



民国武侠小说典藏文库·顾明道卷

剑气笳声

顾明道◎著

民國走陝小說興藏齊庫民國走陝
小說興藏齊庫民國走陝
齊庫民國走陝小說興藏齊庫民國走陝



中国文史出版社

同治庚午





民国武侠小说典藏文库·顾明道卷

剑气笳声

顾明道◎著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

剑气箫声 / 顾明道著. — 北京 : 中国文史出版社, 2018.3

(民国武侠小说典藏文库·顾明道卷)

ISBN 978-7-5034-9918-0

I. ①剑… II. ①顾… III. ①侠义小说-中国-现代
IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 330950 号

点 校: 澎湃

责任编辑: 薛媛媛

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720×1020 1/16

印 张: 18.25 字数: 201 千字

版 次: 2018 年 3 月第 1 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 56.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



顾明道和他的小说（代序）

张赣生

在本世纪（指二十世纪）二十年代末，能与“南向北赵”并称的武侠小说作家只有顾明道。

顾明道（1897—1944），原名景程，江苏苏州人。他八岁丧父，自幼体弱，上学时膝部患骨结核（中医所谓骨癆）致残，行动依赖拄拐。他毕业于教会所办的振声中学，因学习成绩优秀，即留在该校任教，并受洗为基督教徒。1922年，范烟桥移居苏州，范氏在辛亥革命的时候就曾与友人组织“同南社”，诗酒唱和；这时又于七夕会同赵眠云、郑逸梅、顾明道等九人组织“星社”，以文会友。顾氏由此结识了一批文友，他一生的文学活动大体未超出这个小团体的范围。顾明道因一直希望医好腿疾，所以结婚较迟，抗战爆发后，他和母亲、妻子全家移居上海，苏州的家产毁于战火，从此落入贫病交加的处境中。他一生以教书为业，战前一直在苏州振声中学执教，迁居上海后一面写作，一面仍自办补习学校，招生授课，直至肺结核把他折磨得卧床不起才停办。病重时生活无着落，全靠朋友周济，终年只有四十八岁，身后凄凉。

了解了顾明道一生的经历，有助于我们客观地认识和评价他的小说。

从顾明道一生经历来看，腿残、留校执教、参加星社，这三件事深刻影响着他一生的文学事业。民国初年的上海，盛行哀情小说，即文学史上称之为“淫啼浪哭”的时期。1912年，徐枕亚的《玉梨魂》和吴双热的《孽冤镜》在《民权报》同时连载，随即又连载李定夷的《贾玉怨》，流风所被，一片哀音。顾明道就在这种风气的影响下，开始试写小说，那时他只有十七岁，尚未成年。他的处女作是短篇言情小说，发表在高剑华主编的《眉语》月刊上，这是一份以知识妇女为读者对象的刊物，脂粉气很重，在该刊的创刊号上发表了一篇阐明办刊宗旨的《宣言》，其中说：“花前扑蝶宜于春；槛畔招凉宜于夏；倚帷望月宜于秋；围炉品茗宜于冬。璇闺姐妹以职业之暇，聚钗光鬓影能及时行乐者，亦解人也。然而踏青纳凉赏月话雪，寂寂相对，是亦不可以无伴。本社乃集多数才媛，辑此杂志，而以许啸天君夫人高剑华女士主笔政。锦心绣口，句香意雅，虽曰游戏文章、荒唐演述，然谏诤微讽，潜移默化于消闲之余，亦未始无感化之功也。每当月子弯时，是本杂志诞生之期，爰名之曰《眉语》，亦雅人韵士花前月下之良伴也。”看了这篇《宣言》，读者当能了解此刊物的性质。顾明道在1914年左右开始写小说时，选中这样一个刊物投稿，也就表明顾氏本人的性格难免有些多愁善感的脂粉气。

我指出顾氏性格中的脂粉气，因为这决定着他文学作品的基调，丝毫也没有嘲讽顾氏之意，每个人都在一定的环境下养成他的性格，这没有什么可嘲讽的，我们要研究的只是事实。郑逸梅在《悼顾明道兄》一文中提到两件事，其一为：“明道最初的作品，刊登在许啸天所辑的《眉语》杂志上，该杂志多载女作家的文字，他就化名梅倩女史，撰着短篇小说。有一位读者，是登徒子之流，写信追求他，缱绻缠绵，大有甘伺眼波之意。明道接到

了信，大笑之下，用梅倩具名答复他。那个登徒子欣喜欲狂，寄给他一帧照片，请他交换‘芳影’，并约他会晤某园。明道到这时，才用真姓名自行揭破。这一段趣史，明道时常讲给人听的。”其二为：“《江上流莺》稿成，我曾为他写一小序，有云：‘江山摇落，风雨鸡鸣，我侪丁斯乱世，应变无方，干禄乏术，臣朔饥欲死，乃不得不乞灵于不律，红茧缣愁，绿蕉写恨，借以博稿资而活妻孥。社友顾子明道固与予相怜同病者也。’明道读了，亦为之感喟百端，不能自己。”当时正值日寇侵华，人民生活困苦，对此局面“感喟百端”也是情理中的事，我们不必咬文嚼字，过分挑剔；但达到“不能自己”的程度，就难免少些丈夫气了。以上两件事都可证明顾氏确有些多愁善感的脂粉气。

顾明道养成这样一种性格，固然与前述民初上海文坛的时尚有关，在当时一些人的心目中，唯其如此才配称为“才子”，少了贾宝玉味道就被视为粗俗；但是就顾氏本身的内因而言，腿残对他心理上的影响，恐也不容忽视。肢体的残疾不仅影响着顾明道的性格，也限制着他的行动。郑逸梅《悼顾明道兄》一文说：“这时他在吴门振声中学担任教务，因不良于行，往返不便，所以他住在校中。”顾氏是一位多半生未离他那中学小天地的人，缺少广泛的社会生活经历，在这方面，他既不能与同时的“南向北赵”相比，更不能与后来的“北派四大家”同日而语。对于这样一位学生出身，生活面狭窄，又多愁善感的作家来说，写言情小说自然是最方便的，他可以坐在家里凭自己的情感体验来打动读者，只要情感诚挚，哪怕写的只是他个人的小天地，也总会有其可取之处。但自向恺然《江湖奇侠传》引起轰动之后，报刊编辑者和出版商均热心于武侠一途，顾明道为适应这一潮流，便也改弦易辙，于1923年至1924年在《侦探世界》杂志发表武侠小

说。1929年，他由杭返苏，途经上海，与当时主编《新闻报》副刊《快活林》的星社文友严独鹤相会，恰逢《快活林》需要连载长篇武侠小说，严约顾撰写，这就促成了他一生的代表作《荒江女侠》的问世。

《荒江女侠》刊出后竟大受欢迎，同年冬，上海三星图书局向新闻报馆购买版权出版单行本，至1930年8月已翻印四版，1934年11月更达到十四版，这在当时是很可观的销行数。可见其轰动的程度。由于此书畅销，顾氏也就续写下去，共出版了六集，并被友联公司改编为十三集连续影片，上海大舞台、更新舞台也改编为京剧连台本戏，风靡一时，大有凌驾《江湖奇侠传》之上的势头。这部小说之所以能取得如此出人意料的效果，今天的读者或许很难理解。当时最著名的武侠小说，是“南向北赵”的作品，向恺然连缀民间传说，自有其吸引人的一面，但却少了点爱情纠葛、哀感顽艳；赵焕亭的《奇侠精忠传》据说原有不少狎嫖的描写，因而触犯禁例，出版时经过删削。顾明道于此际把武侠、恋爱、探险等成分捏在一起，就给读者一种新鲜感，满足了十里洋场那特定读者群追求新奇、热闹的要求，正如严独鹤在《荒江女侠序》中所说：“以武侠为经，以儿女情事为纬，铁马金戈之中，时有脂香粉腻之致，能使读者时时转换眼光，而不假非僻之途，不赘芜秽之词。是以爱读者驰函交誉。”

顾明道用以吸引读者的另一个办法是写“冒险”，他在谈及自己的作品时说：“余喜作武侠而兼冒险体，以壮国人之气。曾在《侦探世界》中作《秘密之国》《海盗之王》《海岛鏖兵记》诸篇，皆写我国同胞冒险海洋之事，与外人坚拒，为祖国争光者。余又著有《金龙山下》一篇，可万余言，则完全为理想之武侠小说也，刊入《联益之友》旬刊中。又曾写《黄袍国王》长篇

说部，记叙郑昭王暹罗之事，曾刊《大上海报》，后该报停版，余亦中止，他日拟出单行本以飨读者矣。又新著《龙山争王记》，则方刊于《湖心》周刊中，该刊为西湖小说研究社出版者也。曩年余为《新闻报·快活林》撰《荒江女侠》初续集，尚得读者欢迎，今由三星书局出单行本，三集亦在付梓中矣；又为《小日报》撰《海上英雄》初续集，则以郑成功起义海上之事为经，以海岛英雄为纬，以上两种皆由友联公司摄制影片。又尝作《草莽奇人传》，则以台湾之割让，与庚子之乱为背景也。”（转引自郑逸梅《悼顾明道兄》）所谓“冒险体”或“理想小说”，显然是接受了西方的小说观念，是指类似斯蒂文生《宝岛》或斯威夫特《格列佛游记》的体裁，譬如他所著的《怪侠》，写一个身负绝技的革命者，失败后率党徒逃亡海外，去非洲探险，与当地土著争斗，称雄异域，即是一例。

就顾氏的为人来说，他是一个正直、爱国的书生。“一·二八”日寇进犯上海，顾氏写了《国难家仇》《为谁牺牲》等小说，表示了他作为中国人的同仇敌忾之心。顾氏一生写过五十多部小说，以武侠和言情为主，也有社会、历史、侦探等作，他临终前，春明书店出版了他的最后一部作品《江南花雨》，这本小说具有自述的性质。

目 录

第一回	渺渺诗情楼头赏皓月 森森剑气泽畔遇奇人	1
第二回	故国去勤王厉兵秣马 名湖来潜影赏菊持螯	12
第三回	霜锋慑胆水上退狂徒 纤足销魂树头惊少女	23
第四回	意马心猿黄昏践密约 惊魂夺魄黑夜逃残生	36
第五回	旨酒佳肴夸烹饪妙手 忠言婉语见爱护深心	46
第六回	小儿女欢习梅花剑 老英雄侈谈眇目人	57
第七回	花落鬓边男儿显绝技 人横杖下侠士动仁心	69
第八回	军书旁午启战重临 舐犊深情扁舟莅止	79

第 九 回	锦囊妙计虎将救危城	
	春水绿波王孙泛小舸	90
第 十 回	徜徉山水魅影初逢	
	鼙鼓江淮楚歌四起	101
第十一回	诸王生异志名将杀降	
	单舸出围城渔翁送信	112
第十二回	孤城困守妙计欲回天	
	末路奔波贤王终授命	124
第十三回	杜门养晦怪客窥人	
	借酒浇愁病魔为祟	136
第十四回	一舸匆匆避身古刹	
	百年寂寂埋骨青山	146
第十五回	天涯托足小侠遁踪	
	湖上飞头狂徒伏诛	157
第十六回	客地遇乡人乔装避目	
	名湖探古迹鏖战惊心	168
第十七回	被虏上牛山王孙誓死	
	劝降来石室女盗多情	180
第十八回	山中作甥馆剧盗招亲	
	水上逢渔舟双姝获救	191
第十九回	漂泊至荒村渔夫好色	
	缠绵留病榻小婢窃金	202
第二十回	报德意诚盈盈拜义父	
	复仇心切仆仆访英豪	212

第二十一回	求助有诚义儿舞长铗	
	垂青何辜假凤做东床	221
第二十二回	萍飘絮泊旅店聚踪	
	夫唱妇随孤舟脱险	231
第二十三回	小轩陈苦志儿女琴心	
	秘谷屯雄师桃源剑气	247
第二十四回	飞来恶战侠女孤魂	
	天赐奇缘英雄艳福	259

第一回

渺渺诗情楼头赏皓月 森森剑气泽畔遇奇人

剑气横秋老，笳声倚酒醒。

斜月一梳白，烟螺两岸青。

重阳节边，秋光已老，平原上芳草转黄，木叶渐脱，充满着凄清之象，尚幸有那红枫白苹，略为点缀，但总觉得美人迟暮，黯然可怜。日间下了一阵细雨，道上虽未湿透，而天空里阳乌敛影，云气幂幂，使人对之更觉秋雨秋风愁煞人也。然而一到晚上，愁云卷开，碧海青天中露出皓月一轮，清辉四照，却又振起人们的精神来。

这时候姑苏城外阊门、胥门一带，郊野里扎下许多营寨，战马嘶风，胡笳鸣月，一派肃杀之气，与时相应。而城头上也是旌旗飘展，刁斗频传，可知挽枪不息，正在战争之秋。而虎阜山巅，雅歌楼上，正有济济群英，开筵赏月。其中戎装赳赳者居多数，儒衣儒冠的较少。正中坐着的一人，面貌清癯，仪态严肃，望之俨然，颌下微有短须，衣饰甚是富丽，雍容华贵，大似王侯。托着酒杯，很慷慨地对众人说道：“我等南北征战，东西奔

驰，经历许多惊风骇涛，侥幸不死，至今尚能为天王效力，尽其忠贞，但可惜目前我们太平天国的声势日渐凌夷，诸同袍捐躯于外的很多，各路军队不能联络一气，力抗清兵，以致清军气焰愈盛，不可向迩，金陵被围，未能解除，这尤其是我们心腹之患。我们若不能并力对付，杀开一条血路，那么我们的太平天国，岌岌可危了！想当初天王、东王等在金田起义，举旗北指，一时如火如荼，所当者破，所击者服。出洞庭，下武汉，趋九江，顺流而下，直捣南京，清兵哪里是我们的敌手？假使在那时一鼓作气，北取幽燕，清廷早已覆亡，天下早为我有。无奈戈操同室，坐失良机，一转瞬间湘军蹶我之后，占长江之上游，兵力分散，形势已非，真使志士痛哭流涕长太息的。然而胜负乃军家之常事，及今图之，犹为未晚。所以我们务要上下一德，敌忾同仇，内则效忠天王，外则苦斗胡虏，好挽回颓势，收拾山河。马革裹尸，正是大丈夫的素志，所谓求仁而得仁，又何怨焉？”他说到这里，一手指着楼外天空里的冰轮，顾谓众人道：“今夜月色皎洁，秋风凉爽，对酒当歌，人生几何！吾辈在此戎马倥偬之际，尚能忙里偷闲，在此名山，饮酒赏月，不可谓非幸事。但愿诸君各自奋勉，努力杀敌，重兴天国，将来直捣黄龙，会当与诸君在庆功宴上痛饮极醉，不亦快哉！”两旁席上众人齐声说道：“所不与忠王同心戮力者有如明月！”

原来正中坐的那人就是太平天国的忠王李秀成。当有清中叶，太平军起义师于桂省，驱除异族，北伐中原，确是在中国革命史上放一异彩。当时声势可称雄厚，清廷震撼，几成大业，经营不利，卒归失败，这是很足惋惜的！即以太平天国的人才而论，如石达开、陈玉成、冯云山、萧朝贵等，都是一时英俊，而以李秀成尤为个中翘楚，文武全才，不可多得。他治军尤严，约

束部下不得妄杀良民。太平军诸王大都残杀不仁，因此大失民心，而李秀成独能爱民如子，所过之处，罕有骚扰。民众闻忠王兵至，箪食壶浆，纷纷来迎，军民亲如一家，口碑载道。设使太平诸将都能如忠王那样仁而爱人、智而善谋，何忧天下不得？虽有曾、左、彭、李，恐也无能为力了。

那时忠王正驻军苏州，仆仆风尘，勤劳王室。他一方面深以金陵被围为虑，一方面又知太平军诸将各有猜忌，军令颇难统一，自己若不在外，恐难收指挥统一之效。只恨一个身体不能化而为二，一边辅助天王治理内政；一边统率诸将，掌揽军务，真忙得他夙兴夜寐、席不暇暖。但他的部下以为忠王如此劳于王事，也当在春秋佳日寻些娱乐，大家便集资在虎丘山的上面建起一座高楼，以便忠王在军书之暇，偶一登临，借此可以小憩。且为忠王纪念，四面栽着许多李树，落成之日，要请忠王赐名，忠王便题了“雅歌”两字，可知他颇以儒将自许，希望步武古时郤穀祭遵的后尘，所以他常要至此引杯觅句、俯仰兴慨。重九佳节，古人有登高之举，恰好嘉兴方面自己的部下屡获胜利，因此他特地设宴，请诸将月夜登高，饮酒赋诗。虎丘山下车马如云，剑戟耀月，人民都呼忠王千岁。李秀成和诸将说了一番话，酒酣耳热，遂命左右侍从，取过笔砚来，当着众人在筵前挥毫吟咏，立成感事诗两律，传观左右，诗曰：

举觞对客且挥毫，逐鹿中原亦自豪。
湖上月明青箬笠，帐中霜冷赫连刀。
英雄自古披肝胆，志士何尝惜羽毛？
我欲乘风归去也，卿云横互斗牛高。
鼙鼓轩轩动未休，关心楚尾与吴头。

岂知剑气升腾后，犹是胡尘扰攘秋。

万里江山多筑垒，百年身世独登楼。

匹夫自有兴亡责，肯把功名付水流。

诗情激昂慷慨，睥睨一世，诸人自然啧啧称美。绛灌无文之俦，也随声附和。李秀成连饮三大觥，微有醉意，席上杯盘狼藉，酒阑灯灺，诸将纷纷告辞。

李秀成送下楼来，望着天边明月，尚觉得恋恋名山，不肯便回，遂吩咐侍从驺卒先行退去，只留二三轻骑护从在侧。他独自徘徊于剑池之侧，仰观嫦娥高拥宝座，四围彩云环绕，仪态万方。俯视池水清寒，一轮空明，澄澈潭底，森森然如有剑气，逼人毛发。又看到山顶上的雅歌楼，只剩一二灯火，没有方才的热闹，千人石边也冷清清地浸着月影，不见一人，唯闻风声吹着树梢，落叶簌簌下坠。有数雁在天空掠过，发出清凄的鸣声。他不觉又歌着道：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”侍从对他说道：“夜深露重，千岁也宜早早回邸安歇，明日恐怕还有军事待千岁处理呢！”李秀成道：“我今晚观着明月，心里头实在有无限感伤，况虎丘为古昔吴王阖闾墓地，千载之后，霸迹如烟，徒留遗冢为后人凭吊而已。我半生戎马，尚不能扶困济危，佐成王业，他日更无足道了。”李秀成说毕，唏嘘不已。左右也有少解事者流，对于他的说话自未能领会。李秀成在剑池之畔徘徊良久，方和二三侍从，跨上雕鞍，告别山灵，缓缓地踏月归去。

当他们走至山塘桥的时候，李秀成一骑当先，踏上桥背，垂着马鞭，左右顾盼。月色甚明，照得上下塘岸许多田地屋舍，一片通明，清清楚楚，映入人家眼帘。李秀成偶一回首，瞥见下塘