

名家
课徒稿

临本

Q
I
B
A
I
S
H
I
S
H
A
N
S
H
U
I
R
E
N
W
O
R
L
D
A
P
P
U



齐白石
山水人物画谱

本社◎编

学经典技法
临大师国画

美术出版社



常州大学图书馆
藏书章



名家
课徒稿

临本

齐白石
山水人物画谱

本社◎编

上海人民美术出版社

本套名家课徒稿临本系列，荟萃了中国古代和近现代著名的国画大师如倪瓒、龚贤、黄宾虹、张大千、陆俨少等人的课徒稿，量大质精，技法纯正，并配上相关画论和说明文字，是引导国画学习者入门和提高的高水准范本。

本书荟萃了现代国画大师齐白石的山水人物画谱和作品，分门别类，并配上他相关的画论，汇编成册，以供读者学习借鉴之用。

图书在版编目(CIP)数据

齐白石山水人物画谱 / 齐白石著. — 上海 : 上海人民美术出版社, 2018.4

(名家课徒稿临本系列)

ISBN 978-7-5586-0679-3

I. ①齐… II. ①齐… III. ①山水画—作品集—中国—现代②中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第023271号

名家课徒稿临本

齐白石山水人物画谱

编者 本社

主编 邱孟瑜

统筹 潘志明

策划 徐 亭

责任编辑 徐 亭

技术编辑 季 卫

美术编辑 萧 萧

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海印刷(集团)有限公司

开 本 787×1092 1/12

印 张 7

版 次 2018年4月第1版

印 次 2018年4月第1次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5586-0679-3

定 价 52.00元





目 录

齐白石论画	4
山水	6
戏临大涤子册	9
借山图册	17
石门二十四景册	29
山水图	41
人物	54
老人	55
小孩	69
仕女	74
佛道人物	76



齊白石

山水人物画谱

本社◎编

上海人民美術出版社

本套名家课徒稿临本系列，荟萃了中国古代和近现代著名的国画大师如倪瓒、龚贤、黄宾虹、张大千、陆俨少等人的课徒稿，量大质精，技法纯正，并配上相关画论和说明文字，是引导国画学习者入门和提高的高水准范本。

本书荟萃了现代国画大师齐白石的山水人物画谱和作品，分门别类，并配上他相关的画论，汇编成册，以供读者学习借鉴之用。

图书在版编目(CIP)数据

齐白石山水人物画谱 / 齐白石著. — 上海 : 上海人民美术出版社, 2018.4

(名家课徒稿临本系列)

ISBN 978-7-5586-0679-3

I. ①齐… II. ①齐… III. ①山水画—作品集—中国—现代②中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第023271号

名家课徒稿临本

齐白石山水人物画谱

编者 本社

主编 邱孟瑜

统筹 潘志明

策划 徐 亭

责任编辑 徐 亭

技术编辑 季 卫

美术编辑 萧 萧

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海印刷(集团)有限公司

开 本 787×1092 1/12

印 张 7

版 次 2018年4月第1版

印 次 2018年4月第1次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5586-0679-3

定 价 52.00元





目 录

齐白石论画	4
山水	6
戏临大涤子册	9
借山图册	17
石门二十四景册	29
山水图	41
人物	54
老人	55
小孩	69
仕女	74
佛道人物	76

齐白石论画

师古人

绝后空前释阿长，一生得力隐清湘。胸中山水奇天下，删去临摹手一双。

——题大涤子画

下笑谁叫泣鬼神，二千余载只斯僧。焚香愿下师天拜，昨夜挥毫梦见君。

——题大涤子画像

皮毛袭取即工夫，习气文人未易除。不用人间偷窃法，大江南北只今无。

——梦大涤子

青藤雪个远凡胎，老缶衰年别有才。我欲九原为走狗，三家门下转轮来。

（郑板桥有印文曰徐青藤门下走狗郑燮）

——天津美术馆来函征诗文，略告以古今可师不可师者

当时众意如能合，此日大名何独尊。即论墨光天莫测，忽然轻雾忽乌云。

——题大涤子画像

师造化

芒鞋难忘安南道，为爱芭蕉非学书。山岭犹疑识过客，半春人在画中居。

——题安南道上

似旧青山识我无，少年心无迹都殊。扁舟隔浪丹青手，双鬓无霜画小姑。

——题小姑山

雾开东望远帆明，帆腰初日挂铜钲。举篙敲钲复缩手，窃恐蛟龙听欲惊。

——题洞庭看日图

曾看赣水石上鸟，却比君家画里多。留写眼前好光景，篷窗烧烛过狂波。

——题李苦禅鱼鹰图

涂黄抹绿再三看，岁岁寻常汗满颜。几欲变更终缩手，舍真作怪此生难。

——画葫芦

仙人见我手曾摇，怪我尘情尚未消。马上惯为山写照，三峰如削笔如刀。

——画华山图题句

石山如笋不成行，纵亚斜排乱夕阳，暗想我肠无此怪，更知前代画寻常。

——忆桂林往事之一



东方朔偷桃图

论变法

逢人耻听说荆关，宗派夸能却汗颜。自有心胸甲天下，老夫看惯桂林山。——题画诗

山外楼台云外峰，匠家千古此雷同。卅年删尽雷同法，赢得同侪骂此翁。——画山水题句

深耻临摹夸民人，闲花野草写来真。能将有为为无法，方许龙眠作替人。——题门人李生画册绝句

造物经营太苦辛，被人拾去不须论。一笑长安能事辈，不为私淑即门生。——自嘲

少年为写山水照，自娱岂欲世人称。我法何辞万口骂，江南倾胆独徐君。——答徐悲鸿并题画寄江南之一

谓我心手出异怪，神鬼使之非人能。最怜一口反万众，使我衰颜满汗淋。——答徐悲鸿并题画寄江南之二

当年创造识艰难，北派南宗一概删。老矣今朝心力尽，手持君画绕廊看。——题人画

木板钟鼎珂罗画，摹仿成形不识羞。老萍自用我家法，作画刻印聊自由。——无题

造化天工熟写真，死拘皴法失形神。齿摇不得皮毛似，山水无言冷笑人。——天津美术馆来函征诗文

擎空独立雪鳞鼓，风动垂枝天助舞。奇千灵根君不见，飞向天涯占高处。——题英雄高立

扫除凡格总难能，卅载关门始变更。志把精神苦抛掷，功夫深浅心自明。——衰年变法自题

论山水、人物

采药心中要一山，不须一物只云环。画师画得云山出，老死京华愧满颜。——自题山水

理纸挥毫愧满颜，虚名流播遍人间。谁知未与儿童异，拾取黄泥便画山。——题画山水

柳条送尽隔江船，岸上青山断复连。百怪一时来我手，推开山石放江烟。——题画山水

老口三缄笑忽开，平铺直布即凡才。庐山亦是寻常态，意造从心百怪来。——题某女士山水画

曾经阳羨好山无，峦倒峰斜势欲扶。一笑前朝诸巨手，平铺细抹死功夫。——题画山水

十年种树成林易，画树成林一辈难。直到发亡瞳欲瞎，赏心谁看雨余山。——题雨后山村图

咫尺天涯几笔涂，一挥便之忘工粗。荒山冷雨何人买，寄与东京士大夫。——题画山水

雨初过去山如染，破屋无尘任倒斜。丁巳以前多此地，无灾无害往仙家。——题雨后山光图

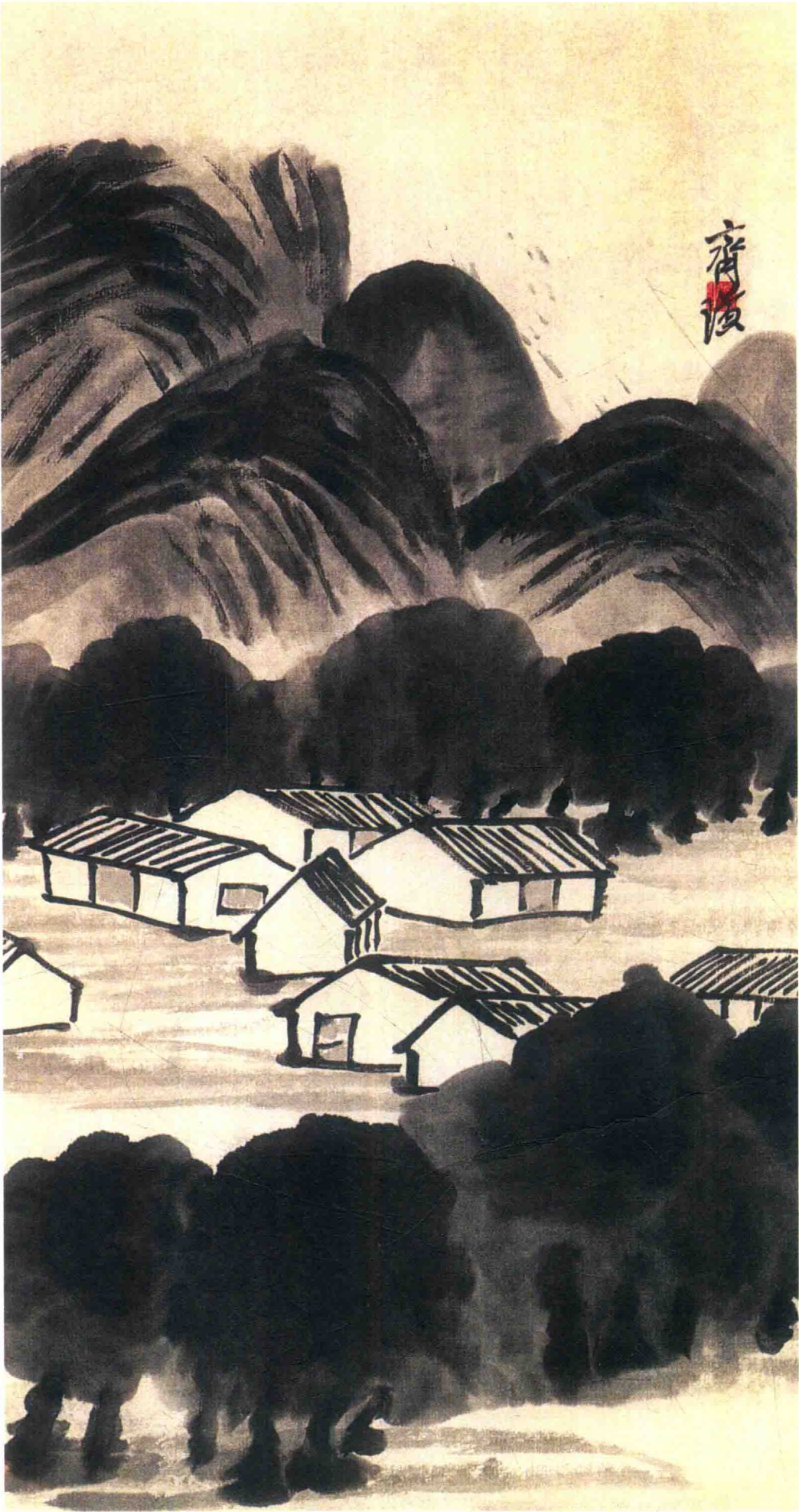
佛号钟声两鬓霜，空余犹有画师忙。挥毫莫作真山水，零乱荒寒最断肠。——题不二草堂作画图

山水

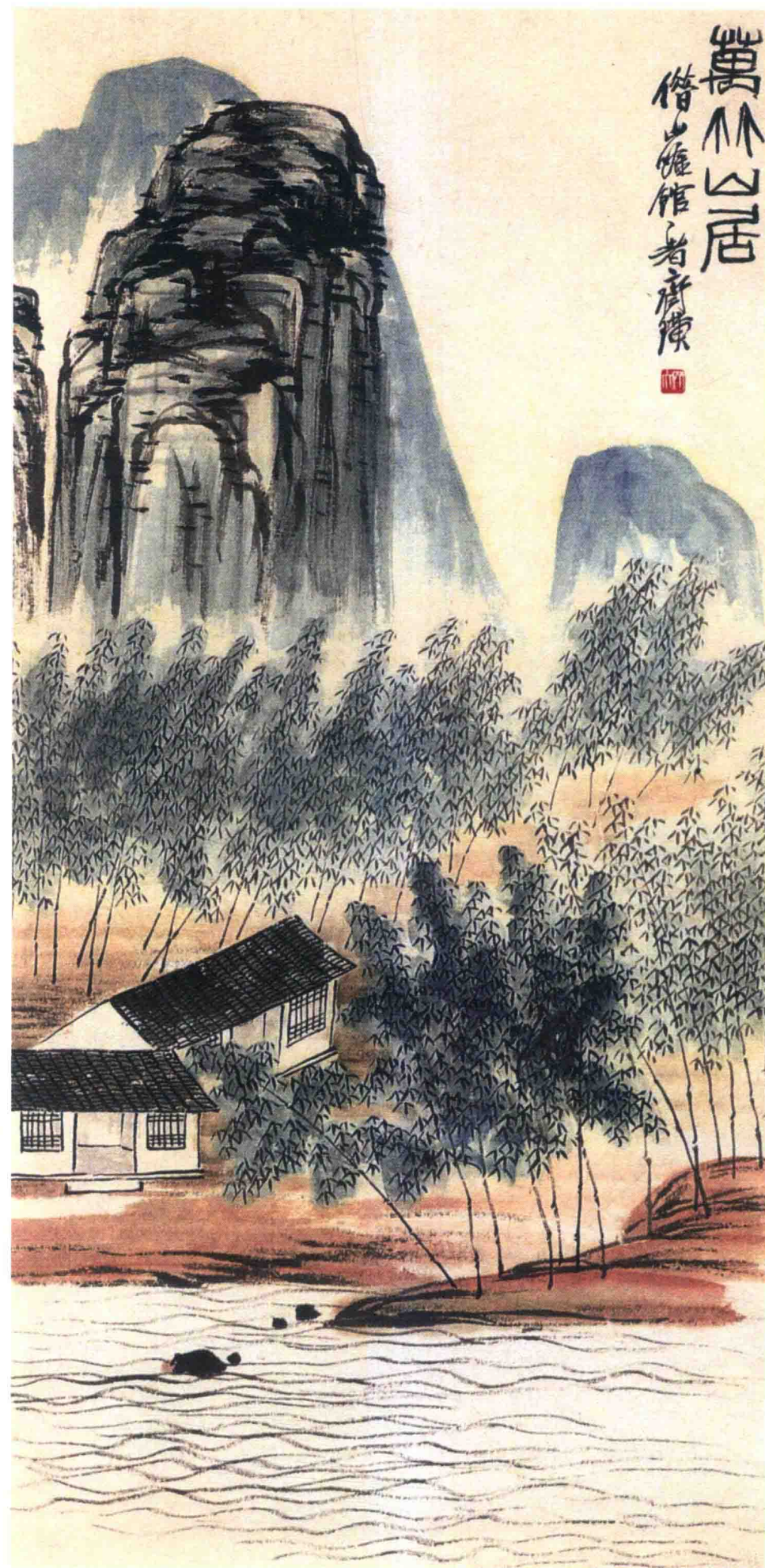
齐白石的山水多为简笔大写意，齐白石山水之魅力不仅在于其对当时社会盛行的摹古风潮的背离，也在于齐白石山水画中蕴含的民间意味、粗放下的豪情，以及简略之中散发出的浓厚的文人气质。

齐白石21岁时得《芥子园画谱》，在松油灯下勾影描摹，初悟画理画法。齐白石的山水画集中在他的早期创作里。最初他是根据勾摹的《芥子园画谱》认识传统山水的，后来，受到“清四王”及八大山人、石涛的影响，山水多作简笔，用墨水分不多，山石皴擦少，有深远的意境，但显得比较稚拙。齐白石进入80岁后，年事愈高，基本上不再作山水画。

徐悲鸿曾经在《齐白石画册序》（1931年出版）里这样称道过齐白石的山水作品：“具备万物，指挥若定，及其既变，妙造自然。”虽然在齐白石漫长的创作生涯中，山水画显然不及他的花鸟草虫、人物蔬果般人所共知，然而无论哪一位齐白石书画的爱好者，在看到他的《借山图册》《石门二十四景图册》以及他的《老屋山居图》《柳岸鸬鹚图》《群帆烟雾图》《洞庭日出图》这样的画作时，都不可能不为其中的画意诗情和独特的笔墨经营所打动，而画家的创作激情、单纯自信的手法，也无一不呈现于那些山山水水之间。



山村烟雨



万竹山居

此幅作品再现了齐白石对乡村生活的依恋，既非对景写生，亦非仿古，小中见大，平中见奇，开拓了传统文人山水画的题材。整幅作品洋溢着一种忘情于故土的亲切而质朴的情感。



桃花源

本幅作品以坚实的金石线条表现出建筑的质感。远山仅绘出大结构而无细节刻画，浓淡不平的墨色赋予了山丘立体之感，亦使其有了生气。全幅笔墨果断苍浑，整体上的豪纵风格给人留下深刻印象。

戏临大涤子册

齐白石的山水画集中在他的早期创作中，传世作品极为罕见。最初他是根据勾摹的《芥子园画谱》认识传统山水的，后来，受到石涛、“清四王”及八大山人的影响，山水多作简笔，用墨水分不多，山石皴擦少，有深远的意境。

这套作品就是齐白石临摹石涛的山水画册，已经体现出了齐白石的山水画创作风格。



戏临大涤子八开之一



戏临大滌子八开之二



戲臨大滌子八開之三
借山吟館主者





戏临大涤子八开之四



戏临大滌子八开之五