

中国古代文学纲要

梁晓云 主编



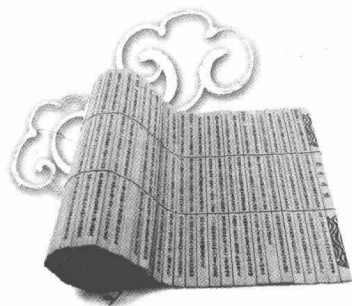
◎北京市教委高等学校教学内容及教学方法改革立项项目
◎北京第二外国语学院精品教材建设立项项目



旅游教育出版社

中国古代文学纲要

梁晓云 主编



◎北京市教委高等学校教学内容及教学方法改革立项项目
◎北京第二外国语学院精品教材建设立项项目

北京·旅游教育出版社

策 划:李荣强

责任编辑:李荣强

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学纲要 / 梁晓云主编. --北京: 旅游教育出版社, 2016. 3

ISBN 978-7-5637-3341-5

I. ①中… II. ①梁… III. ①中国文学—古代文学史—高等学校—教材 IV. ①I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 037449 号

中国古代文学纲要

梁晓云 主编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepx@163.com
排版单位	北京旅教文化传播有限公司
印刷单位	北京玺诚印务有限公司
经销单位	新华书店
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张	22.375
字 数	539 千字
版 次	2016 年 3 月第 1 版
印 次	2016 年 3 月第 1 次印刷
定 价	58.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

主 编:梁晓云

副主编:李洪波

编 者:(按承担章节顺序)

梁晓云:第一编(第三章第一节除外)、第二编、第三编

常耀华:第一编第三章第一节

唐晓敏:第四编

李洪波:第五编、第六编

马宝民:第七编、第八编(第七章除外)

李瑞卿:第八编第七章

目 录

第一编 先秦文学

第一章 先秦文学概说	2
第一节 先秦文学发展的历史文化背景	2
第二节 先秦文学发展概况	4
【思考题】	6
第二章 《诗经》	7
第一节 《诗经》概说	7
第二节 《诗经》的内容	9
第三节 《诗经》的艺术成就	16
【思考题】	21
第三章 先秦历史散文	22
第一节 殷商至西周时期的散文	22
第二节 《春秋》和《左传》	26
第三节 《战国策》	35
【思考题】	39
第四章 诸子散文	40
第一节 《论语》	40
第二节 《孟子》	43
第三节 《老子》和《庄子》	46
第四节 《荀子》和《韩非子》	53
【思考题】	56

第五章 屈原与楚辞	57
第一节 楚辞体产生的文化背景	57
第二节 屈原及其创作	60
第三节 屈原的地位和影响	65
【思考题】	67
参考书目	67

第二编 两汉文学

第一章 概说	70
第一节 秦汉社会背景	70
第二节 秦汉文学概况	72
【思考题】	75
第二章 汉赋	76
第一节 赋的名称和起源	76
第二节 汉赋	77
【思考题】	81
第三章 司马迁和《史记》	82
第一节 司马迁的生平	82
第二节 《史记》概说	84
第三节 《史记》的文学成就	90
第四节 《史记》在文学史上的影响	98
【思考题】	98
第四章 班固和《汉书》	99
第一节 班固及其思想	99
第二节 《汉书》与《史记》的比较	101
【思考题】	104
第五章 汉乐府诗	105
第一节 乐府概况	105
第二节 汉乐府民歌的文学成就	106

【思考题】	111
第六章 《古诗十九首》	112
第一节 概说	112
第二节 《古诗十九首》的艺术成就	115
【思考题】	119
参考书目	119

第三编 魏晋南北朝文学

第一章 概说	122
第一节 魏晋南北朝社会文化背景	122
第二节 魏晋南北朝文学发展历程	125
【思考题】	127
第二章 魏晋诗文	128
第一节 建安风骨	128
第二节 正始之音	137
第三节 两晋诗文	143
【思考题】	146
第三章 山水田园文学的兴起	147
第一节 山水田园文学的兴起	147
第二节 田园诗人陶渊明	149
第三节 山水诗人谢灵运和谢朓	154
【思考题】	158
第四章 南北朝诗文	159
第一节 南朝诗文	159
第二节 北朝诗文	162
【思考题】	165
第五章 南北朝乐府民歌	166
第一节 南朝乐府民歌	166
第二节 北朝乐府民歌	168

【思考题】	171
第六章 魏晋南北朝小说	172
第一节 小说概述	172
第二节 志怪小说和志人小说	173
【思考题】	178
第七章 魏晋南北朝文学批评	179
第一节 《典论·论文》和《文赋》	179
第二节 《文心雕龙》和《诗品》	182
【思考题】	185
参考书目	185

第四编 唐代文学

第一章 唐代文学概说	188
【思考题】	189
第二章 唐代诗歌	190
第一节 唐诗繁荣的原因	190
第二节 初唐诗歌	193
第三节 盛唐诗歌	203
第四节 李白与杜甫	218
第五节 中唐诗歌	229
第六节 晚唐诗歌	246
【思考题】	251
第三章 唐代散文	252
第一节 古文运动与韩愈的文学思想	252
第二节 韩愈、柳宗元的古文成就	255
第三节 古文运动中其他作者	260
第四节 晚唐散文	263
【思考题】	265

第四章 唐代小说与词	266
第一节 唐代小说	266
第二节 唐五代词	269
【思考题】	273
参考书目	274

第五编 宋代文学

第一章 宋代文学概述	278
第一节 宋代文学发展的政治经济文化背景	278
第二节 宋代文学概述	281
第三节 宋代文学的主要特征	287
【思考题】	290
第二章 北宋初期的文学	291
第一节 宋初的三个诗歌流派	291
第二节 宋初的散文变革	297
【思考题】	299
第三章 北宋中期的诗文革新运动	300
第一节 欧阳修与北宋诗文革新运动	300
第二节 苏舜钦与梅尧臣的诗歌创作	305
第三节 王安石与曾巩的诗文	307
第四节 苏洵与苏辙的古文创作	312
【思考题】	315
第四章 北宋前期的词坛与柳永对词的革新	316
第一节 北宋前期的词坛	316
第二节 柳永对词的革新	320
第三节 范仲淹与王安石的词	324
【思考题】	325
第五章 苏轼	326
第一节 苏轼的生平与家世	326

第二节 苏轼的文学成就	328
【思考题】	338
第六章 北宋后期的文学	339
第一节 黄庭坚与其他苏门文人	339
第二节 秦观与贺铸的词	345
第三节 周邦彦的词	350
【思考题】	353
第七章 南宋前期的文学	354
第一节 南宋前期的诗坛	354
第二节 南渡之初的词人	358
第三节 南宋前、中期的散文	364
【思考题】	368
第八章 南宋中期的文学	369
第一节 杨万里与范成大的诗歌成就	369
第二节 陆游的文学成就	374
第三节 辛弃疾与南宋的豪放派词人	380
【思考题】	387
第九章 南宋后期的文学	388
第一节 姜夔与南宋后期的婉约派	388
第二节 江湖派与永嘉四灵	394
第三节 文天祥与宋末爱国诗人	398
第四节 金代杰出诗人元好问	401
【思考题】	405
第十章 宋代的山水旅游文学	406
第一节 宋代的游记文	406
第二节 宋代的山水旅游诗词	410
【思考题】	413
参考书目	413

第六编 元代文学

第一章 元代文学概述	416
【思考题】	419
第二章 元代的杂剧	420
第一节 元杂剧的产生与体制	420
第二节 关汉卿的杂剧创作	425
第三节 王实甫与元代前期其他杂剧作家	431
第四节 郑光祖与元代后期的剧作家	439
【思考题】	443
第三章 元代的散曲	444
第一节 散曲概述	444
第二节 元代前期的散曲创作	445
第三节 元代后期的散曲创作	450
【思考题】	454
第四章 元代的诗文	455
第一节 元代前期的诗文	455
第二节 元代中后期的诗文	459
【思考题】	464
第五章 元代的南戏	465
第一节 南戏的产生与发展	465
第二节 高明与《琵琶记》	467
【思考题】	470
第六章 宋元小说	471
第一节 宋元的文言小说	471
第二节 宋元话本	473
【思考题】	475
参考书目	476

第七编 明代文学

第一章 明代文学概说	478
【思考题】	482
第二章 明前期文学	483
第一节 明前期诗文	483
第二节 明前期戏剧及传奇小说	489
第三节 《三国演义》	491
第四节 《水浒传》	501
【思考题】	511
第三章 明中期文学	512
第一节 明中期诗文	512
第二节 明中期戏剧	521
第三节 《西游记》	525
【思考题】	532
第四章 明代后期诗文	533
第一节 明后期的诗歌理论及创作	533
第二节 晚明小品文	541
【思考题】	548
第五章 明后期长篇小说	549
第一节 《金瓶梅词话》	549
第二节 《醒世姻缘传》和《封神演义》	558
【思考题】	562
第六章 明代后期短篇小说	563
第一节 “三言”	563
第二节 “二拍”	567
【思考题】	571
第七章 汤显祖与明后期戏剧	572
第一节 汤显祖的戏剧	572

第二节 明后期的其他作家	578
【思考题】	580
第八章 明代山水旅游文学	581
第一节 明初山水旅游诗文	581
第二节 明代中期山水旅游文学	582
第三节 明代晚期山水旅游文学	584
【思考题】	586
参考书目	587

第八编 清代文学

第一章 清代文学概述	590
【思考题】	593
第二章 清代前期的诗词文	594
第一节 清代前期的诗歌	594
第二节 清前期的词	603
第三节 清前期散文	606
【思考题】	613
第三章 清前期小说	614
第一节 《聊斋志异》等短篇小说	614
第二节 《水浒后传》等长篇小说	620
【思考题】	624
第四章 清代前期至中期的戏剧	625
第一节 以李玉为首的苏州剧作家	625
第二节 李渔的戏剧理论及创作	627
第三节 《长生殿》与《桃花扇》	629
第四节 清中期的戏剧	634
【思考题】	635
第五章 清代中期的诗词文	636
第一节 清代中期的诗歌	636

第二节 清代中期的词	642
第三节 清中期的骈文与散文	645
【思考题】	648
第六章 《儒林外史》《红楼梦》及其他	649
第一节 吴敬梓与《儒林外史》	649
第二节 曹雪芹与《红楼梦》	656
第三节 《镜花缘》和其他长篇小说	667
第四节 文言及白话短篇小说	670
【思考题】	671
第七章 晚清到“五四”的文学	672
第一节 龚自珍与魏源	673
第二节 黄遵宪与梁启超	679
第三节 章炳麟与王国维	682
第四节 词与小说	687
【思考题】	690
第八章 清代山水旅游文学	691
第一节 清代前期的山水旅游文学	691
第二节 清代中期的山水旅游诗文	693
第三节 清后期的山水旅游文学	696
【思考题】	697
参考书目	697

第一编 先秦文学

第一章

先秦文学概说

从上古到秦始皇统一六国,即所谓先秦时期。先秦时期是中国古代文学的发轫期。源远流长的中国文学,是以辉煌灿烂的先秦文学为开端的。这一时期的文学,对于后世的文化传统、审美意识、文学进程都产生了深远影响。

第一节 先秦文学发展的历史文化背景

中华民族历史悠久。据考古成果证明,在旧石器时代初期,在中国土地上就已有原始人类的活动,但尚处于蒙昧野蛮的阶段。约一万年以前开始的新石器时代,标志着文化发展的划时代突破。在国内发现的新石器文化遗址中,陕西半坡彩陶文化遗址、山东大汶口文化遗址出土的陶器,除绘有图案外,已有类似原始文字的符号。此外,地下发掘证明,新石器文化的晚期,阶级分化已经出现。

大约公元前 21 世纪,传说中的夏朝建立。当时的生产技术进一步发展,促进了农业知识的提高。生产和文化的发达,必然对语言的发展和文字的产生起到积极的推动作用。

大约公元前 16 世纪,成汤建立商朝。殷商的先世本是游牧部族,后来逐渐进入成熟的农业社会。从出土的青铜器可以看出,生产水平已大大提高,酿酒业发达,手工业有很大进步。殷商文化相当重要的一点是文字的使用。1899 年,在河南安阳小屯村殷墟出土了第一批用于占卜的甲骨刻辞。在甲骨文之前,虽也有简单的文字符号,但还处于雏形阶段,并且不能表达连贯的意义,至今难于识别。文字的使用,是人类进入文明社会的主要标志。殷人尚

鬼,巫风极盛,遇事往往问卜于鬼神,以定吉凶,作为行动的依据。从事这方面活动的专职人员“巫”和“史”将祝辞、神告、占卜结果、国王讲话等刻于甲骨或书于典册,对后来散文、诗歌的发展有很大影响。

周本是泾、渭流域的部族,后来逐渐向东扩张,至公元前 11 世纪武王灭纣,定都镐京(今西安市附近),史称西周。后来因受到西戎族压迫,于公元前 770 年周平王时迁都洛邑(今洛阳市),史称东周。历史上将周元王元年(前 475 年)以前的东周称为春秋时代,周元王元年以后称为战国时代,通常把春秋、战国之交作为奴隶社会和封建社会的分界点。周文化比商更为成熟。出土的甲骨文记事更长,青铜器铭文也更完整。周王室设置专职史官,左史记言,右史记事。西周还有采诗制度,对诗歌、音乐、舞蹈有极大促进作用。西周注重人事,典章制度颇为完备。通过礼的建设,运用祭祀礼节、政治制度、典礼仪式、伦理道德等来确立等级秩序、调节社会关系。“礼”和“德”在中华文化中的地位即由此开始。

春秋战国时期是一个天翻地覆的大动荡的年代:“《春秋》之中,弑君三十六,亡国五十二,诸侯奔走不得保其社稷者,不可胜数。”(《史记·太史公自序》)同时,春秋战国时期也是思想上大解放、文化上大发展的年代。所谓“溥天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”(《诗经·小雅·北山》)的周王室,已经失去对各国的统治地位,“春秋五霸”和“战国七雄”成为真正的主宰。在社会急剧变化的过程中,世卿世禄的宗法制度受到冲击,出现了“士”阶层。士阶层的崛起,大大推动了先秦文学的兴盛。他们适应当时局势,既在学术方面著书立说,又投身于政治、外交舞台,游说诸侯,出谋划策,表现出杰出的智慧和才能。在学术领域,春秋中叶以后,孔子开创私人办学的先例,创立了第一个由私人传授的学派——儒家学派;墨子继起,与儒家并称“显学”。战国中期以后,理论探讨的风气日盛,出现了“九流十家”。他们唇枪舌剑,互相辩难,各抒己见,讨论政治、经济、哲学、伦理、文艺诸方面的问题,呈现出“百家争鸣”的局面,造就了我国思想学术史上的黄金时代,由