

泰州文獻

第四輯

詩經集解辨正

孟子集注箋正

外史蒙求

廣陵詩人小傳錄存

簫盒東游日記

廣新方言

六書微

 鳳凰出版社

ISBN 978-7-5506-2197-8



9 787550 621978 >

圖書在版編目 (C I P) 數據

詩經集解辨正、廣陵詩人小傳錄存、廣新方言等 /
(清) 徐天璋等撰. -- 南京: 鳳凰出版社, 2015. 9
(泰州文獻)
ISBN 978-7-5506-2197-8

I. ①詩… II. ①徐… III. ①《詩經》—詩歌研究②
詩人—生平事迹—中國—古代③江淮方言—方言研究—泰
州市 IV. ①I207.222②K825.6③H172.4

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第181905號

- 責任編輯 王愛榮
裝幀設計 姜 嵩
出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司
鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)
發行部電話 025-83223462
出版社地址 南京市中央路165號 郵編:210009
出版社網址 <http://www.fhcbbs.com>
印 刷 揚州文津閣古籍印務有限公司
揚州市開發區鴻揚路22-2號(6幢) 郵編:225009
開 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 張 47.75
版 次 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷
標準書號 ISBN 978-7-5506-2197-8
定 價 680.00圓

(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:0514-87969255)

《泰州文獻》工作委員會

主任

藍紹敏 陸志鵬

常務副主任

盧佩民

副主任

戴勝利 王學鋒 張培成 佘江濤

委員（按姓氏筆畫為序）

丁少華 方標軍 成愛君 季春芳 周興安

查學斌 姜小青 奚愛國 陳士宏 黃林華

曹茂良 曹學斌 許大才 張國祥 萬永良

程榮穩 鄒祥龍 費振鐘 劉玲 劉仁前

劉宏鳴 潘時常 薛金林 顧維中

《泰州文獻》編纂委員會

主 編

盧佩民

副主編

黃林華 姜小青

執行主編

成愛君 費振鐘

編 委（按姓氏筆畫為序）

王 飛 王 劍 王正奎 卞惠興 朱長順 全 勤

李文華 李明官 吳 迪 吳小晴 吳雙林 汪 政

沈 俊 林世田 莫其康 倪培翔 徐一清 徐同華

高 峰 陳 立 黃 靖 曹學林 常 康 張 定

張永龍 劉仁前 劉春龍 潘浩泉 薛 飛 謝冬榮

竇立成 顧寄南

《泰州文獻》學術指導委員會

(按姓氏筆畫為序)

江慶柏	金良年	茅家琦	華學誠	徐雁	畢飛宇
程章燦	楊九俊	魯國堯	劉玉才	顧農	

總序

泰州古稱海陵，漢初（公元前一一七年）置縣，晉末（公元四一一年）設郡，南唐（公元九三七年）建州，始稱泰州。

泰州濱江近海，物阜民豐。漢唐以來，糧鹽並舉，商貿繁榮，為溝通南北的重要港口城市。

泰州素為文教昌明之邦。唐初立州學，北宋建貢院，明清開學政試院，產出大批科舉優秀人才。

泰州自古人文薈萃。走進泰州的，從范仲淹、富弼、陸佃，到孔尚任、吳讓之、蔣春霖，都留下深遠影響。走出泰州的，從張懷瓘、胡瑗、施耐庵、王艮，到李清、吳嘉紀、柳敬亭、黃龍士、李蟬、鄭燮、劉熙載、李詳、梅蘭芳、高二適，都在各自領域為中國文化作出巨大貢獻。

泰州遺存的文獻也很豐富。僅據《江蘇藝文志》所載，便有二千七百餘種，涵蓋經、史、子、集的方方面面。其中，尤以明清時期為夥，占到百分之九十九以上。這當中不排除由於種種原因，致使元以前的一些著述湮沒無聞，但明清兩代，確是泰州文化的繁盛期。在這些文獻中，如《書斷》（張懷瓘）、《水滸傳》（施耐庵）、《王心齋先生遺集》（王艮）、《宗子相集》（宗臣）、《陋軒詩集》（吳嘉紀）、《板橋全集》（鄭燮）、《藝概》（劉熙載）、《李審言文集》（李詳）、《黃龍士先生棋譜》等，在中國文化史上都有重要地位和深遠影響。

與此同時，對鄉邦文獻進行整理的也代不乏人。自宋至清，周氏（周麟之等）、宮氏（宮偉鏐等）、陳

氏（陳應芳等）、徐氏（徐鳴柯等）等都曾致力其事，為泰州留下了許多寶貴的文化財富。清嘉道間，鄉人夏荃編輯《海陵文徵》二十卷、附錄十二卷，《海陵詩徵》十卷。民國初年，曾任江蘇省省長的鄉人韓國鈞歷經十餘年編成《海陵叢刻》計二十三種六十六冊。

二〇一一年九月召開的中共泰州市第四次代表大會，提出了建設文化名城的任務。為此，中共泰州市委、泰州市人民政府決定編纂《泰州文獻》。這是泰州有史以來對本土文獻最大規模的整理和彙編。它對於保存、利用、研究和開發泰州的歷史文化，尋繹泰州獨特的地方文化價值，為泰州文化建設提供歷史人文資源，意義重大。

為了保證編纂工作的順利進行，市委、市政府專門成立了工作委員會、編纂委員會和學術指導委員會。工作委員會由市委、市政府領導和相關部門負責同志組成，負責對編纂工作的領導和協調。編纂委員會由相關專家、學者組成，具體負責《泰州文獻》的編纂出版工作。學術指導委員會由江慶柏、魯國堯、程章燦、茅家琦、華學誠、徐雁、金良年等國內知名文史專家組成，負責對編纂工作的指導和把關。

編纂工作按如下幾個步驟進行：（一）進行文獻調查，建立文獻檔案；（二）精選有代表性、有學術價值的作品影印出版，選目由編纂委員會和學術指導委員會共同審議確定；（三）編輯出版《泰州文獻總目》。

《泰州文獻》分為四輯：

第一輯『官修舊志』，收錄泰州地區現存所有官修地方志。

第二輯『地方史料文獻』，收錄泰州地區歷代重要的筆記和史料。按內容又可分為史地類：收錄有關泰

州歷史地理方面的著作，包括小志、專志、雜志等；政情類：收錄有關泰州政治、經濟等方面的著作；文教類：收錄有關文化、教育、圖書館等方面的著作。

第三輯『家族文獻』，收錄泰州地區重要的家譜、家傳、家集與名人年譜。按內容又可分爲家乘傳記類：擇要收錄泰州家族譜牒中的譜序、家規、家訓、箴言、族約、族記、祠田記、塋田記、雜記、著述等資料；家族總集類：以家族姓氏筆畫爲序。

第四輯『泰州文存』，收錄泰州地區作者的詩文著作及其他代表性著作。按內容又可分爲學術論著類：收錄泰州作者的經史雜著；文集類：收錄泰州作者的詩文集；地方總集類：收錄泰州作者的詩文合集。

考慮到《水滸傳》、《封神演義》（《辭海》云『一說陸西星作』）、《檣杌閑評》（學界多謂李清所作）等小說流傳甚廣，版本豐富，故不再收錄。其他如堪輿、術數類著作，泰州人撰泰州地區以外的地方志、地理志類著作，一般性的彙編、摘鈔類著作，亦不予收錄。

《泰州文獻》原則上收錄現轄區內的作家作品。但從尊重歷史出發，泰州學派創派人物、明代思想家、哲學家王艮，平民詩人吳嘉紀等人，歷史上均屬於泰州地區，對泰州地區具有深遠的文化影響，他們的作品亦予收錄。

前人給我們留下了豐厚的文化遺產，我們既要加以珍視和傳承，更要在前人的基礎上，創造出無愧於今天這個偉大時代的新篇章。這是我們更重要的使命，讓我們爲之努力。

《泰州文獻》編纂委員會

二〇一三年十月十八日

凡例

一、《泰州文獻》（以下簡稱《文獻》）分爲《官修舊志》、《地方史料文獻》、《家族文獻》和《泰州文存》四輯。

二、《文獻》收錄範圍原則上爲現行政轄區內作者的著述和與泰州有關的重要著述，但考慮到歷史上曾屬於泰州地區的人物，如泰州學派的代表人物王艮、平民詩人吳嘉紀等對泰州文化深具影響，對他們的作品亦予收錄。

三、所收著作成書年代限於一九四九年以前。

四、《文獻》所收著作，以學術價值、使用價值較高爲原則，適當兼顧版本價值。

五、《文獻》以影印方式出版。如有蠹損、殘缺、漫漶不清處，原則上以相同版本予以補配，以保證完整、清晰。

六、《文獻》對所收每種著作均撰寫提要，置於該著作前面，以方便讀者瞭解作者生平、主要內容、學術價值等。

七、《文獻》除保留所收著作原有頁碼外，均新編頁碼，每冊頁碼自爲起訖。

八、《文獻》最後一冊編有書名索引和作者索引，以方便讀者使用。

詩經集解辨正

（清）徐天璋 撰

《詩經集解辨正》，清徐天璋撰，據南京圖書館藏民國十二年（一九二三）鉛印本影印。

徐天璋（約一八五二—一九三六），字睿川，號曦伯。清泰州人。諸生。年八十餘卒。葬於揚州平山堂。湛深經學，於十三經均有著作。主要著作有《禹貢傳注圖考》《尚書句解考正》《毛詩傳箋考正》等。

是集僅有《詩經》之《國風》辨正，封面有韓國鈞題簽，前有繆潛、周蓮序及自序一篇。是集首引毛公《小序》，次引朱熹《詩集傳》，終引諸家終論，皆引而不議，最後自為辨正。徐氏以為詩三百篇皆國政，既無淫奔之詩，亦無民俗之詩。於其自序亦云辨正者，辨其不正。見是集以撥正淫詩說、匡復聖王治世之旨為務。周蓮謂是集經為注脚，史為引徵，可成葩經之正。確為至論，同時道出是集之特色，即引徵以經傳為先（風詩以《左傳》徵之居多），史籍次之，子集又次之。繆潛亦云：『悉本《左傳》《史記》《世家》諸書為按，銜接一氣，佐徵天然，匪惟訓詁、義理、考據精詳，且與人物、典禮、時事吻合。』是集正文前有例言八條，亦簡明可觀。內容或述四家經文之存亡及《毛序》不可廢，駁斥朱子《集傳》《國風淫詩說》之論調，以申尊周、孔之旨；或述讀《詩》之法多條，如讀詩宜置身於禮樂之中，讀詩宜識溫柔敦厚之旨，讀詩必先格物；或述本書體例。是集依據古義，頗極雅正體例，引證羅列諸家，辨正有力，且體例分明、簡善，便於雜誦。

目錄

詩經集解辨正	〇〇一
孟子集注箋正	一六九
外史蒙求	三〇一
廣陵詩人小傳錄存	三五九
籥齋東游日記	六六五
廣新方言	六九一
六書微	七二一

民國三年十一月

詩經集解辨正

韓國鈞題



詩經集解辨正

韓國鈞
題簽

是編依據古義發前人所未發頗極雅正體例
簡善亦復便於雜誦宜先詳校梓行

詩經集解辨正序

孔子之道一貫而已道一貫經亦一貫散之萬殊合之一理分之十三經總之一經漢宋異派聚訟紛紜微獨十三經不能一貫卽經中一章一節亦有難一貫者予欲別開畦町融會衆理無奈農曹觀政日涉簿書志雖及學未逮焉徐曦伯先生博通十三經者也壬子丙辰江都曲阜提倡講經爭聘先生主席予耳其名心欲就正苦數數與相左焉庚申修志夾山適先生採芝涖止寺僧淪茗邀予清陪傾蓋接談超超元著因以詩經疑者質之先生曰詩三百篇皆國政也不但無淫奔之詩兼無民俗之詩指摘數篇爽然自失遂悟聖人返魯正樂雅頌得所悉歌合韶武之音也他日子訪先生邗上請觀詩著蓋首引小序

詩經集解辨正

序

次引集傳終引諸家引而不議然後自爲辨正悉本左傳史記世家諸書爲按銜接一氣佐證天然匪惟訓詁義理考據精詳且於人物典禮時事吻合發古人所未發洵說詩者之奇觀也冒君疾齋偶於江天寺青權丈室獲見先生闕里講經編繫節歎賞及晉省垣韓公紫石詢求海陵名著冒君以先生對韓公迺亟馳函索藁歎其閱深博大媲美船山首以詩經梓行天下之寶遂爲天下共之此中作合蓋有天焉且讀先生詩辨有三善焉可以考古可以知人可以治世注一經而羣經悉該因知一貫之旨微先生不能超軼漢宋集諸說之大成也觀止矣吾無間然矣癸亥季秋丹徒遜農繆潛拜識

序

自古經師傳之於庭訓已不易得傳之於賢母尤不易觀註書立說貴博覽羣編非皓首不能窮經因窮經乃可傳世余在邗江見岸然道貌者徐曦伯先生也其人純孝其品純儒其著作等身如楞嚴經云身如芭蕉心似蓮花百節疏通萬竅玲瓏所著詩經集辨經爲註脚史爲引證承賢母之遺規成葩經之正義足以羽翼聖經嘉惠後學豈淺鮮哉故敬爲之序時在己未三月三日周蓮識

詩經集解辨正

序

叙

辨正者辯其不正也孔子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪又曰吾自衛返魯然後樂正雅頌各得其所予幼讀風詩服膺序傳已卯春日與家人講及二南以爲風化之原齊家之本母氏曰是非君子之言也毋多語予請其故母曰古者內言不出外言不入文王宮闈思慕之私不合歌於鄉飲漢廣游女死靡懷春不合歌於房中免買騶虞武備也不合歌於后妃之側平孫齊子東遷也不合歌於周召之時陟岡飲酒婦人稍自愛者不爲夙夜在公男女稍避嫌者必遠既曰化行何致有鼠雀之訟既云俗美何得逢強暴之男草蟲之婦非靜標梅之女非貞二南如此國風可知古人其欺我與予因赧顏汗下屏詩不

詩經集解辨正

叙

講者十有餘年卽有門徒詢問不過據傳注含糊答焉甲午館於英德已亥移硯興甯著易既就生徒中有以注禮請者有以注詩請者予兩諾之雙日注禮單日注詩禮既脫藁詩亦草成庚子辛丑遞加討論昨是今非依然無主今春寢食俱忘晝思夜索遂悟淑女荇菜卽美人香草之思琴瑟鼓鐘怡燕樂嘉賓之雅二南爲鄉樂皆學校籥舞之歌國風代史編實列國治亂之政豳吹田野雅奏王庭周頌皆清廟明堂之樂商魯悉廟宮祭祀之章辨正在天文鶉奔星次也辨正在地理允野秦中也人物有辨渭陽舅氏公子雍也郇伯勞之荀林父也典禮有辨南仲大祖徧祖道也簡兮萬舞廟治兵也他若同車乃諸侯同盟同穴實兄弟族葬車鄰美秦穆雞鳴刺齊襄鄆風卽是鄭風

麟趾別名狸首餘若官職器物草木蟲魚密誓陰謀婚喪災異

或證之於訓詁或攷之於歲時逐層釐說更僕難終惜不起古人共商確焉或曰子太好辯曰予豈好辯哉予不得已也溫柔敦厚詩教也二南不學立猶面牆周召作之孔子述之王化基之庠序誦之千百世人心賴興感之三代雅音待世復之若不再辨正之三百篇中半謂淫風十五國中事多誣罔南也風也不分豳也雅也頌也疑合聖王治世之旨全湮儒林佻達之風日熾勢必有今日簪鼓之徒請刪六經而崇藝術者予未得爲孔子徒也乃所願則學孔子也予願爲古人諍友也不願爲應聲蟲也予思有獲能不急辯之哉嗟嗟松楸木拱母氏云亡辨正既成不能向慈幃重講說焉悲夫時在壬寅春仲眷川氏自

詩經集解辨正

叙

二

敘於廣州府署萬園講樹堂

例言

一漢代傳詩者四家曰魯中曰齊中曰韓韓曰毛毛
章帝建初八年令賈逵撰齊魯韓詩與毛詩同異今齊魯韓
三家並亡魯詩中韓詩說外傳或曰後惟毛詩獨存詩序源於
子夏後漢書云詩序出於衛宏想見今所傳者真偽駁雜不
皆子夏之所云也

一朱子集傳多與毛公互異朱子並作序辨蓋自漢至宋代有
說詩好新厭舊古義全翻以致揚水青衿槩曰淫奔期會獨
怪風雨思君子也亦曰淫女悅其所見零露思蔓草美美
人也也也迺曰男女相遇野田夫淫亂者必狂蕩之徒而謂
君子爲與零露草野豈能淫合時耶顧名思義集傳難盡信

詩經集解辨正

例言

焉

一辨正者非敢攻毛公朱子之短爲伸周公孔子之旨不得不
尊周孔而崇信也且非予臆見也所據者春秋公卿之所歌
答經史子傳之有明徵也

一讀詩宜置身於禮樂之中設想清廟明堂何等肅離庠序鄉
飲何等禮讓賓主歌答何等文雅衣冠跼濟何等威儀豈容
淫亂媒穢之辭奏之於笙簧琴瑟哉彼泥視鄭衛爲淫風者
可以憬然悟焉不獨詩無淫風先君子嘗曰詩無民風輶軒
所採太史所協胥關列國政事之治亂焉

一讀詩宜識溫柔敦厚之旨君臣合以義也不若夫婦親愛夫
婦不若兄弟天倫兄弟不若手足一體故詩人推進一層君

臣喻之夫婦夫婦喻之兄弟見情義倍加摯焉若其泥文害
義無怪美人芳草鑄成大錯也與

一讀詩必先格物不徒多識鳥獸草木之名流火授衣定中營
室仰觀天也相其流泉度其陰陽俯察地也徹田爲糧其軍
三單富國強兵也薄伐太原震驚徐方內安外攘也此等經
濟不可輕忽至若薤露母草也此離託賦離孝鳥也將母興
歌通物性以盡人情取譬精工猶其餘緒

一詩中之章法句法次第淺深有倫有脊縱橫變化無體無方
蓋當年卿士淹雅宏通命義措詞悉關義理讀詩者必先正
其心志字字從聖賢肺腑中體會此聖經也此雅樂也此王
化也卽得三百篇無邪之旨

詩經集解辨正

例言

二

一子辨正者以經傳爲先引風詩左傳史籍次之子集又次之既
證經傳餘或從略省文也於諸家有引無駁戒聚訟也倘或
魯魚帝虎字畫沿訛人是我非考求失實是在當代宗工匡
其不逮予聞之拜嘉言焉