

讀隨園詩話札記

第一冊



讀隨園詩話札記

出版说明

一九七二年至一九七五年，中央有关部门根据毛泽东开列的书单，并结合当时的实际阅读需求，为毛泽东和其他党中央领导同志印制了百余种中外图书。为方便老同志阅读，这些书籍版本特殊，采用古典书籍装帧形式，大都以特制的三十六磅长宋体铅字排印，仿古宣纸印制，手工线装，时称『大字本』。这批大字本印制数量极少，未公开发行，除在中央内部小范围配发外，有的还被作为珍贵礼品赠送国际友人。

从毛泽东同志所读的这些大字本中，专家和学者可以了解和研究毛泽东晚年读书生活及晚年思想背景。因版本属新中国建立后线装书籍之善本，也成为读者雅趣收藏的难得珍品。本次出版使用的材料、开本以及函套的样式等全部仿照当年原貌，典雅质朴。

本次出版得到了中央档案馆和人民文学出版社的独家授权，每部图书都有

出版说明

二

『中央档案馆毛泽东藏书』印章，公开限量编号发行。

中信出版集团

二〇一六年四月

序

袁枚（一七一六——一七九七），二百年前之文学巨子。其《随园诗话》一书曾风靡一世。余少年时尝阅读之，喜其标榜性情，不峻立门户，使人易受启发，能摆脱羁绊。尔来五十有余年矣。近见人民文学出版社铅印出版（一九六〇年五月），殊便携带。旅中作伴，随读随记。其新颖之见

已觉无多，而陈腐之谈却为不少。良由代
易时移，乾旋坤转，价值倒立，神奇朽化也。
兹主要揭出其糟粕者而糟粕之，凡得七
十有七条。条自为篇，各赋一曰。虽无衔接，
亦有贯串。贯串者何？今之意识。如果青胜
于蓝，时代所赐。万一白倒为黑，识者正之。

郭沫若

一九六一年十二月十二日于從化温泉

目 录

序

一

一 性情与格律

一

二 批评与创作

三

三 风骨与辣语

一〇

四 评白居易

一四

五 剪彩花

二〇

六 谈林黛玉

二三

七 抹杀音乐天才

二五

八 论秦始皇

二六

九 『泰山鸿毛之别』

三三

十 才、学、识

三六

十一 解『歌永言』

四四

十二 释『采采』

四四

十三 唐太宗与武则天

五三

十四 『见鬼莫怕，但与之打！』

五五

十五 以诬证诬

五七

十六 『累于画』

五八

十七 哭父母

五九

十八 月口星心

六〇

十九 风不读分

六一

二十 糟汉粕宋

六二

二一 诗人正考父

六三

二二 由合金说到诗文

六四

二三 古刺水

九〇

二四 瓦缶不容轻视

九五

二五 咏棉花诗

一〇〇

二六 『神鸦』

一〇三

二七 百尺粉墙

一〇六

二八 断线风筝

一一〇

二九 『潭冷不生鱼』

一一三

三十 返老还童

一二六

三一 泰山

一八

三二 群盲评瞽

二三

三三 谈改诗

二五

三四 评曹操

三〇

三五 评王安石

三七

三六 丝、蜜、奶、漆

四四

三七 『佳士轩』

四六

三八 关心农家疾苦

四九

三九 敗石瓦砾

一五二

四十 饕餮和尚

一五四

四一 金陵山川之氣

一五五

四二 椰珠

一六〇

四三 家常語人詩

一六四

四四 草木與鷹犬

一六七

四五 石棺與虹橋

一七〇

四六 甘苦剛柔

一七五

四七

『一戎衣』解

一七九

四八

『撒羹』与『麻姑刺』

一八二

四九

太低与太高

一八五

五十

马粪与秧歌

一八七

五一

枫叶飘丹

一九〇

五二

脉望与牡丹

一九三

五三

『五云多处是京华』

一九六

五四

所谓『诗讖』

二〇三

五五 『诗佛』之自我宣传

二〇四

五六 同声相应

二〇七

五七 猫有权辩冤

二一

五八 状元红之蜜汁

二二五

五九 天分与学力

二二七

六十 黄巢与李白成

二三二

六一 不佞佛者如是

二三四

六二 二童子放风筝

二三六

六三 马夫赴县考

二三〇

六四 咏梧桐

二三三

六五 蜘蛛不会领情

二三五

六六 奸猾哉袁子才

二三七

六七 青衣之诗

二四一

六八 如皋紫牡丹

二四四

六九 言诗

二四六

七十 讼堂养猪

二四九

七一 『全家诛产禄』

二五

七二 地主与农民

二六

七三 诗人无常识

二七

七四 九天玄女

二七

七五 紫姑神

二八

七六 两个梦

二八

七七 考据家与蠹鱼

二九

后记

二九

附 录

一 關於袁枚的生年（張德鈞）

三〇五

二 古刺水（馬堅）

三二七

三 從《栽竹詩》說起（黃誠一）

三三六

四 關於「椰珠」（韓槐準）

三三五

五 「懸棺葬式」疏略（李瑾）

三四三