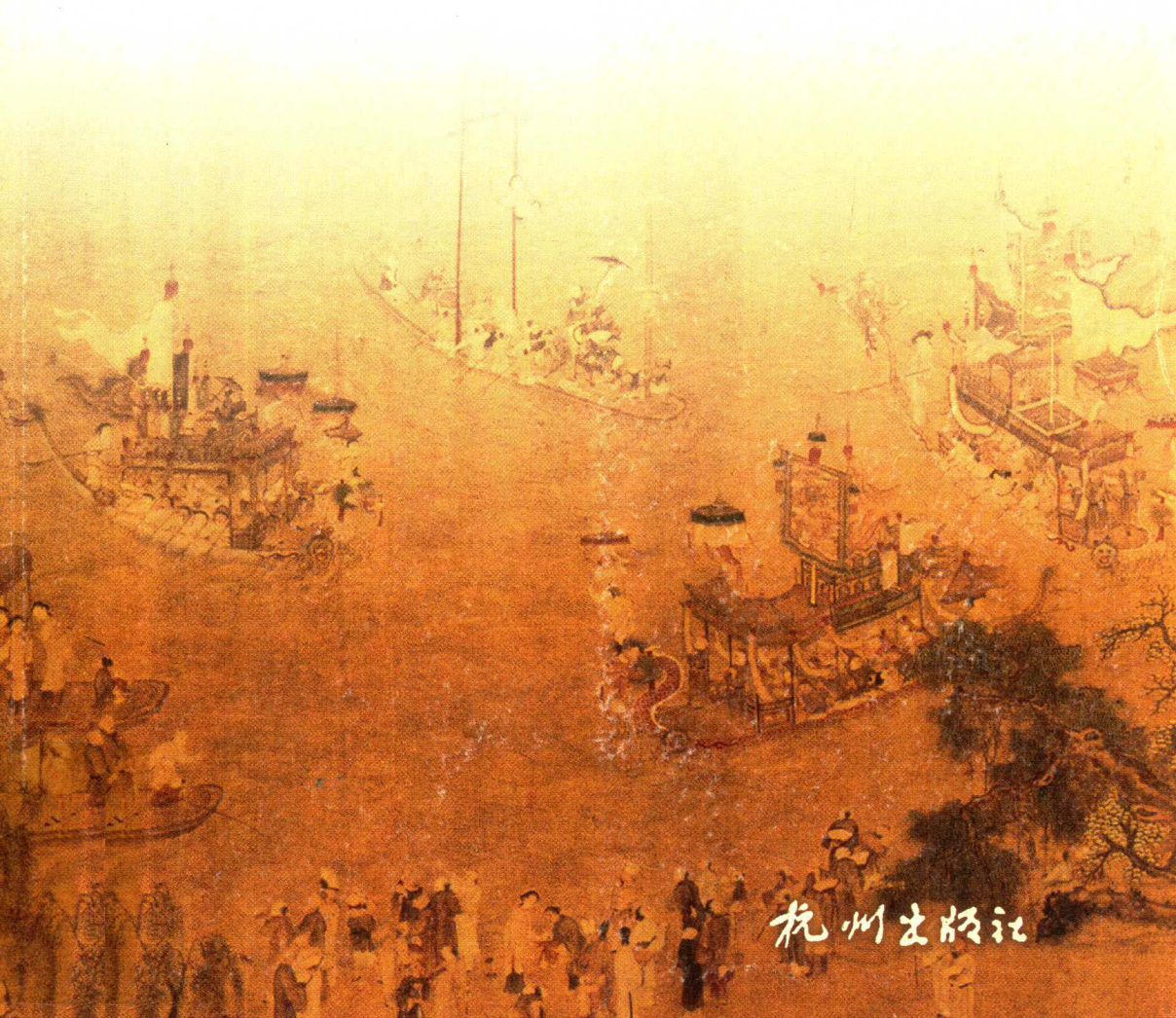


杭州全书·运河(河道)丛书

王国平 总主编

杭州运河船

朱惠勇 著



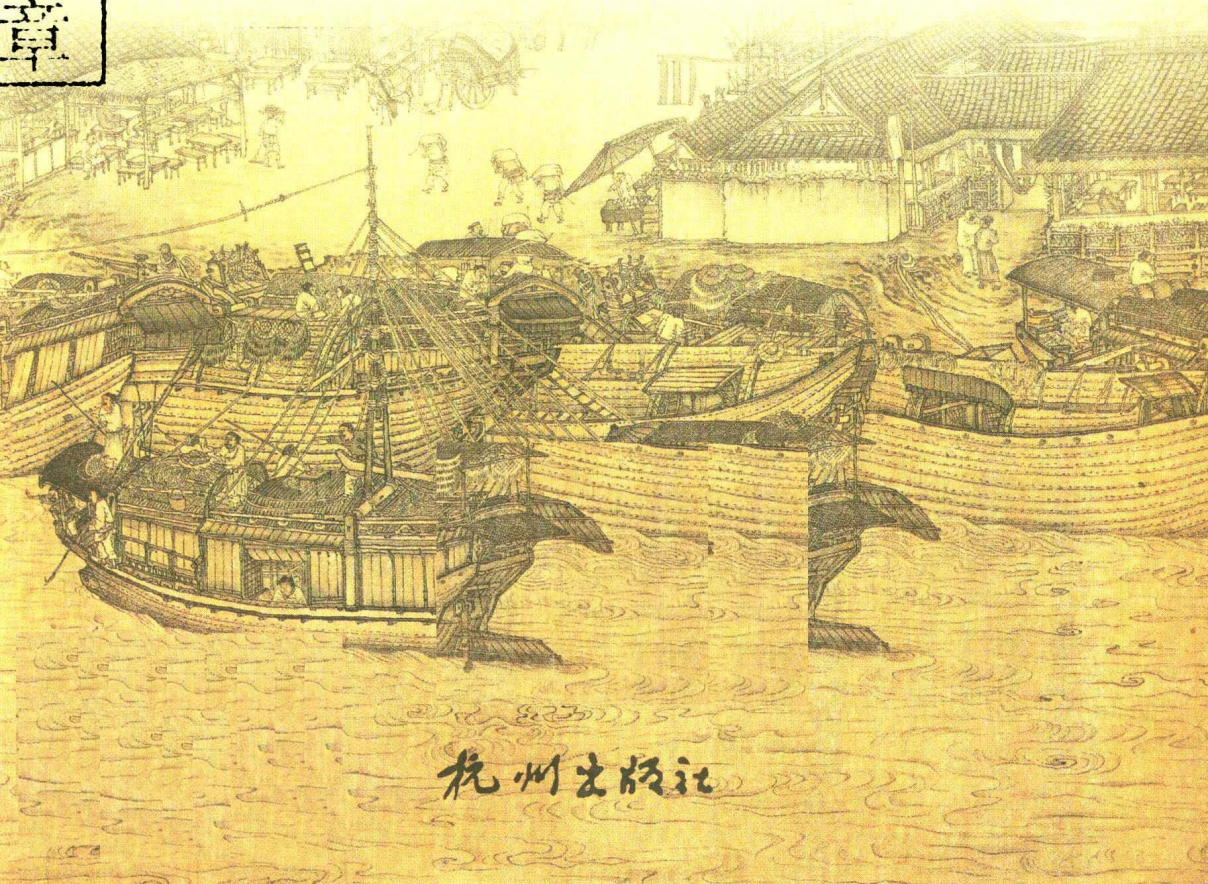
杭州出版社

王国平 总主编

杭州运河船

朱惠勇 著

书馆章



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杭州运河船/朱惠勇著. —杭州: 杭州出版社,
2015.6

(运河(河道)丛书)

ISBN 978-7-5565-0209-7

I. ①杭… II. ①朱… III. ①大运河—内河船—介绍—杭州市 IV. ①U674

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第294997号

杭州运河船

朱惠勇/著

责任编辑 孙旭明 周海鸣

美术编辑 赵 辛

出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州星晨印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

字 数 240千

印 张 13.375

插 页 5

版 印 次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5565-0209-7

定 价 45.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 徐立毅 俞东来 徐文光
张建庭 董建平 顾树森 马时雍
陈新华 杜 卫 王金定 庞学铨
童 健

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	卢春强
朱 华	刘 颖	江山舞	阮重晖
李包相	吴太普	何 俊	应雪林
辛 薇	陈 荣	陈 跃	金 翔
郑翰猷	胡征宇	施永林	聂忠海
倪政刚	徐海荣	章根明	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

丁美君	马玉龙	马东峰	刘 颖	江山舞
阮重晖	张 勇	张炳火	陈 跃	陈博君
卓 军	尚佐文	金承涛	郑翰献	胡征宇
倪政刚	徐海荣	韩长来	蒋宏源	傅高阳
傅浩军	潘沧桑			

运河(河道)全书编纂指导委员会

(以姓氏笔画为序)

丁美君	马佳骏	王荣富	王新宇	孙剑甫
李包相	李敏华	何伟	张玮	张德平
陈卫菁	陈叶根	卓军	洪关良	倪政刚
高小辉	黄晓	董天乐	蒋宏源	管光尧

《运河(河道)丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

马时雍	王志坚	王其煌	王福群	史宇光
朱宇捷	江兴祐	许金花	李志廷	李育智
吴海霞	沈旭炜	张佳英	张海印	陈刚
陈江	陈巧丽	孟凡华	赵若霖	胡红文
侯慧舜	顾志兴	顾希佳	徐吉军	徐颂列
徐儒宗	龚钢	章进	裘雪梅	



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王国平

2012年10月

运河（河道）全书序

人类自从有文明史以来，生活在陆地上的人们，在利用自然河道的同时，世世代代不断在开挖河道、修筑河道、治理河道。

河流，给人们以生命之水，可以饮用，又可以浇灌禾苗、树木、田地。河流，既解决了人的交通之便，又有运输之利，更有防洪排涝之功。河流，流来了粮食、金钱、财富，也流来了幸福与美好的生活。

杭州地处杭嘉湖水乡，北接京杭大运河，南通钱塘江，水网密布、河道纵横、桥梁众多、航运畅达，有“东方威尼斯”之称。

京杭大运河是世界上里程最长、工程最大、最古老的运河之一。它不舍昼夜地流淌了 2400 多个春秋、穿越长达 1700 多公里的土地。它与万里长城名闻寰宇，被世界公认为中国古代建筑工程的不朽杰作，是人类文明史上伟大的人工创造。

京杭大运河在杭州境内全长约 52 公里，由北向南贯穿了余杭、拱墅、下城、江干四个区，贯通联结了众多市区河道。运河交通孕育了杭州城市，水运带动了经济文化，水网灌输了市井街巷，使杭州成为历史和文化的东南名郡。

河流是杭州历史的现实见证，是保存古代灿烂文化最丰富的长廊、博物馆与百科全书。早在元代，意大利旅行家马

可·波罗，乘着航船沿大运河一路到达杭州，从内心发出了赞叹：“啊，这是世界上最美丽华贵之天城！”城市河流本身就是千年遗留下的历史文物。在那长长的流水里，沉留下太多的历史文化积淀。河道上的桥梁闸坝、雕塑石刻、文字图案，岸上的亭台楼阁、寺庙庵堂、民居建筑、长街短弄，以及历史传说、歌谣图画、风物掌故、民风民俗，都是中华民族弥足珍贵的物质与非物质文化遗产，是流动的文化。

历朝历代都把治水作为杭州城市的重要任务。新中国成立以来，杭州就多次组织全市性的大规模保护与整治。从20世纪50年代起，中河、东河就进行了多次疏浚；并先后对武林头至余杭塘栖段、余杭运河堤塘、运河德胜坝至艮山港等运河主次河道，开展疏浚拓宽、截弯取直、清除河障、挖掘污泥等治理工作。进入改革开放的新时期后，杭州市委、市政府更把保护利用大运河提到议事日程，让这条杭州母亲河重新恢复青春。

在沟通钱塘江和运河截污工程全面建成的基础上，2002年，杭州市委、市政府把运河（杭州段）综合整治与保护开发列为城市建设“十大工程”之一，其总体目标是：还河于民，申报“世遗”，打造世界级旅游产品。自2006年以来连续七次推出“新运河”，保护修缮沿岸小河直街、拱宸桥桥西、大兜路、塘栖水北及水南等历史街区，改善民居3000余户。整治运河支流，整修新建桥梁20余座，贯通两岸游步道21公里，整治新增休闲绿地2000余亩，自然生态得以修复和提升，惠及民生，泽被天下。保护和修缮了富义仓、桑庐、广济桥、乾隆御碑等一大批历史文化遗存；沿岸芜废的旧厂房和仓库变身博物馆群落和文创产业基地，工业遗存得到保护和重新利用。

1982年中东河治理拉开了改革开放以来杭州河道整治的序幕，从1996年至2006年十余年间，三轮整治累计完成18条约80公里河道。2007年开始，围绕“水清、流畅、

岸绿、景美、宜居、繁荣”目标实施市区河道综合整治与保护开发工程,由此拉开了杭州历史上规模最大、历时最长、力度最强的市区河道综保工程帷幕。至2012年底,累计整治河道212条(段),总长达463公里,河道水质得到初步改善,休闲、旅游、景观、排涝等综合功能得到完善和提升,内河防洪排涝能力显著提高。尤其在2010年,对杭州历史最悠久、底蕴最深厚、居民最集中、特色最鲜明的中河与东河实施综合治理与保护,通过水质治理、文化挖掘、河道沟通、桥梁整治、亮灯、绿化等工程,提升了老城区原住民的生活品质,使中东河成为杭州这座历史文化名城的新名片。川流不息的河道,开放闲适,不尽长流,正与杭州市民的生活高度叠合。

如今,随着河流两岸历史街区的相继开街,杭州工艺美术博物馆群的建成开放,非物质文化遗产得以传承,一条蕴意深远的运河文化带启动规划建设。穿城而过的大运河联结起中东河、城西四港四河,水上旅游线精彩亮相,独具运河特色的漕舫游船随波穿行。杭州河流两岸变得愈加宜居、宜文、宜业、宜游、宜商。

为了全面反映杭州运河与市区河道的历史与今天,让杭州这座历史文化名城更加享誉世界,杭州运河(河道)研究院组织专家学者编著了这套《运河(河道)全书》。作为此书的编撰主持单位,由衷地感到高兴与慰藉,并向付出辛勤劳动的单位与个人表示诚挚的感谢。

是为序。

刘 颖

2013年1月

(刘颖,中共杭州西湖风景名胜区委员会、中共杭州市园林文物局委员会党委书记,杭州西湖风景名胜区管理委员会主任,杭州市园林文物局局长)

前言

一

众所周知，万里长城、京杭大运河是名闻中外的两项巨大工程，它们是祖先留给后人宝贵的文化遗产。前者为抵御外国的侵略而筑，后者为发展中国的社会经济而挖。国人有句谚语“南舟北车”，京杭大运河隋朝时始贯通，其北起北京通州，南至杭州，全长1700多千米，各种形制的船舶百舸争流，热闹非凡。从镇江至杭州的运河称江南运河，沿苏州、平望、乌镇、新市、塘栖进入杭州市区；杭州段长49.21千米，目前为四级航道，可通行500吨级的船舶。2004年7月7日，皖裕9号、皖5号系长江千吨货轮从杭州装运大物件，由港监船引导，顺利地通过京杭运河。国家交通运输部为发展经济和国家安全战略等要素考虑，2013年将京杭大运河杭州段从四级航道提升为三级航道，经拓宽治理后，千吨货船畅通无阻。若东海海面上遇到大台风或者海上爆发战争，海船可进入杭州湾，由杭州三堡船闸进入京杭运河。

二

千年沧桑，日月轮转。京杭大运河上的船舶随着岁月而变化。20世纪50年代前，杭州运河船多为木质船；60年代后，国家实行计划经济，木材、桐油等造船原料紧缺；70年代至80年代，杭州市所属航运企业采用钢丝网、水泥、细砂制造钢丝网水泥货船、轮船，以替代木质船。由于钢丝网水泥船自身重、安全系数差，用了不足半个世纪，便更新为钢质船。在1959年，长兴制造的毛竹船，曾航

运于京杭运河上。现今运河水系的船基本皆是钢质船，而且逐渐向标准化船型发展。

京杭大运河上形形色色的船舶，以木帆船年代最久长。宋人范成大在苏州雇船来杭州，途经塘栖时写下《余杭道中》诗，其中有“落花流水浅深红，尽日帆飞绣浪中”的诗句。从隋朝至20世纪40年代将近一千四百年的历史长河中，京杭运河杭州段的木船可谓五花八门，据不完全统计有200多种。它们在河面上高檣林立、风帆猎猎、南来北往、川流不息，成为运河上一道流动的风景线，令人青睞。明宋应星《天工开物·舟车》载：“三吴浪船，凡浙西、平江纵横七百里内，尽是深沟，小水湾环，浪船（最小者曰塘船）以万亿计……舟即小者，必造窗牖堂房，质料多用杉木。人物载其中，不可偏重一石，偏即欹侧，故俗名‘天平船’。”这种木船始于宋朝，以代车马，来往七百里，或好逸便者径买，北达通、津；在镇江候长江风平浪静时横渡北上，越淮河、黄河以后，直达京城。三吴浪船让乘客免于车舟转换之劳累，商贾、学士乐于乘坐。

京杭运河上的木船虽然同名者很多，但是船型有别，用途各异。湖州、扬州两地皆有沙飞船，前者为戏船，可架台演戏；后者是游船，往来扬州、苏州、杭州三地。古扬州位于长江北侧，与邵伯相距不远，皆有以“木屐”为名的木船。扬州的船宛如圆弧状的“木屐”；邵伯的船船头狭低，船尾高耸，仿佛是女人穿的高跟皮鞋。木屐船在清朝至民国时沿运河南下抵达杭州城。旧时的木船多为客货两用船，前面平底板上可放零星货物，后面为客舱。它不是固定的木质硬棚，而是因地制宜，采用当地太湖芦苇和山区毛竹编织成半圆形的活动式软棚，可挡风雨和日光。圈篷船，湖州、嘉兴皆有。湖州圈篷船艚小艍大，客棚用太湖芦苇合围成篷，客舱四周用围板挡水，圈篷前两侧另置半栏。嘉兴的船艚上翘，系典型的“吴船”。它的客棚是用竹片织成圈篷，在圈篷顶端还有1米见方的活动遮盖，推去遮盖，人可站立活动一番。

龙舟是木船的一种，分为两种类型：一是帝王将相乘坐的豪华龙舟，二是民间龙舟竞渡的龙舟。宋元以来，杭州运河河畔造船作坊制造的龙舟船型好，精工细作，享誉全国。清康熙间《古今图书集成·考工部》述：“《元史·仁宗本纪》：都水监卿木八剌沙传旨，给驿往取杭州所造龙舟。省臣谏曰：‘陛下践祚，诞告天下，凡非宣索，毋得擅进。诚取此舟，有乖前诏。’诏止之。”民间竞渡的龙舟，江南一带以杭州蒋村的“满天装”为最。

2008年2月28日，我向杭州运河集团总公司提供了两张明、清漕船图。他们颇有创新的意思，按照漕船图的船型制造了“通济号”等漕舫船，将古代封建王朝载运漕粮的货船转化为漂亮的游船，今航行于京杭运河杭州武林门至拱宸桥、塘栖一带。

三

这本书讲述了京杭大运河杭州段船舶的千年演变、用途，包括货船、游船、客船、客货船、渡船、文体船、农船、渔船、工程（工作）船、其他船等十一个门类，共计120种。运河上的船由人工摇橹、划桨、撑篙、驶帆的非机动船，演变为采用汽油或柴油内燃机为动力源的机动船；从船舶制造材料上讲，其演变过程为木质船—钢丝网水泥船—钢质船或玻璃钢船。杭州的船大体可分为三种：一是杭州市范围内“土生土长”的船，如杭州驳船、塘栖小客船、蒋村船、瓶窑船、余杭滩阔拉船、临平曹泥船等，这些船以各乡镇为船名，由当地工匠制造。特别是始产于杭州拱宸桥一带的杭州驳船，稳性好，适合装运粮食、山货，又宜远航，这种船在杭、嘉、湖皆有，最远的落户于苏州。二是浙北地区普遍分布的船，造型基本相同。如三吴浪船、航船、渡船、客轮、货轮、挂桨机、油轮、客驳等。三是外地来杭城的船舶，是京杭运河上的主体。南宋吴自牧《梦粱录·河船》载：“杭州里河船只皆是落脚头船，为

载往来土贾、诸色等人及搬载香货杂色物件等。”所谓“落脚头船”即来杭州的外地船，在杭州“落落脚”而已，它与京杭运河杭州大关桥畔的北新关有关。北新关是京杭运河沿岸七个钞关之一，为古代朝廷或地方政府设立的关卡。北新关始设于明宣德四年（1429），凡外来船舶必须登记并交纳船税。按《中国古代地名大词典》云：“北新关，在浙江杭县北武林门外十里，商旅辐辏，旧于此设关征税。”明崇祯九年（1637）王宫臻、清雍正间（1723—1735）许梦閔先后编纂《北新关志》，书中有江、浙、沪、赣、皖20多个城市的70多种来杭州的客货船，还配有船图，为后人留下了丰富、珍贵的资料。

随着岁月的流逝，京杭大运河之水依旧静静地流淌着，抹去那岁月的尘土。一千多年来，杭州的本地船舶或外来的“落脚头船”忙忙碌碌地载客运货，为杭州市民的生活提供方便，为杭城的发展做出极大的贡献。

目 录

前 言

一、货船 (A)

(一) 漕船	1
(二) 盐船	8
(三) 杭州驳船	12
(四) 蒋村船	13
(五) 曹泥船	14
(六) 石灰船	15
(七) 孝丰尖头船	16
(八) 砬糠船	17
(九) 撬舫船	18
(一〇) 长安船	20
(一一) 海宁船	22
(一二) 嘉善砖瓦船	23
(一三) 乌稍船	24
(一四) 乌山船	26
(一五) 百官船	27
(一六) 西樟船	29
(一七) 米包子船	30
(一八) 码头船	32
(一九) 华亭盐施船	34
(二〇) 苏州船	35
(二一) 镇江派子船	36
(二二) 镇江拦水船	37

(二三) 南京木帆船	38
(二四) 高淳船	39
(二五) 芜湖船	40
(二六) 巢湖船	42
(二七) 满江红船	43
(二八) 货驳	45

二、货船 (B)

(二九) 拖船	49
(三〇) 航快船	52
(三一) 挂桨机船	53
(三二) 油轮	55
(三三) 散装水泥罐船	56
(三四) 集散自航驳	57
(三五) 活畜运输船	59
(三六) 钢丝网水泥船	59
(三七) 钢质机动货船	62

三、客货船

(三八) 航船	67
(三九) 杭州赶膛船	74
(四〇) 余杭摊阔拉船	75
(四一) 瓶窑船	76
(四二) 湖州船	77
(四三) 湖州太湖船	78