



管乐队标准化训练教程 配套曲集



附CD一张

# 乐队总谱及教师用书 2

13首风格各异的初级乐队作品

FIRST PERFORMANCE • 13 Pieces in a Variety of Styles for Beginning Band  
STANDARD OF EXCELLENCE • SCORE 2

[美] 布鲁斯·皮尔森、巴里·戈特 编著 刘光宇 译





# 乐队总谱及教师用书 2

13首风格各异的初级乐队作品

FIRST PERFORMANCE • 13 Pieces in a Variety of Styles for Beginning Band  
STANDARD OF EXCELLENCE • SCORE 2

[美] 布鲁斯·皮尔森、巴里·戈特 编著 刘光宇 译

亲爱的同学：

欢迎你们开始学习《管乐队标准化训练教程配套曲集2》，这是一套为初级或年轻的管乐队而写的包含13首乐曲的曲集。这套曲集包括了多样化的音乐风格，如摇滚乐、摇摆乐、进行曲、传统民歌、音乐会曲目和节日乐曲等。

曲集中丰富多样且激动人心的作品都是特别为有一至两年乐队经验的学生创作或改编的，这些乐曲同样适用于音乐会演奏。

衷心祝愿你们学习这套曲集取得成功！

布鲁斯·皮尔森



巴里·戈特



### 美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司, 注册于美国加利福尼亚州, 主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号 (邮政编码 92117)。2013 年 10 月, 本公司已将《管乐队标准化训练教程配套曲集》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社, 上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意, 任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字: 09-2013-921 号

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

乐队总谱及教师用书 2 / [美] 布鲁斯·皮尔森、巴里·戈特编著; 刘光宇译 - 上海:

上海音乐出版社, 2015.5

管乐队标准化训练教程配套曲集

ISBN 978-7-5523-0786-3

I. 乐… II. ①布… ②巴… ③刘… III. 器乐曲 - 世界 - 选集 IV. J657

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 040384 号

Copyright © 2012 Neil A. Kjos Music Company, International copyright secured.

Chinese translation copyright © 2014 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

书 名: 乐队总谱及教师用书 2

编 著: [美] 布鲁斯·皮尔森 巴里·戈特

译 者: 刘光宇

---

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张静星

音像编辑: 张静星

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

---

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 13.5 谱、文: 108 面

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-1,000 册

ISBN 978-7-5523-0786-3/J · 0708

定价: 58.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

# 目 录

| 学生用书页码 |                       | 总谱页码 |
|--------|-----------------------|------|
|        | 作者简介 .....            | 2    |
|        | 目录 .....              | 3    |
|        | 曲目介绍和特别要点 .....       | 4    |
| 2      | 星火进行曲 .....           | 6    |
| 3      | 摇滚要点5 .....           | 15   |
| 4      | 游行(选自《水上音乐组曲》) .....  | 22   |
| 5      | 炒豆 .....              | 28   |
| 6      | 有点儿摇摆(适合乐队部分) .....   | 36   |
| 7      | 圣歌和庆典 .....           | 44   |
| 8      | 那努瓦 .....             | 51   |
| 9      | 界限街 .....             | 58   |
| 10     | 爱斯科特前奏曲 .....         | 66   |
| 11     | 桃树开花 .....            | 74   |
| 12     | 进行曲(选自歌剧《希皮奥内》) ..... | 83   |
| 13     | 牙买加日出 .....           | 92   |
| 14     | 拉雷多 .....             | 99   |
| 15     | 音乐术语表 .....           | 108  |

# 乐队总谱及教师用书 2

13首风格各异的初级乐队作品

FIRST PERFORMANCE • 13 Pieces in a Variety of Styles for Beginning Band  
STANDARD OF EXCELLENCE • SCORE 2

[美] 布鲁斯·皮尔森、巴里·戈特 编著 刘光宇 译

亲爱的同学：

欢迎你们开始学习《管乐队标准化训练教程配套曲集2》，这是一套为初级或年轻的管乐队而写的包含13首乐曲的曲集。这套曲集包括了多样化的音乐风格，如摇滚乐、摇摆乐、进行曲、传统民歌、音乐会曲目和节日乐曲等。

曲集中丰富多样且激动人心的作品都是特别为有一至两年乐队经验的学生创作或改编的，这些乐曲同样适用于音乐会演奏。

衷心祝愿你们学习这套曲集取得成功！

布鲁斯·皮尔森



巴里·戈特





**布鲁斯·皮尔森**(Bruce Pearson, 1942— )是一位世界知名的作家、作曲家、教育家和指挥家。其中《管乐队标准化训练教程》系列丛书以及第一部管乐队系列教程《班级之最》(BEST IN CLASS)最为著名。此外,作为一名作曲家,他也创作和改编了大量供管乐队演奏的优秀曲目。

皮尔森先生在明尼苏达州的圣·克洛德州立大学获得音乐教育的科学学士学位,在北科罗拉多大学获得音乐教育的艺术硕士学位。此外,他又完成了明尼苏达大学和芝加哥范德库克音乐学院的研究生学习。

皮尔森先生在全美五十个州开设过示范课,并应邀在亚洲、欧洲和北美各地担任客座指挥和教师。他也是美国许多全州和荣誉乐队的指挥。他以客座教授的身份出现在百余所高等院校中,并担任州立和国立音乐教育大会的主

题发言人。

皮尔森先生在各种层次的大、中、小学中任教达三十年之久,两度获得“卓越教育奖章”,被明尼苏达州授予“音乐领域最杰出者”的荣誉称号。1998年12月,为表彰他在音乐教育领域的卓越贡献,他被授予“中西部教育荣誉奖章”。



**巴里·戈特**(Barrie Gott, 1947— )的职业音乐家生涯是从在悉尼音乐学院跟随约翰·罗伯特逊和亨利·拉森学习小号开始的。随后,他加入了国家训练乐团并经常与悉尼交响乐团一起演出。

戈特先生获得了澳大利亚音乐考试委员会的小号演奏员证书,以及伦敦圣三一学院的管乐队编曲和指挥专业毕业证书。

戈特先生曾在澳大利亚的公立学校和私立学校教书,也担任过美国阿兹塞太平洋大学器乐系的主任。现在,他是布里斯班昆士兰流行乐团的法人和音乐总监。

他对铜管乐队音乐的热爱促使他开始此类风格的创作,尤其是为救世军乐队创作的大量作品已在美国、英国和澳大利亚出版。他也写了许多管乐队作品。此外,他还改编了大量合唱和交响乐作品。

两位作曲家要感谢所有为此出版项目作出贡献的人。

- ◆ 感谢马克·提姆和尼尔·秋思的友情、鼓励以及对音乐教育的支持。
- ◆ 感谢秋思出版公司的团体员工,尤其是简·亚伯勒,感谢她精湛的编辑技术和对此项目的付出。
- ◆ 感谢露丝·孟克里夫的抄谱和排版。
- ◆ 感谢秋思公司艺术和生产部门的全体员工。

# 目 录

| 学生用书页码 |                       | 总谱页码 |
|--------|-----------------------|------|
|        | 作者简介 .....            | 2    |
|        | 目录 .....              | 3    |
|        | 曲目介绍和特别要点 .....       | 4    |
| 2      | 星火进行曲 .....           | 6    |
| 3      | 摇滚要点5 .....           | 15   |
| 4      | 游行(选自《水上音乐组曲》) .....  | 22   |
| 5      | 炒豆 .....              | 28   |
| 6      | 有点儿摇摆(适合乐队部分) .....   | 36   |
| 7      | 圣歌和庆典 .....           | 44   |
| 8      | 那努瓦 .....             | 51   |
| 9      | 界限街 .....             | 58   |
| 10     | 爱斯科特前奏曲 .....         | 66   |
| 11     | 桃树开花 .....            | 74   |
| 12     | 进行曲(选自歌剧《希皮奥内》) ..... | 83   |
| 13     | 牙买加日出 .....           | 92   |
| 14     | 拉雷多 .....             | 99   |
| 15     | 音乐术语表 .....           | 108  |

## 管乐队标准化训练教程配套曲集 2

《管乐队标准化训练教程配套曲集 2》是一套为初级或年轻的管乐队而写的包含 13 首乐曲的曲集。这套曲集涵盖了多样化的音乐风格,如摇滚乐、摇摆乐、进行曲、传统民歌、音乐会曲目和节日乐曲等。曲集中丰富多样且激动人心的作品都是特别为有一至两年乐队经验的学生创作或改编的,这些乐曲同样适用于音乐会演奏。此外,《管乐队标准化训练教程配套曲集 2》尽可能用有限的乐器制造出丰富的音色和丰满的音响效果。为了丰富每位学生的演奏经验,我们对每首乐曲进行了简要介绍。乐队总谱及教师用书中附有一张 CD,供教师和学生聆听完整的乐曲。

### 曲目介绍

#### 星火进行曲

早在 17 世纪,随着音乐会进行曲被承认是“艺术音乐”,进行曲便成为人们最早知道的一种音乐体裁之一。许多闻名全球的出色音乐家都写过进行曲,最著名的作曲家是约翰·菲利普·苏萨,他创作了 136 首进行曲。

#### 摇滚要点 5

20 世纪 50 年代早期,美国电台主持人艾伦·弗里德使用了“摇滚乐”这个词组,于是“摇滚乐”一词迅速流行开来,而且摇滚乐曾经占据美国流行乐坛的主导地位。《摇滚要点 5》是一首以多利亚调式创作的摇滚音乐。

#### 游行

(选自《水上音乐组曲》)

乔治·弗里德里克·亨德尔(1685—1759)是一位受欢迎的德国作曲家。他一生游历了许多国家,最后在英国定居。他被英国皇室委任为一场精心安排的水上派对作曲,他创作了《水上组曲》,由 50 位坐在游艇上的演奏家在泰晤士河上表演。

#### 炒豆

拉丁美洲由南美洲、中美洲、墨西哥和西印度群岛组成。当地的音乐是一种西班牙、葡萄牙和意大利传统音乐的组合,以朗朗上口的旋律、极富感染力的节奏和广泛多样的打击乐器为特征。这首曲名是以当地非常受欢迎的食物来命名的。

#### 有点儿摇摆

(适合乐队部分)

摇摆音乐起源于 20 世纪 30 年代的美国。对一些历史学家来说,摇摆乐团 ERA 是爵士发展的缩影。在一拍中,八分音符在强位置上占  $\frac{2}{3}$  时值,在弱位置上占  $\frac{1}{3}$  时值是其与众不同的节奏风格。

#### 圣歌和庆典

这首乐曲分为两个部分,或者说是二部曲式。第一部分:圣歌,以一段用爱奥利亚调式创作的哀伤旋律为特征,并使用全乐队齐奏的方式。第二部分:生机勃勃、激动人心的庆典乐段。

#### 那努瓦

歌曲使用了普通的民歌语言,描绘了当地人的生活风情。这首利比里亚民歌由民歌手皮特·西格唱红。歌词被翻译成:“不要哭,可爱的小女孩,不要哭。”

#### 界限街

进行曲的历史是从军队开始的。进行曲有稳定的节奏和坚强有力的重音。这种节奏对士兵保持步调一致很有帮助。随着小军鼓的引子、小号的独奏和宏伟的结尾,《界限街》给人一种庄严的感觉。



## 爱斯科特前奏曲

最初,前奏曲被应用在歌剧的序幕中。逐渐地,前奏曲作为独立的作品也适用于戏剧作品中。《爱斯科特前奏曲》是一首专门为音乐会创作的作品。

## 桃树开花

民间音乐是建立在一个国家传统和文化基础上的。这首中国民歌向人们传递了桃树开花的柔美意境。像其他民歌一样,《桃树开花》经过一代又一代人的传唱,至今仍然很受欢迎。

## 进行曲

(选自歌剧《希皮奥内》)

乔治·弗里德里克·亨德尔(1685—1759)是巴洛克时期最有影响力的作曲家之一。他不仅游历很广,而且对所有种类的音乐都感兴趣。在他有生之年,一直被认为是最著名的歌剧作曲家,创作了超过四十部歌剧。这首进行曲选自他的歌剧《希皮奥内》,是第一幕之前的前奏曲。

## 牙买加日出

牙买加是西印度群岛的一个岛屿,音乐一直在其文化传统中占有重要的地位。像众多拉丁美洲的民间音乐一样,牙买加音乐将非洲和欧洲的传统音乐融入其中,构成一幅丰富多彩的生活画面。

## 拉雷多

这首喜庆的墨西哥民歌以传统的斗牛号角声作为开场。宗教节日是墨西哥人民生活的重要组成部分,这些庆典都伴有音乐、烟火、美食和演出。

## 特别要点

所有的学生用书都包括指法表、演奏注意事项、工具包、曲目介绍和音乐术语表。为了方便翻阅,音乐术语表位于每本书的最后,包括术语、定义、表情记号以及作品中出现的其他概念。

**大管、长号、次中音号**用书包括所有三种乐器的指法表和工具包。

**长笛、B $\flat$ 调单簧管、E $\flat$ 调中音萨克斯管和B $\flat$ 调小号**用书包括第一和第二声部,这样会使和声丰满,创造出一种完整而饱满的音响效果。页码标记为2、2A、3、3A等等,例如,第一声部在第2页,第二声部就在第2A页。学生可以根据乐队编制的需要,灵活地选择第一或第二声部来演奏。

**鼓和旋律类打击乐器、定音鼓和辅助类打击乐器**用书使用了以下乐器:定音鼓、指钹、吊钹、大镲、砂槌、响木、牛铃、刮响器、橇铃、木鱼、卡巴萨、锣、风铃、邦戈鼓、通通鼓、小军鼓、低音鼓、低音通通鼓、管钟和钟琴。

**钢琴/吉他伴奏**用书与其相应的声部配套。钢琴演奏家们必须将这些乐谱调整至适合他们在钢琴上演奏的方式,并且在必要的时候使用踏板。和弦记号标记在钢琴声部的上方,供钢琴和吉他演奏者自由创作他们自己的伴奏音型。

**恰当的音乐会礼仪**对每一位表演者来说都很重要。在演出前可以按照以下事项——检查:

- ◆ 演出前充分休息,注意饮食的营养均衡。
- ◆ 确保演出时需要使用的所有物品都准备好了,提前到达表演场地。
- ◆ 根据指挥的要求正确着装。
- ◆ 演出前做好热身和调音工作。注意,无论如何不要在演出前穿自己的衣服上台。
- ◆ 演出时不要与邻座交谈。
- ◆ 全神贯注于你的音乐、乐器和指挥。不要向观众席张望。
- ◆ 如果演奏错了,不要停下,继续演奏就像没有发生过错误一样。这样不仅能分散观众的注意力,而且也能提高你的演奏能力。
- ◆ 遵守演出场地入口处和出口处的要求。
- ◆ 当指挥要求谢幕时礼貌地向观众表示致谢。

## 星火进行曲

**Allegro** (♩ = c. 120)

1 2 3 4 5 6 7

Flutes 1 2

Oboe

B♭ Clarinets 1 2

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto 1  
Saxophones 2

B♭ Tenor  
Saxophone

E♭ Baritone  
Saxophone

B♭ Trumpets/ 1  
Cornets 2

F Horn

Trombone  
Baritone  
Bassoon

Tuba

Timpani

Bells

Crash Cymbals

Snare Drum  
Bass Drum

Piano

8 9 10 11 12 13 14

Fls. 1 2

Ob.

B♭ Cls. 1 2

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

E♭ A. Saxs. 1 2

B♭ T. Sax

E♭ B. Sax

B♭ Tpts./ 1  
Cors. 2

F Hn.

Trb.  
Bar.  
Bsn.

Tuba \*

Timp.

Bells

C. Cyms.

S.D.  
B.D.

Piano

13

13

13

15 16 17 18 19 20 21

Fls. 1 2

Ob.

Bb Cls. 1 2

Eb A. Cl.

Bb B. Cl.

Eb A. Saxes 1 2

Bb T. Sax

Eb B. Sax

Bb Tpts./ 1  
Cors. 2

F Hn.

Trb.  
Bar.  
Bsn.

Tuba

Timp.

Bells

C. Cyms.

S.D.  
B.D.

Piano

21

21

21



22 23 24 25 26 27 28

Fls. 1 2

Ob.

Bb Cls. 1 2

Eb A. Cl.

Bb B. Cl.

Eb A. Saxs 1 2

Bb T. Sax

Eb B. Sax

Bb Tpts./ 1  
Cors. 2

F Hn.

Trb.  
Bar.  
Bsn.

Tuba

Timp.

Bells

C. Cyms.

S.D.  
B.D.

Piano

29 30 31 32 33 34 35

Fls. 1 2

Ob.

B♭ Cls. 1 2

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

E♭ A. Saxes 1 2

B♭ T. Sax

E♭ B. Sax

29

B♭ Tpts./ Cors. 1 2

F Hn.

Trb. Bar. Bsn.

Tuba

29

Timp.

Bells

C. Cyms.

S.D. B.D.

29

Piano

36 37 38 39 40 41 42

Fls. 1 2

Ob.

B♭ Cls. 1 2

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

E♭ A. Saxes 1 2

B♭ T. Sax

E♭ B. Sax

B♭ Tpts./ Cors. 1 2

F Hn.

Trb. Bar. Bsn.

Tuba

Timp.

Bells

C. Cyms.

S.D. B.D.

Piano

37

37

37

This page of a musical score is for a large ensemble, likely a concert band or orchestra. It contains the following parts and staves:

- Fls. 1 & 2:** Flutes, starting at measure 43 and continuing through 49.
- Ob.:** Oboe, starting at measure 43 and continuing through 49.
- Bb Cls. 1 & 2:** B-flat Clarinets, starting at measure 43 and continuing through 49.
- Eb A. Cl.:** E-flat Alto Clarinet, starting at measure 43 and continuing through 49.
- Bb B. Cl.:** B-flat Bass Clarinet, starting at measure 43 and continuing through 49.
- Eb A. Saxs 1 & 2:** E-flat Alto Saxophones, starting at measure 43 and continuing through 49.
- Bb T. Sax:** B-flat Tenor Saxophone, starting at measure 43 and continuing through 49.
- Eb B. Sax:** E-flat Baritone Saxophone, starting at measure 43 and continuing through 49.
- Bb Tpts./ Cors. 1 & 2:** B-flat Trumpets/Cornets, starting at measure 45 and continuing through 49.
- F Hn.:** F Horn, starting at measure 45 and continuing through 49.
- Trb. Bar. Bsn.:** Trombone, Baritone, and Bassoon, starting at measure 45 and continuing through 49.
- Tuba:** Tuba, starting at measure 45 and continuing through 49.
- Timp.:** Timpani, starting at measure 45 and continuing through 49.
- Bells:** Bells, starting at measure 45 and continuing through 49.
- C. Cyms.:** Cymbals, starting at measure 45 and continuing through 49.
- S.D. B.D.:** Snare Drum and Bass Drum, starting at measure 45 and continuing through 49.
- Piano:** Piano, starting at measure 45 and continuing through 49.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The measures are numbered 43, 44, 45, 46, 47, 48, and 49. The instruments are arranged in a standard concert band layout, with the woodwinds and brasses in the upper staves and the percussion and piano in the lower staves.

50 51 52 53 54 55 56

Fls. 1 2

Ob.

Bb Cls. 1 2

Eb A. Cl.

Bb B. Cl.

Eb A. Saxes 1 2

Bb T. Sax

Eb B. Sax

Bb Tpts./ 1 2  
Cors.

F Hn.

Trb.  
Bar.  
Bsn.

Tuba

Timp.

Bells

C. Cyms.

S.D.  
B.D.

Piano

53

53

53

f