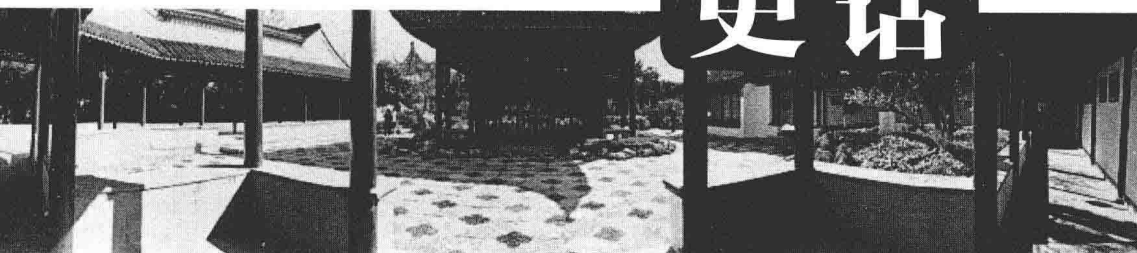
南京出版传媒集团
南京出版社



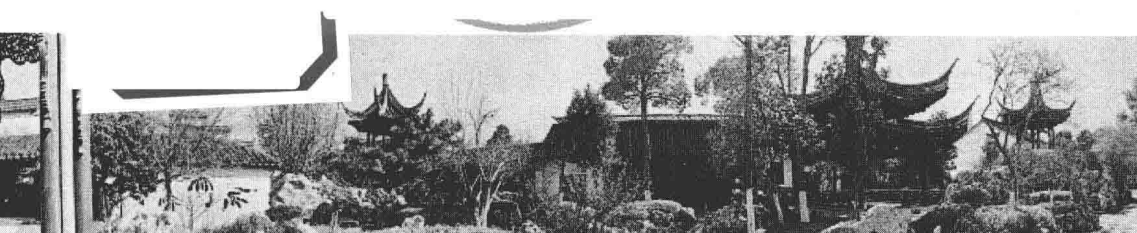
“南京故事”丛书

南京愚园

史话



陶起鸣◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

南京愚园史话 / 陶起鸣著. -- 南京: 南京出版社,
2017.6

(南京故事丛书)

ISBN 978-7-5533-1755-7

I. ①南… II. ①陶… III. ①南京—地方史 IV.
①K295.31

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第080206号

书 名: 南京愚园史话

作 者: 陶起鸣

出版发行: 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址: 南京市太平门街53号

邮编: 210016

网址: <http://www.njpbs.cn>

电子信箱: njpbs1988@163.com

淘宝网店: <http://njpress.taobao.com>

天猫网店: <http://njpbcmjts.tmall.com>

联系电话: 025-83283893、83283864 (营销) 025-83112257 (编务)

出 版 人: 朱同芳

出 品 人: 卢海鸣

责任编辑: 凌 霄

装帧设计: 王 俊

责任印制: 杨福彬

排 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京工大印务有限公司

开 本: 787毫米 × 1092毫米 1/16

印 张: 13.75

字 数: 195千字

版 次: 2017年6月第1版

印 次: 2017年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-1755-7

定 价: 30.00元



淘宝网店



天猫网店

这人这书这园子

——且作序言

刘朝骏

读了起鸣君的愚园史话书稿，诸多想法涌上心头。无须归纳，不外乎是：陶起鸣这个人，《南京愚园史话》这本书（以下简称《史话》）。油然而生感喟，这个人，这本书，都是因了这座园。

陶起鸣这个人，真是一个一门心思想要探究并写出愚园及其文化内涵的痴情之人。

人人都说家乡美，却并非都能说些所以然。起鸣于此要求甚高，在他看来，“（自己）作为土生土长的南京人，对家乡之美所知寥寥，既羞且愧”。他曾自责：“执教于老门西数十年，却不知学校附近有座清末南京最著名的私家宅园——愚园。”（均见《最忆是金陵·自白》）因此，这位癸未（1943）生人的陶老师，退休之后，有时间、有闲心，便一门心思去给自己补上愚园这门课了。

他用戴着眼镜的双眼去发现，他依凭数码相机和摄像机这两只“慧眼”去记录，以认真做作业的态度，拍摄了大量的照片和视频。这正是他用“六眼羊”作为网名的原因所在。他起初只有制作《愚园百年》视频（纪录片）的“小目标”。后来愚园复建，他想为之提供书面材料。待到初步完工时，他又想到园子开放要有较完整的书刊支撑，这就需要搜集有关资料、进行实地调查、走访相关

人员，力求准确、全面、翔实。为此，他仔细研读《白下愚园集》《白下愚园续集》《灌叟撮记》等愚园文献，常去图书馆查阅抄录资料，两次走访胡氏第四代后人胡君平，并摄像备存，常与第五代后人胡维辛交谈，还访问了胡肇煌等胡氏其他后人。他和亲友、同事外出游玩时，也很注意搜集与愚园有关的资料。一次去高邮，他让亲友绕道江都，只是为了拍摄胡光国负责修复的万福桥照片；一次去徐州，也不忘拍摄胡氏父子创办的利国煤矿蔡山矿井的照片。

及至此时，作为文物保护志愿者的陶起鸣，已是一门心思要为愚园出点力、做点事了。

他先后拍摄录制了愚园里原有住户拆迁前后及重建时等各个时期不同景象。其中最能反映愚园风采的正房门楼等照片，外界极少见到。他发现愚园有一小石船散落在外，不能回归愚园，便多次请求有关部门和领导过问此事，帮助解决。为此，他集中与此有关的资料，证明此船为愚园旧物，并以个人名义向区文化局呈交《文物认定报告》。现今，此船已经回归愚园。愚园重建之时，新开一门，征询门额。他曾在查阅资料时获知，“寄安”是胡恩燮最早想到的园名，后因未用，人多不知。他建议新开之门采用此名，以合愚园史实，后被主持者采纳。愚园开放之初，他开了题为“愚园春秋”的公益讲座，两天讲了四场。听众中有近百人加入了他的“最忆是金陵”公众号，希望继续了解愚园故事。此后，他连续推出愚园系列短文、视频和图片，获得好评而受到欢迎。

大凡自觉去做的，心里总是乐意的，兴趣往往自在其中。而长时浸淫于这些活动之中，兴趣也会益发浓厚以致成癖。明人张岱有句名言：“人无癖，不可与交，以其无真情也。”这就是说，癖是一种真情。以此验之于起鸣，确是言之有理。他在不知不觉中，进而成为一门心思想要探究愚园及其文化内涵的痴情之人了。这也印证了“最好的文保是研究型的”这一倡导。

有道是，无心栽柳柳成荫。陶起鸣这个退休多年已无意于名利的老头子，不经意间竟然成了愚园研究的专家。他搜集并整理的胡光国《灌叟撮记》，已被

版)。他撰写了为数不少有关愚园的文字,刊发在《江苏地方志》《南京史志》《秦淮夜谈》《南京日报》《金陵晚报》等报刊上。他接受领导咨询并提出自己的看法,愚园开放时,秦淮区一位副区长询问,愚园前缀“清末金陵著名私家园林”(这是媒体普遍提法)是否妥当,他建议加上“民初”二字并陈述理由,而被领导采纳。而今,他又拿出了《史话》这部即将付梓的书稿。我曾对他说,你不想当这个没有报酬的愚园专家也很难了哟!

《史话》这本书,确是一本详细介绍愚园、深入探究其文化内涵的有益之书。

写作是人的某一思想形成、深化,并以文字形式加以显现的过程。《史话》的写作,正是作者反复思考诸多与愚园有关问题的过程:胡恩燮为何建园?他和继子胡光国又是何许人?他们在社会上做了哪些事?应该如何评价?愚园能否称为名园?审美、文化价值何在?园内有哪些景观,又有哪些文化内涵?应该如何欣赏?愚园在清末民初南京士人文化生活中的地位和影响如何?在民国首都的影响如何?这些富裕士人在当时如何生活,如何处理个人与国家的关系,如何应对社会的动荡?到了20世纪30年代后,愚园情况如何?因何衰败?经过怎样?愚园复建有何意义,有何得失?……

也正因为作者广搜深思,不断琢磨,下了一番苦功,他的这本书,填补了推介、研究愚园及其文化内涵的空白。书中多有新见、新材料,不少内容,有些见解,首次见诸文字;指谬正误、拾遗补阙,亦是为数不少。这里择其要者加以阐述。

愚园毕竟是园,人们大多会先关注它的观赏作用和审美价值。书中“景观篇”先以“鸟瞰”的方式,简明地描述了清末民初时的愚园70景,对这些曾有的景观,尽可能地说明它们所在的位置、勾画它们原有的景象、介绍因它们而作的诗词和联语、叙述与它们相关的故事和传说,让人们能够约略了解愚园昔时的景况。接着又以“近观”的方式,着重地解说了已经恢复和重建的20余处景观。作者不惜浓墨重彩,逐一道出它们的美、妙之所在,分篇阐述它们的深厚内涵。仅看这些篇名:巍峨正厅铭泽堂、舒适恬逸居室雅、文气浓郁觅句廊、借景范例荫轩、莱衣娱亲春晖堂、假山堪比狮子林、一园之胜清远堂、园中福地水石居、

青山伴读藏书楼、荷香满袖渡愚湖、在水一方念伊人、柳岸波光清风徐、乞借春阴春睡轩、城市山林神往之、青色入园延青阁、遗风余韵一啸台、课耕草堂田园情、养生池碑志功德、秋水蒹葭怀故人、容安小舍悟人生，你便会觉得，目不暇接，美不胜收，作者正在尽心尽力地为大家导游。而在娓娓道来中，作者不时夹有议论，有理有据地述说自己的想法，引起读者的兴趣和思考：“她（此指胡光国之女胡韵藻）与上述愚园常客一样，诗中也没涉及卿卿我我的似水柔情。可见舟名‘在水一方’和‘秋水蒹葭之馆’一样，与情爱无关。”“‘在水一方’是胡恩燮营造的36景之一，而邓嘉缉于光绪四年（1878）十二月写成的《愚园记》对此未着一笔。可以推断，此景是在有了秋水蒹葭之馆之后安置的。看来园主对《蒹葭》一诗，是情有独钟的。”这较之于一般的导游书，对人们游园观景及赏析园林艺术，无疑会有更大的作用。而对研究者来说，也有一定的参考价值。

愚园至今已有140余年，其间的兴、衰、倾、复，则是研究者关注的课题。书中“人物篇”推出各代园主的小传，以反映愚园变迁及其原因。作者依据文献，整理了一、二代园主的生平；通过走访，听取胡氏四、五代后人和老邻居的“口述史”，查阅当时的报刊资料，整理了三、四代园主的生平。从而在此基础上写出了这四代园主的小传：从愚园的初建者、“大智若愚胡恩燮”，到愚园的扩建者、“善继善述胡光国”，再到愚园开始衰败、“回天乏力胡昌期”，又到愚园破败不堪、“艰难度日胡君平”。同时还写出了胡氏家族其他后人胡恩植、胡恩培、胡光煜等人的一些情况。从一座园子的视角，透视了一个家族的变迁史，也展示了这座园子的兴衰史，而这些也必然和一部社会史息息相关。在“沿革篇”中，作者还记述了愚园在新中国成立后的情况和复建的经过，从设想到动工直至基本完成。据我所知，作者对愚园复建的得失，也作了认真思考，尚未写入书中。须知，愚园文献所录截止于1929年。此后有关材料，零星散落，搜求不易。作者用力甚勤，可谓功莫大焉。天道酬勤，《史话》正因作者之勤而资料翔实，持论有据，不失为颇为全面的愚园史。

之谈。书中廓清了一些长期的讹传。例如，胡恩燮曾被授为“候选知府”，愚园又有“金陵狮子林”之誉，或许正是因此而被讹传为：苏州知府胡恩燮，辞官归里，买地筑园，以“愚”名之，云云。直至近年的一些书报和网文，还在以讹传讹。书中明确指出，“候选知府”，仅是虚衔，并非实职，胡氏无官可辞。同时依据文献和实物，考定愚园落成时间为1877年。最早拟用“寄安”之名，其后以“愚”为名，乃是友人提议。

写到这里发现，拙文已过预定长度。有些想法，仅作简述。愚园文献多是出自于愚园盛时的名流文士，愚园的社会影响也多由他们传播。书中“文脉篇”梳理了当时频繁的雅集，再现了这些文人雅士吟诵唱和的场景。其中在南京的一些政要闻人与愚园两代主人不仅宴集酬唱，还有更多交往。“人物篇”对此又作了专门介绍，从另一角度留下这些人的踪迹，既为其他学科的学者提供材料，也较完整地反映了愚园在历史上的地位及影响。愚园文物具有史料价值，“文物篇”对其中的重要文物作了较详解说。而散落于园外的愚园文物，园方、胡家人和主管部门，尚未全然了解，书中所列是目前最完整的。书中所附的“史事年表”，记载了愚园建成至今的重要事项，具有一定学术价值，足资学人参考。

这人，这书，这园子，都在！大家自去领会其中的佳处、明白其中的不足，最好！

起鸣多次嘱咐，为其书稿写序。我以为，其书已有导言，毋庸我再赘言。然数辞而未能获允，坚辞亦不近情理，遂将所想录而成文，任由起鸣处置。至于此文是否合格，就让读者诸君评说了。

2017年3月识于苏州不尽信书斋。

一位哲人曾说：“城市是靠记忆而存在的。”

因了记忆，老南京人大多记得，城南门西有座清末民初享誉金陵的私家园林——胡家花园。“胡家花园”是坊间对愚园的俗称，“胡园”是文人常用的对愚园的称谓，因为那时愚园的主人是胡氏父子。

愚园，是一座颇具江南园林特质、而有“金陵狮子林”美誉的古典园林，也是一处文化底蕴深厚、南京地域文化的兴旺之地。走进愚园，阅读那些与愚园有关的史料和诗文，可让我们于游赏全园的情景交融中，感受那时代变迁的激荡、士子风雅的韵味和民俗风情的旨趣。

愚园，前临鸣羊街，后倚花露岗。此处原是明代开国功臣徐达后裔徐傅的别业，地貌为“天作地生之状”，“环山如带，中有大池”。后又多次易主，乾隆以后，渐次败落。周边名胜遗存，诸如“太白诗酒流连之地”的凤凰台、始建于东晋的瓦官寺、魏晋竹林七贤之一阮籍的衣冠冢、引人遐想的杏花村，以及禁烟功臣邓廷桢居住过的万竹园等，也是历经沧桑。光绪元年（1875），胡恩燮为老母颐养计，购下此地，筑宅造园。胡氏依据原有地貌，因循江南园林要素：叠山理水，因地制宜，而以水石取胜；各种建筑，统一安排，力求疏密有致；花草树木，匾联书画，配置亦颇得当，成为“凡四方宦游者至，必纵观周历而去”的好去处。

清末著名的方志学家陈作霖在其《凤麓小志·考园墅》中，用三分之二的篇幅详述愚园。他认为：“水石清淑，乃毕萃于胡氏之愚园”，并以写实之法绘就了一幅《愚园全图》而附于该书之中。民初的徐寿卿在《金陵杂志》“愚园”条目中写道：“浓淡相宜，疏密合度，在金陵首屈一指。盖因他园之游玩一二次者即生厌，是园之游，玩至十次者犹以为未足，固不仅以石胜也。”著名园林专家、建筑学家童寓在《江南园林志》里提及的南京园林只有四座，而叙述的顺序，首推愚园，其次依序是瞻园、颐园、煦园。他说：“清同治后，南京新起园林，今犹存数家，以愚园为最著，即胡园也。”

除了这些专业的论述之外，还有诸多诗文说及愚园。晚清重臣张之洞曾有诗专咏愚园：“佳哉婺源叟（胡氏祖籍婺源——笔者注），独以园池雄。”“独有赏会处，不与众人同。”史学大家陈寅恪之父、著名诗人陈三立诗云：“城中佳胜眼为疲，聊觉愚园水石奇。”清末南京文化名人薛时雨感叹：“每游名园（此指愚园——笔者注），流连竹石间，愧不能一一题写。”还有评者说：“龙蟠虎踞金陵地，惟有胡氏愚园壮我游。”（魏业镇）“随园之后，而继之者，惟胡氏愚园焉。”（周润章）“论者以为（愚园——笔者注）泉石之胜，不让吴中狮子林。”（卢前）

愚园的声誉和影响，日渐扩大，丰富了人们的记忆。

民初时，日本著名造园家冈大路曾慕名到愚园游览考察，在其《中国宫苑园林史考》中不吝赞誉，连用两个“极”字：“（胡园）建筑的楼阁亭台以及布置的竹林池石等等，皆极为讲究。而且全园结构曲折，极致清幽。”

1910年，我国首次以官方名义主办的国际性博览会——南洋劝业会在南京举办，其《观会指南》着力向世人介绍愚园：“园内丘壑甚佳，荷池亦大，池周建亭阁，陈设颇精。”

1912年3月29日，孙中山正式解职前夕，中华民国南京临时政府的各部总次长、卫戍总督和各军师旅司令长假愚园与他饯别，并在春晖堂前合影留念，其中有黄兴、王宠惠和北洋政府总理唐绍仪等人。

的赫达·哈默尔等许多著名学者和摄影家依然将目光和镜头对准愚园，留下了为数不少的文字和图片。

愚园留给我们记忆的很多，但不仅仅是园林。

光绪三年（1877）愚园落成之后，前两代园主，便先后依托愚园胜景，以诗文广会友人。“一时通儒硕彦萃集于金陵。往往载酒来游，分题选胜，不空北海之樽，高会南皮之侣，或歌或号，数十年如一日也。”愚园因此而成为金陵名宿云集之所，文学昌盛之地。金陵及周边地区近40位耆宿英彦、骚人墨客盘桓雅集愚园数十次，文化活动异彩纷呈。李鸿章、左宗棠、曾国荃、张之万、彭玉麟、端方、沈葆楨、刘铭传、薛时雨、温葆深、陈作霖、冯煦、缪荃孙、陈三立、莫友芝、潘宗鼎、黄思永、程先甲、王孝燠等470多人，在愚园留下了数以千计的古、近体诗和百余副楹联、数十幅匾额。园主为此编撰刊印的文稿竟有数十万字之多。南京出版社推出的《南京稀见文献丛刊·南京愚园文献十一种》，汇集了这些文稿中的绝大部分。正如从事文献学研究的江庆柏在该书“导读”中所指出的：“愚园也是一座珍贵的文献宝库……国内私家花园数量不少，但有文献留存的不多，而有十种之多的更是绝无仅有。”愚园文献的价值也被众多专家看好，早在1970年3月，台湾台联国风出版社就再版过精装本《白下愚园集》。

愚园文献不仅记录动荡岁月里骚人墨客的文化活动，还记录了前两代园主的百味人生。园主胡恩燮父子都是创办中国近代煤矿（徐州煤矿）的先驱，他们经历了中国近代史一些重大事件。识记他们及其后代的人生经历，也利于寻找到南京历史的注脚。

尽管愚园文献，以文字较完整地保存住愚园的记忆，但是它离开实体的园林，会显得异常苍白。

20世纪后半叶，愚园倾颓毁坏，仅余四、五处遗构。园内假山皆无，棚屋满园，原有景观荡然无存。偌大愚湖仅蓄一湾臭水，不堪入目，称其为城中村，实不为过。愚园，似乎要从人们的记忆中消失。

庆幸的是，进入21世纪，国家对文化遗产的保护愈发重视。短短几年，经过资深专家、能工巧匠精心地设计和构建，愚园得以旧地重生。而今，当我们于车

水马龙的喧嚣中，悄然回首，一座深深庭院、葱葱林木、青青奇石、碧碧湖水的江南古典园林便呈现在眼前。

明清之时，南京曾有数十家私家园林，仅就晚清知名度大的园林而言，邓廷桢的万竹园、薛时雨的薛庐、陈作霖的可园等，已是荡然无存。能在原址恢复的私家园林几乎没有。相形之下，愚园的涅槃重生，则显得弥足珍贵。

愚园已于2016年5月1日正式开放，南京多了一处游览休闲之所。愚园集庭院、田园、山林诸种景色于一园，因时而异，四季皆美。春光，桃花艳丽，海棠乍放，蝶舞粉于花前，莺弄簧于林际；夏日，湖中绿荷红菡，微波漾漾，堤上绿柳柔枝，蝉鸣声声；秋时，落叶满阶，霜枫似锦，或登高咏小山之丛桂，或临流思出水之芙蓉；冬令，寒梅吐秀，疏枝暗香，踏雪履轻，围炉酒暖。这些都是很值得观赏的。而愚园作为人文景观，其文化内涵也是相当丰厚的。

这册小书，意在将记忆的碎片进行组合，为人们寻幽览胜和探究愚园文化提供一些帮助。为此，本书从以下五个方面加以阐述。

第一部分“沿革篇”，叙述愚园及周边环境的历史沿革；概述愚园的前世今生，文中侧重于它的衰败经过，因创建及兴盛景象在其他部分有详述。第二部分“景观篇”，先依方位做一全景式的介绍，力图重现往日愚园的70景；后于今日愚园20余处景观，浓墨重彩地一一说明和赏析，这些景点在全景式介绍中也就简略带过。第三部分“人物篇”，以小传的形式，梳理愚园四代主人颇为传奇的人生经历，简介胡氏家族部分成员，叙说政要名流与园主交往的故事。第四部分“文脉篇”，则是愚园文化中富有特点、内容集中的几个专题。第五部分“文物篇”，展示已发现的具有文物价值的愚园遗物。

为方便读者研读，书中另附史事年表和参考资料。

让我们走进愚园，在移步换景中领略江南园林的秀丽温婉，在流连忘返中品味昔日文士的诗芳墨香，在阅读触摸中感受历史风云的跌宕起伏，在寻觅回望中享受悦目清心的审美愉悦吧！

目 录

导言：走进愚园 悦目清心·····	001
-------------------	-----

沿革篇

凤台宝地名园倚·····	003
百年兴衰今焕发·····	008

景观篇

鸟瞰愚园七十景 ·····	019
近观佳景二十处 ·····	035
巍峨正厅铭泽堂 ·····	035
舒适恬逸居室雅 ·····	037
文气浓郁觅句廊 ·····	040
借景范例分荫轩 ·····	042
莱衣娱亲春晖堂 ·····	044
假山堪比狮子林 ·····	046
一园之胜清远堂 ·····	049
园中福地水石居 ·····	050
青山伴读藏书楼 ·····	052
荷香满袖渡愚湖 ·····	053

在水一方念伊人	055
柳岸波光清风徐	056
乞借春阴春睡轩	058
城市山林神往之	059
青色入园延青阁	061
遗风余韵一啸台	062
课耕草堂田园情	064
养生池碑志功德	065
秋水蒹葭怀故人	066
容安小舍悟人生	068

人物篇

大智若愚胡恩燮	071
年少好文，边关砺志	071
众亲殉节，恨由心生	072
破衣草履，潜京内应	074
雪窖救母，名列清史	075
数次上阵，荣获军功	076
辗转廿年，潜心务实	077
匠心筑园，名噪白下	078
古石惊现，翹楚一方	080
失鹿聘鹿，唱酬甚乐	081
带病受命，出山办矿	083
多方勘察，招商集资	083
凿井造屋，荡产经营	085
博采众长，体恤民生	086
操琴赏石，文心荡漾	087
丧母投池，抱病书传	088

善继善述胡光国·····	091
避难行船显器宇，效仿朱然为嗣子·····	091
策马纵览古战场，五夜长驱雪月天·····	092
猜疑消除受器重，筑堤修桥官民颂·····	093
提调矿务图强国，移师开发青山泉·····	095
苦心孤诣难兴业，寸心耿耿奈何天·····	097
惨淡经营求生路，苦闷彷徨回家乡·····	098
语不及私办盐务，仁者爱人彪其勋·····	100
“隙地”主人终寻得，五十思亲孺慕深·····	100
重整旗鼓添新景，怀白楼起了心愿·····	102
慧识野藤祥瑞兆，筑墓立坊树石碑·····	104
结社觞咏多雅集，撰文著述传后世·····	107
散尽黄金白发存，争说共和新世界·····	109
乐天知命老犹孩，朝朝酬唱意弥亲·····	110
一生勤俭尽忠孝，半世舟车为家国·····	111
回天乏力胡昌期·····	113
艰难度日胡君平·····	117
胡氏家族群星谱·····	122
园主名流往来事·····	125

文脉篇

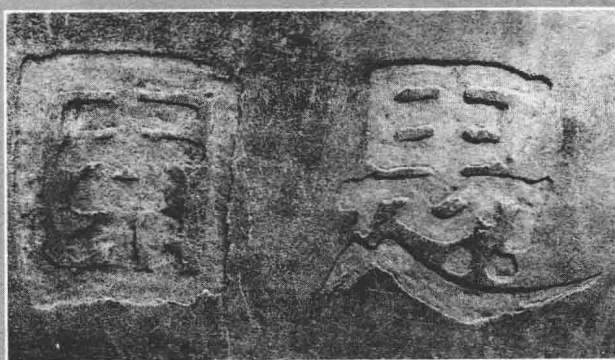
寄安愚园寓意深·····	135
候选知府，无官可辞·····	135
筑园养母，园主初衷·····	136
报国未遂，寄情筑园·····	137
寄安之名，园主初拟·····	137
以愚命园，好友提议·····	139
别名多多，盖有其源·····	140

名达天廷胡孝子·····	143
好善不辞义且仁·····	149
雅集连连文昌盛·····	152
重缔雅约续文社·····	160
放舟秦淮展修禊·····	165
古琴雅音泛愚园·····	169
私家茶点应时节·····	172

文物篇

文献·····	177
石碑·····	180
石刻·····	182
石件·····	184
拓片·····	187
书画·····	189
印章·····	192
附：愚园史事年表·····	194
参考资料·····	200
后记·····	201

沿革篇



〔清〕 廖养泉