



北外信

王国璋 著

第一卷

中国
文学史
新讲

中信出版集团



中国
文学
史
新
讲

第二卷

王国瓊 著



目次

第二卷



第五编

中国诗歌发展之高峰 唐诗发展演变历程及其余波

第一章	绪 说	493
第二章	唐诗的前奏——隋诗概览	507
第三章	初唐诗坛——走向盛唐	519
第四章	盛唐之音	544
第五章	中唐风貌	591
第六章	晚唐夕晖	615
第七章	唐诗的余波荡漾	629



第六编

散体古文发展之高峰 唐宋古文的盛行及其后续

第一章	绪 说	720
第二章	唐前骈文的兴盛	727

第三章	文章复古的主张	741
第四章	唐代古文的发展	746
第五章	宋代古文的复兴	784
第六章	古文地位的巩固——金元明清散文	816



第七编

文言短篇小说发展之高峰

唐人传奇及其后续

第一章	绪 说	892
第二章	唐传奇的先声——魏晋六朝笔记小说	898
第三章	唐传奇的开拓与创新	910
第四章	唐传奇的后续	945



第八编

唐宋词的发展演变及余响

第一章	绪 说	960
第二章	词为“艳科”的形成与蜕变——晚唐五代词	969
第三章	宋词的茁长与演变——北宋词	986
第四章	宋词的极盛与渐衰——南宋词	1010
第五章	宋词的余响——金元明清词	1040

第
五
编

中国诗歌发展之高峰

✦ 唐诗发展演变历程及其余波 ✦

中国诗歌自先秦《诗》《骚》，经过两汉魏晋南朝诗人的不断耕耘努力，爰及唐代（618—907），遂臻于发展的高峰。在文学史家笔下，唐代是中国诗歌的黄金时代，而诗歌即被视为唐代文学的标志。虽然文学的发展不能以朝代政权的变迁来硬性划分类型，就如初唐一百年间，诗歌仍然长期流连徘徊在齐梁余风之中，尚未能明显展现唐代诗歌的时代特色，不过，为了讨论的方便，姑且遵循传统，称大凡产生于李唐时代的诗歌为“唐诗”。

第一章

绪 说



第一节

唐诗简介

唐代是中国诗歌发展的黄金时期，呈现出空前繁荣的景象。诗歌作品数量之多，创作者之众，形式内容之丰富多样，均超越前代。

首先，从诗歌作品数量上看，单就清代康熙年间彭定求（1645—1719）等所编录的《全唐诗》，收诗四万九千四百余首，作家二千八百七十三人。这个数字，实际上只占当时全部诗作的极少部分，大量的唐诗并没有留存下来。1982年北京中华书局将王重民、孙望、童养年诸先生的唐诗辑佚合编为《全唐诗外编》，后来又发现王重民先生《补唐诗拾遗》五十二首。继而1988年北京中华书局又出版陈尚君辑校《全唐诗补编》，其中包括前人的唐诗辑佚，还有他自己的《全唐诗续拾》四千三百多首。加上原来的《全

唐诗》，现存唐代诗歌总计已逾五万五千多首，作者三千六百余人。

其次，从诗人身份和阶层上看，唐代的诗人已不再局限于王公贵族、文人学士，诗歌创作已不是少数知识阶层或社会精英的专利，就连社会地位不高的僧侣、伶工、歌妓、商贾中，亦出现能够写诗者。

再者，就中国诗歌的形式体裁而言，也是在唐人笔下而臻于完备。正如明人胡应麟《诗薮》的观察：

甚矣！诗之盛于唐也。其体则三、四、五言，六、七杂言，乐府、歌行、近体（律诗）、绝句，靡弗备矣！

继而，就题材内容与风格情韵而言，唐诗在继承前代文学遗产的基础上，有新的发展，开辟出新的领域，反映出新时代的新精神风貌。

唐代以后，无论宋、金、元、明、清，虽然继续不断从事诗歌创作，也产生了一些名作家、名作品；但在诗歌的题材内容上，艺术形式上，始终回荡在唐诗的余波里，即使力图“自成一家”的宋诗，仍然是唐诗的继承者、追随者。所以“唐诗”可说是中国古典诗歌最光辉灿烂的代表。“唐诗”这个名称，不仅标志这些诗歌所产生的时代，还具有特别的意义：对前代而言，其表明的是诗歌的一种新形式、新高峰；对后代而言，表明的则是诗歌的一种独特的时代风格，是后世推崇、欣赏，并争相追随模仿的对象。



第二节

唐诗繁荣的环境背景

唐诗的兴盛繁荣，到底是哪些因素造成的？这是当今文学史研究者百

说不厌的课题，也是一个相当复杂、难以提供圆满答案的问题。几乎每一部文学史，都会列出几项促成唐诗繁荣的原因，不外乎由于帝王的提倡，加上科举取士，还有诗歌本身的必然发展，等等。这些的确均言之成理，值得参考。不过，本书此处则尝试从社会背景、时代思潮、文学继承三方面来考察。本书重点关注的是，怎样的土壤气候，会孕育出唐诗的花朵？怎样的环境背景，促成唐诗的兴盛繁荣？

✦ | 一、社会背景

所谓“社会背景”，实可以包括相当广泛的条件，诸如经济繁荣、国势强盛、政治开明等，都为唐诗的兴盛繁荣提供了良好的环境背景。不过，特别值得注意的，则有以下三点。

◇ 南北统一，文化汇流

大唐帝国是在隋朝统一南北的基础上建立起来的王朝。在这之前，南北对峙长达数百年，而且分别培养出各自的文化特质。一般而言，南朝尚文，北朝尚武，有明显的区别。此外，中国国土经过数百年的分裂、混乱，到隋唐的统一，终于成为一片完整的领土。于是出现，或南人北上，或北人南下。江南的文雅柔媚气息，与北国的刚健豪迈精神，可以彼此交流，相互融汇，不仅扩展了诗人的视野胸襟，同时亦可以改变诗歌的情韵色调。再者，朝廷用人，广开门路，并无出身地域的歧视，往往南北兼收。其实隋唐两朝都是在北方起家，易代之际，基于用人唯才，大凡南朝的旧官，

包括前几朝的遗老、遗少，很多均继续留用。就是在这样的环境背景之下，无论民间、官场，乃至宫廷，都有机会受到南北文化双方面的影响，并促使诗歌的创作焕发出崭新时代的精神风貌。魏征于《隋书·文学传序》就曾经这样憧憬过：

江左宫商发越，贵于清绮。河朔词气贞刚，重乎气质。气质则理胜其词，清绮则文过其意。……若能掇彼清音，简兹累句，各去所短，合其两长，则文质彬彬，尽善尽美矣！

魏征对唐诗提出的“各去所短，合其两长，则文质彬彬，尽善尽美矣”的理想蓝图，正是在南北统一、文化汇流的环境中，最终得以实现。

当然，唐诗之所以能登上中国诗歌发展的高峰，不能只靠诗人单方面在创作上“去短取长”的努力，还需要朝廷方面某些制度的建立，以及社会风气方面为因应时代的士风，加以推波助澜，方能达成。

② 诗赋取士，庶族抬头

以诗赋取士，遂令具有文才的庶族寒门抬头，这显然与唐代科举制度的建立密切相关。当然，科举其实肇始于隋朝，不过，爰及唐代，方令科举确立为制度化的取士措施，乃至打破了魏晋南北朝以来，世家大族或豪门子弟往往垄断官宦仕途的局面，庶族寒门者从此有了入仕问政的正式管道。原先世族与寒门分隔对立的社会结构开始松动，一般庶族寒门子弟，也可以凭学识与才华受到肯定，入仕的机会大增。唐代以诗赋取士的科举制度，其影响深远者，不单单是造成社会结构中知识阶层的逐渐扩大，同时亦促使能写诗作赋的作者相应地增多。因为，诗赋既

然是科举考试的主要项目，对诗赋文体的掌握，遂成为意图借此一登龙门者不断努力耕耘的园地，当然更有助于诗歌创作的风气，并促进辞藻音律诸技巧的圆熟。

③ 行卷求名，漫游成风

行卷、漫游，亦是唐诗兴盛繁荣的重要背景。由于唐代科举取士，实际上并不完全只取决于一张试卷，往往还得凭考生平日的声名，由此在文人圈衍生出一种行卷求名的风习。亦即将平生撰写的诗文杂著，编辑成卷，呈献给地方的社会贤达，或高官名流，以此获得推荐，制造声誉，引起考官的注意。这种行卷求名的风气，助长了唐诗在质和量两方面的成长。因为，诗不但要写得好，而且要写得多，才会受人称赞，引人瞩目。此外，与行卷求名几乎同步并行的，就是干谒漫游风气的盛行。一般文人士子，离乡背井，漫游大江南北，结交天下豪杰，谒请达官贵人吹嘘、推荐、引进。这种漫游的生活方式，非但不同于世家大族享有特权的魏晋南朝，与宋代以后文人只需闭门埋头读书，准备考试，进而入仕的单线发展方式，亦有相当的差异。按，唐代文人在漫游的风尚里，接触的社会层面多端，视野较为广阔，感受亦较深刻，若是将其人生经验入诗，自然有助于题材内容、情味意境上的开拓。

以上所涉及的社会背景，不但包括国土的统一，南北文化的汇流，还有社会结构的变化，加上不论世家或庶族出身的文人士子，为求取仕宦功名的行卷漫游生活方式，均属过去时代所未有。或许可以说，唐代特有的社会现象，亦是促使唐诗兴盛繁荣的重要背景。

另外，不容忽略的则是，流行于唐代社会的时代思潮对唐诗繁荣的影响。

✦ | 二、时代思潮

李唐王朝政治开明，思想开放，乃至儒、道、释三教可以并存不悖，文人士子思想活跃，时代思潮蓬勃，自然也有利于诗歌的创作，这乃是不争之事实。不过，倘若单纯从文学史的立场，宏观唐代的时代思潮，则出现不同的观点。在唐代文学作品中展现的“文学思潮”，主要包括：任侠、宗儒、崇道、信佛。这四大思想潮流，又往往彼此激荡、融汇，而且互为表里，乃至合成了唐代文学作品中通常显现的社会思潮基本架构，也是唐代诗歌流露其繁富丰美之生命情调的主要源泉。当然，倘若要把这四大主要思潮的源流演变，以及如何影响及唐诗，理出头绪，则另须专文处理，此处仅就唐诗本身展现的流行思潮，简略概括而言。

① 任侠精神

任侠精神，实际上为唐诗注入了其特有的、昂扬的气势，豪迈的意趣，以及浪漫的情怀。这样的诗歌特质，是唐诗之前，尤其是齐梁贵游文学中较为欠缺的，甚至隋诗亦不能成气候。这当然与唐代自初唐以来，不少英雄侠客立朝的历史背景，以及文人士子充满建功立名的幻想，推崇英雄侠客的风气相关。

综观唐代的开国勋臣，以及初盛唐时期一些著名文官武将，即不乏出

身侠客，且跻身高位者。影响所及，遂形成社会上一股好义任侠的风气。任侠，不仅视为一种异乎常人、不同凡响的行为风度，亦是具有英雄浪漫色彩的标志。乃至一些驰骋于都市闾巷的权贵子弟，以及虽庶族出身却雄心万丈的寒门子弟，选择投身大漠边塞，凭其侠情豪志，追求边塞功勋。即使一些文人士子，在生涯规划中原本意图在科举场中追求功名，亦往往以好义任侠相标榜。唐代著名诗人中，诸如陈子昂、孟浩然、王之涣、李白、韦应物等，均是尝以任侠自诩乃至见称当世者。或许可以说，唐诗中对边塞军旅之讴歌，所以盛行于盛唐诗坛，成为诗歌主流，即有赖于任侠精神的焕发。其实，任侠精神不但为唐诗提供了昂扬豪迈的风格，也是唐代传奇故事的一大主题（详后）。

除了具有时代特色的任侠精神之外，另外不容忽略的是，历来从未中断的宗儒思想，以及唐代文人士子纷纷崇道信佛，对唐诗的影响。

② 宗儒思想

唐人的宗儒，实含有“复古”的意味，亦即有意恢复儒家的政教传统，视文学作品为达到政治教化的媒介。在诗歌创作方面，宗儒思想促成了唐诗中的兴寄成分之发扬。所谓“兴寄”，就是本着文人士大夫的使命感，在诗歌中“讽喻”朝政的不当，批评社会的黑暗，其中寄寓了作者的政治抱负、道德理想，或身世之感。唐人宗儒的主要特点，主要在于重视功业声名的追求对诗歌的影响颇巨。倘若概览初盛唐时期的诗歌，就会发现其中往往弥漫着入仕问政、建功立业的理想抱负；中唐诗歌，则不时流露深沉的忧世济民的情怀；爰及晚唐诗中，则回荡着因济

世不能而引发的愤世、遁世的情绪。此外，宗儒也是中唐古文运动的思想核心（详后）。韩愈、柳宗元倡导的“以文明道”，即是以文章来宣扬儒家圣贤之道，并且成为促使散体古文臻于创作高峰的思想背景与理论基础。

③ 崇道信佛

唐人因崇道信佛而讲求恬淡隐退的生活态度，滋长了唐诗中清空的境界与闲适的情趣，同时也培养了唐诗中浪漫瑰丽的审美趣味，提供飞扬神奇的想象力。其实，唐朝历代皇帝，或出自政治需要，或由于个人嗜好，往往既崇道，亦信佛。李唐皇室为自神其世，奉老子李聃为先祖，尊道教为国教。不过，佛教于唐代亦大盛，且宗派林立，其中禅宗影响尤巨。佛道之间的斗争，以及佞佛、排佛成为唐朝政坛斗争的重要内容。当然，佞佛、排佛的斗争，也间接推进了古文运动的发展，而佛道思想的流行，对文人的诗歌创作，尤其在诗歌情味意境的营造方面，则造成既深且远的影响。

首先，佛教在心与境的关系认识上，启发诗人根据抒情言志的需要，创造出物我相即相融的意境，从一景一境，万物色相中，领会诗情禅趣。其次，道家的清静无为，道教的服食游仙，是唐代文人士子追求功名之余的精神寄托，亦是促使唐诗中山水仙隐之企作品丰盛的重要背景。

以上所言“社会背景”“时代思潮”，乃是有助于唐诗兴盛繁荣的外在环境，而“文学继承”才涉及诗歌本身的发展趋势。

✦ | 三、文学继承

唐诗并非临空而降，而是延续过去诗歌长远传统的继承者、发扬者。从《诗经》《楚辞》，继而两汉魏晋南朝，至李唐一代，古典诗歌已经有一千七百多年的历史。尤其自建安以后，名家辈出，整个魏晋南朝时期，诗歌无疑是文坛的主流。唐诗的兴盛繁荣，乃是诗歌发展的必然趋势。试从以下三方面观察：

① 形式体裁

五言古诗经过长期的演进，至建安时代已臻于成熟，七言歌行则在刘宋鲍照以后开始陆续出现。此外，律诗、绝句体，自齐梁诗人笔下，也逐渐形成。换言之，中国古典诗歌的各种体裁，在唐代以前，已经初具雏形，因此唐人不过是在前人的基础上，进一步令各种诗体定型或更为完善而已。

② 题材内容

唐诗的题材内容，实际上亦多继承前人。诸如咏史述怀、玄言游仙、田园山水、离情相思、咏物艳情、宫廷游宴、边塞军旅等，在魏晋南朝诗人笔下，业已形成传统，甚至日常生活身边琐屑事物之吟咏，亦非唐人首创。唐代诗人在题材内容方面，主要还是在前人作品中汲取养分，进而发挥其个人的特色，并展示其时代的精神风貌。