

国家社会科学基金(08CZW026)研究成果

元代文人群体与诗歌流派

◎ 唐朝晖 著



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



元代文人群体 与诗歌流派

THE RESEARCH ON

GROUP OF LITERATI AND POETIC SCHOOL IN YUAN DYNASTY

◎唐朝晖 著



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

元代文人群体与诗歌流派 / 唐朝晖著. —西安: 西安交通大学出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5693-0212-7

I. ①元… II. ①唐… III. ①文人—人物研究—中国—元代②古典诗歌—诗歌研究—中国—元代 IV. ①K825.4 ②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 251176 号

书 名 元代文人群体与诗歌流派

著 者 唐朝晖

责任编辑 魏 杰 贺彦峰

出版发行 西安交通大学出版社

(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>

电 话 (029) 82668357 82667874 (发行中心)

(029) 82668315 (总编办)

传 真 (029) 82668280

印 刷 湖南省众鑫印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32 印张 11.5 字数 257 千字

版次印次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5693-0212-7

定 价 88.00 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题, 请与本社发行中心联系、调换。

版权所有, 侵权必究

唐朝晖 1971 年出生，湖南益阳人，博士，教授，硕士生导师，现任教于湖南商学院文学与新闻传播学院。长期从事中国古代文学与文化教学研究工作，重点关注元代学术思潮与诗文关系。主持国家社科基金项目“元代文人群体与诗歌流派”等国家与省部级科研项目 7 项；已出版专著《元遗民诗人群研究》，在《文学评论》等核心刊物发表《元代理学与元遗民文人群心态》等论文 20 余篇。治学主张文史哲不分，现代技术手段与传统学术精神相统一，目前学术兴趣在数字化技术与新媒体对古典文学与文化的深刻影响。

目 录

上 篇

第一章 引 论·····	003
第一节 文人群体与诗歌流派·····	003
第二节 元代文人群体与诗歌流派研究概述·····	006
第三节 诗文总集与元代文人群体·····	009
第二章 理学流变与群体变迁·····	025
第一节 理学合流与群体合一·····	026
第二节 虞集出入奎章阁的诗史意义·····	034
第三节 理学新变与元遗民文人群心态·····	052
第三章 地方政局与文坛格局·····	067
第一节 王朝各异与遗民共性·····	068
第二节 世侯大族与文人群体·····	074
第三节 元末军阀割据与区域文人群体·····	080
第四节 地方文人群体与诗文演变·····	086

第四章 元代文人群体的类型	091
第一节 诗社文会型	092
第二节 师友传承型	095
第三节 馆阁唱和型与同年进士	103
第四节 宴饮雅集型	120
第五节 地域聚合型	126
第五章 元代文人群体的主要活动方式	133
第一节 馆阁、寺庙、学庠、庄园雅集	133
第二节 同年聚会	151
第三节 同题集咏	157
第四节 分韵赋诗与联句	165
第五节 节庆聚会	170
第六节 结伴游玩	172

下 篇

第六章 馆阁群体与典雅平和诗风	181
第一节 忽必烈潜邸文人群	181
第二节 圭塘唱和与家族型文人群	192
第三节 馆阁文人群体与雍容典雅诗风	196
第七章 遗民群体与忧伤隐晦之歌	211
第一节 河汾诸老与北方金源遗民诗风	212
第二节 以戴表元为核心的江浙遗民文人群体	218



第三节 元遗民诗人群体	224
第八章 元末文人群体与明初诗歌流派	243
第一节 江西十才子与明初台阁体	244
第二节 浙西文人的忧愤色彩与吴中文学精神	259
第三节 续兰亭诗会诗人群	282
第四节 元末南园诗社与明初粤派诗	291
第五节 迅速凋零的南湖诗会诗人群	300
附录：元代文人群体活动简表	311
参考文献	339
后 记	357



上 篇

- ◎ 引论
- ◎ 理学流变与群体变迁
- ◎ 地方政局与文坛格局
- ◎ 元代文人群体的类型
- ◎ 元代文人群体的主要活动方式

第一章 引 论

元曲，一直是元代文学研究的重点。诗文，作为元代文学的重要组成部分，学术界对其一直缺乏应有的重视，二者的研究情况并不能反映元代文学的客观情形。如果从元代文学生态的客观实际考察，诗文一直是元代文学的主导，元曲在元代始终处于边缘地位。元代诗文作家人数众多，大都仕宦显著，社会影响巨大。本书试图探讨元代文人群体的文化背景、群体构成与诗文成就，特别是文人群体与诗歌流派的互动关系及其具体表现。

第一节 文人群体与诗歌流派

对于诗文流派概念的理解，中外古今差异很大。如果按照西方文学理论，流派应该具有共同的艺术特征，有一定的组织形式，有稳定的代表作品和突出的代表人物，但中国文学理论一直偏重于感悟直觉，对流派的定义也比较宽泛，如竹林七贤、宫体诗派、山水

诗派、田园诗派、边塞诗派、元白诗派等都是比较自由的概念^①。与流派联系的文人群体概念也众说纷纭，有的以地域，有的以风格，有的以人脉作为文人群体的标志，甚至互相交叉。本书也以此为参照，并不是依据西方文学理论来考察元代的诗歌流派。

元代文人群体与诗歌流派的关系纷繁复杂。由于流派的概念比较宽泛，成员构成也比较复杂。同一成员可能归属不同群体。如虞集归隐之前，是典型的馆阁文人，归隐后，成为江西地方文人的主要代表，诗风清新自然，更多倾向山水田园诗风。婺州文人的主要参与者黄潛，进士中举，仕宦显赫，是进士群体的重要成员。回到婺州后，他与当地文人学子交游唱和，俨然是当地文人领袖。与此类似的文人很多，但为了论述方便，文中只能笼统将其归属特定的文人群体，免不了有交叉重复。

元代文人的诗歌流派概念也比较宽泛，缺乏严格的界定。叶颙《义阳诗派序》所说的诗派也只是数人之诗的汇编：“元皇庆癸丑孟秋，内弟朱咏道出《义阳诗派》一卷示余，曰：‘此吾家祖父群从之所作，而从孙安夫之所辑也。子其为我发也’。余按朱氏世有显人，而以诗著则昉于近代。……逮宋中叶，希真、新仲始大以诗名其家。渡江后，韦斋、考亭道学冠一世，而诗尤杰然者也。义阳，朱忠靖之派也。忠靖两相建、绍，勋书彝鼎，固不当以诗论。忠靖而下，世有诗名，

① 关于古代诗歌流派，郭英德《中国古代文人集团与文学风貌》（北京师范大学出版社1998年版），陈文新《中国文学流派意识的发生与发展》（武汉大学出版社2007年版）第三章“流派命名与流派风格”有较全面的论述，可参看，但所举主要为明清文学现象，本书重点在元代，因此聊举数例以资说明。

宫商相望，珠璧相辉，先后承接，不只若干人，可不谓盛哉！”^①由此可知该诗派主要指数代相传的诗人群体，而非严格意义上的诗歌流派。与此类似，谢翱《睦州诗派序》云：

唐代言诗，在江东者，戴发运叔伦、许刺史浑，润人丘员外丹、丘庶子为、顾著作况、陆处士龟蒙，姑苏人。孟先生郊、严处士恽、释子皎然，吴兴人。骆少府宾王、张处士志和、僧贯休，金华人。贺宾客知章，四明人。严长史维、秦征君系、吴舍人融、僧澈，越人。张处士祐，金陵人。吴韶州，武陵广信人。罗给事隐，新城人。项少府斯，天台人。薛补阙令之、欧阳生詹，闽人。其他虽遗逸，不可概举，率郡不过一二人，多者三四人。惟新定自元和至咸通间，以诗名凡十人，视他郡为最。施处士肩吾、方先生干、李建州频、喻校书鳧，世并有集。翁征君洙，有集藏于家。章协律八元、徐处士凝、周生朴、喻生坦之，并有诗，见唐《间气》及《文苑》诸书。皇甫推官以文章受业韩门。翱客睦，与学为诗者，推唐人，以至魏汉，或解或否，无以答。友人翁衡，取十先生编为集，名曰《睦州诗派》，以示翱。翱曰：“子，睦人也，请归而求之。毋貽皇甫氏所云：‘舍近而寻远，则诗或在是矣’。癸巳夏五书双谿精舍”。^②

由此可知睦州诗派主要指本地文人群体，也没有明确的组织机构与统一的文学主张。与此类似，宋濂《华川文派》《睦州诗派》等也缺

① 《全元文》第39册，第193页；《千顷堂书目》言郑濂孙《义阳诗派卷》缺，说明该书早就散佚。

郑濂孙，字景欧，处州人。《元史》卷190有传。

② 谢翱《晞发集》，《全元文》第13册，第522页。

乏对诗派的严格界定。

元人诗歌流派的理解如此，明清人的理解也基本相似，《四库全书总目·杨仲弘集》云“宋代诗派，凡数变。西昆伤于雕琢，一变而为元祐之朴雅。元祐伤于平易，一变而为江西之生新。南渡以后，江西宗派盛极而衰，江湖诸人欲变之而力不胜”^①，对诗派也没有明确的概念。本书也是在此意义上来使用诗歌流派概念的。

第二节 元代文人群体与诗歌流派研究概述

关于元代文人群体与诗歌流派的情况，元代即有人注意，明清之时也有比较多的关注。虞集《傅与砺诗集序》：

国初中州袭赵礼部、元裕之之遗风，宗尚眉山之体。至涿郡卢公，稍变其法，始以诗名东南，宋季衰陋之气，亦已销尽。大德中，文章辈出，赫然鸣其治平，集所与游者，亦众。而贫寒相望，发明斯事者，则浦城杨仲宏，江右范德机其人也。杨之合作，吴兴赵公最先知之，而德机之高古神妙，诸君子未有不许之者也。其后马伯庸中丞用意深刻，思致高远，亦自成一家，观者无间言。而进士萨天锡者，最长于情，流丽清婉，作者皆爱之。而与前之诸公先后沦逝，识者然后知其不可复得也。德机之里人傅君与砺，始以布衣至京师，数日之间，词章传诵，名胜之士无不倒屣而迎之，以为上客。台省馆阁以文名者，称

^① 《四库全书总目》卷167。

之无异辞，岂非以其风韵足以及于予所道诸君也哉！^①

对元代诗歌的嬗变作了简单概括。元末明初的王祜在《宣城贡公文集序》里则对元代主要馆阁诗人群体与诗风嬗变作了较详细的描述：

国朝统一海宇，气运混合，鸿生硕儒，先后辈出，文章之作，实有以昭一代之治化。盖自两汉以下，莫于斯为盛矣。当至元大德间，有若陵川郝文忠公、柳城姚文公、东平阎文康公、豫章程文宪公、吴兴赵文敏公，皆以前代遗老，值国家之兴运，其文庞蔚质奥，最为近古。延祐以后，则有临川吴文正公、巴西邓文肃公、清河元文敏公、四明袁文清公、浚仪马文贞公、侍讲蜀郡虞公、尚书襄阴王公，其文典雅富润，益肆以宏，而其时则承平浸久，丰亨豫大，极盛之际也。今天子元统以来，致治为尤盛。而文学之士，至于今则遂以日继沦谢，而几于寥寥矣。如广阳宋正献、豫章揭文安公、待制东阳柳公、承旨济南张公、参政赵郡苏公，皆不可复作。而承旨庐陵欧阳公、谕德东明李公、侍讲金华黄公，虽岿然犹存，而亦既老矣。其方向任用而擅文章之名者，唯吾宣城贡公乎？公之先君文靖公，在延祐中与诸公齐名。公克承家学，又早游上庠，受业诸公门。^②

文中所举各人皆是元代诗歌的主要代表。其后杨维桢等也从不同角度探讨了元代诗人群体与诗歌风貌，其《郊韶诗序》写道：

我元之诗，虞为宗，赵、范、杨、马、陈、揭副之；继者

① 虞集《傅与砺诗集序》，《全元文》第26册，第265页。

② 王祜《王忠文集》卷七，四库全书本。

叠出而未止，吾求之东南，永嘉李孝光、钱唐张天雨、天台丁复、项炯，毗陵吴恭、倪瓒，盖亦有本者也。近复得永嘉张天英、郑东、姑苏陈谦、郭翼，而吴兴得郑韶也。^①

对东南地域文人作了较详细的描述。胡翰《华川集序》也有类似记载：

吾乡以学术称者，在至元中则金公吉甫、胡公汲仲为之倡。汲仲之后，则许公益之，柳公道传、黄公晋卿、吴公正传、胡公古愚，卓立并起，而张公子长、陈公君采、王公叔善，又皆彬彬和附于下。当南北混一，方地数万里，物非可亿计，而言文献之绪者，以婺为称首。^②

对婺州文人群体作了较全面的说明。对元代文人群体与诗歌流派论述最全面的可能是清代元诗集大成者——顾嗣立，他在《元诗选》中对元代诗人群体与诗歌流派有许多精要的论说。

关于元代文人群体与诗歌流派的关系，现当代学界已有较多成果，对本书的展开产生了较大的影响和启发。欧阳光先生《宋元诗社研究丛稿》对宋元的各种诗社作了全面精到的描述说明，考证详核，为本书的研究指引了方向，但其重点在宋代诗社。杨镰《元西域诗人群体研究》、张迎胜《元代回族文学家研究》、胡淑慧《辽金元文学构成的新主体——非汉族文人群体研究》等书对元代少数民族诗人群作了较全面详细的考察，其共同的特征是论列了大批少数民族诗文作家，但大都是诗人个案研究，较少探讨少数民族文人群

① 杨维桢《东维子集》卷七，《全元文》第41册，第242页。

② 胡翰《华川集序》，《胡仲子集》卷五

的群体特征、活动方式以及诗文的共同艺术特征，简而言之，群体的特征不显著。黄仁生《杨维桢与元末明初的文学思潮》、徐永明《元代至明初婺州作家群研究》、刘达科《河汾诸老研究》、方勇《宋遗民诗人群体研究》，分别对铁雅诗派、婺州文人群、河汾诸老诗派、宋遗民诗人群体作了全面细致的描述阐释，但诸书重在群体个案研究，较少从元代诗文全局考察。萧启庆《内北国而外中国》、杨镰《元诗史》、张晶《辽金元诗史》、刘明今《辽金元文学史案》、查洪德《理学背景下的元代文论与诗文》、张红《元代唐诗接受史》等从不同的角度探讨了元代各类文人群体与诗文关系，都对本书的展开提供了有益启示。据笔者理解，以上所述专著论文还没有全方位多角度地探讨元代文人群体、社团与诗歌流派的关系。本书试图全面描述解读元代文人群体、社团的客观情形，以及在此基础上形成的诗歌流派。

第三节 诗文总集与元代文人群体

早在元代，文人就开始编辑各种各样的元诗总集。元诗总集不仅保存了元代诗歌的真貌，也反映了诗歌流派与地域文学思潮的兴替。诗文总集的编纂，总会体现一定的文学思想与审美风格，数量繁多的元诗总集从不同方面反映了诗人群体与诗歌嬗变的辩证关系。如李祁《元朝诗选序》载：

人人有诗，人人有见，见有高下而诗随之，惟选亦然。惟选者之见，与作者合，乃能得其佳处。前乡贡进士刘孟简，尝

取本朝诗刻诸梓。欲自甲至癸为十集，未就而卒。其弟素履，乃自乙以下精加选刻，而孟简之诗在焉。观是集者，必观孟简之诗。知孟简之诗，则知孟简之所选矣。由其兄而知其弟，则素履之所选，盖益精焉。吾党之士，适生乎文明之时，而与闻乎治平之声，文王清庙，洋溢盈耳。式和且平，以成我国家淳庞悠久之盛，不其幸哉。^①

指出选诗者的艺术眼光决定了被选诗的风格特征。

元代前期，南北混一，但士人的思想情感还没有完全融入大元一统的政治信念之中，对故国的怀恋，对前途的困惑一寓于诗，诗歌总集也明显地表现出南北各异的特征。元代中期，民族融合与文化认同加强，文人士子馆阁寺院雅集，诗歌总集表现出南北合一、雍容大度的特征。元代后期，军阀割据，诗歌流派众多，地域诗歌兴盛，种类繁多的诗歌总集较好地体现了这一点。

蒙古 1234 年灭金，1276 年攻陷南宋首都临安，规模庞大的宋金遗民诗人群体成为元初诗坛的主要力量，元初的诗歌总集大都为遗民诗人与遗民诗作正是元代诗坛的客观反映。此时期的诗歌总集，主要有房祺《河汾诸老诗集》、谢翱《天地间集》、牟献《张氏学古斋唱和诗》、吴渭《月泉吟社诗》、赵景良《忠义集》、杜本《谷音》以及周南瑞的《天下同文集》等。这些诗歌总集的共同特征有：其编辑者大都为宋金遗民；所收诗人诗作多为遗民性质；感慨故国沦

① 《全元文》第 45 册，第 409 页。