國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

『平湖派』琵琶室内乐作品集

任畅◆主编

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

國家藝術基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND

“平湖派”琵琶室内乐作品集

“PINGHUPAI”PIPA SHINEIYUE ZUOPINJI

任　畅◆主编

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

“平湖派”琵琶室内乐作品集/任畅主编. —合肥:安徽文艺出版社,2016.12

ISBN 978-7-5396-5936-7

Ⅰ. ①平… Ⅱ. ①任… Ⅲ. ①琵琶-重奏曲-中国-选集 Ⅳ. ①J648.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 285637 号

出 版 人:朱寒冬
责任编辑:李雪颖　　装帧设计:徐　睿

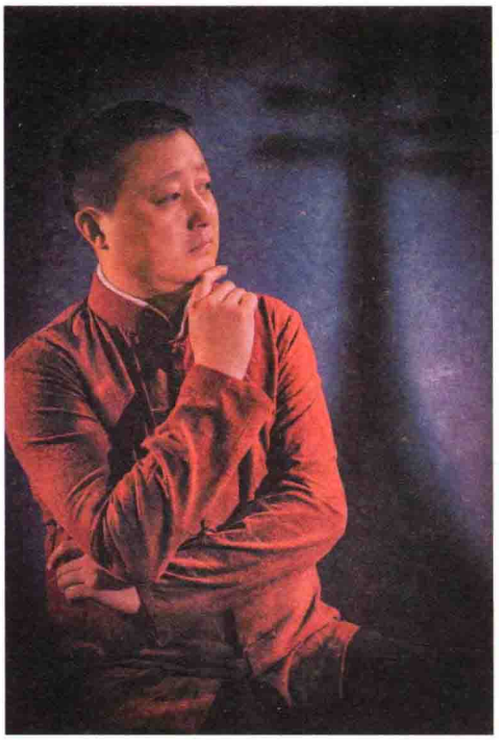
出版发行:时代出版传媒股份有限公司　www.press-mart.com
　　安徽文艺出版社　www.awpub.com
地　　址:合肥市翡翠路 1118 号　邮政编码:230071
营 销 部:(0551)63533889
印　　制:合肥星光印务有限责任公司　(0551)64235059

开本:700×1000　1/8　印张:21.5　字数:350 千字
版次:2016 年 12 月第 1 版　2016 年 12 月第 1 次印刷
定价:58.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)
版权所有,侵权必究

“平湖派”
琵琶室内乐作品集

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



作者简历

任畅，西安音乐学院民族乐器系琵琶专业副教授，弹拨教研室主任，硕士研究生导师。中国音乐家协会琵琶学会理事，中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会常务理事，中国音乐家协会琵琶考级评委，陕西省西安音乐学院社会音乐水平考级委员会评委。

1993 年 10 月在“全国民族器乐南京邀请赛”中荣获琵琶青年组一等奖，该奖项被 1994 年出版的《西安年鉴》“文化篇”收录。1995 年、1997 年先后随陕西省打击乐团、西安音乐学院赴台湾演出。1999 年获“乌兹别克国际艺术节”优秀表演奖和政府奖。同年参加美国总统克林顿访问中国系列演出。2003 年参加 CCTV《国乐飘香》栏目组邀请录制独奏《渭水情》。2007 年成功申报陕西省教育厅专项科研计划项目：琵琶表演和训练互动关系研究。2010 年在西安音乐厅成功举办了“雅道清心”——任畅师生琵琶专场音乐会。他的演奏技巧奔放流畅，充满热情活力，颇具名师风范。2013 年 5 月参加文化部举办的“中国民族器乐民间乐种组合展演”西安鼓乐组合获一等奖。2014 年受聘担任第二届“敦煌杯”全国琵琶大赛、中国音乐“小金钟奖”沈肇州杯首届全国琵琶比赛、首届中国·平湖琵琶邀请赛评委。2015 年获“国家艺术基金”年度资助项目——室内乐《“平湖派”琵琶演奏》。2016 年 8 月个人艺术简历被收录进入由上海音乐出版社出版的“十二五”国家重点出版规划项目《华乐大典·琵琶卷》。

任畅不仅长期从事琵琶的教学与演奏，还致力于专业理论的研究。2006 年主编了《西安音乐学院琵琶考级曲集》（上下册），2012 年编著出版了《琵琶初级教程》。2016 年主编出版《“平湖派”琵琶室内乐作品集》。先后在各大音乐期刊上发表了《谈琵琶古曲＜平沙落雁＞的演奏及意境》《试从中国音乐中的诗情画意谈艺术门类的同构关系》《戏曲意向浅论》《艺术、生活、技巧——怎样演奏好一首乐曲》《从民间艺术家到音乐教育家——平湖派琵琶传人杨少彝研究》等多篇学术论文。

任畅为当代“平湖派”代表人物之一。他的硕士研究生先后成功举办六场平湖派系列琵琶专场音乐会，曲调崇古，形式创新，努力继承与发扬平湖派琵琶艺术。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

前　言

平湖派琵琶艺术起源于明清，是我国琵琶艺术的主要流派之一。1895年平湖派第五代传人李芳园辑录出版的《南北派十三套大曲琵琶新谱》，标志着平湖派琵琶艺术的形成，对传承百余年来我国琵琶艺术产生了巨大而深远的影响。1958年平湖派大师朱英的嫡传弟子杨少彝历经辗转后受聘于西安音乐学院，任教期间他编撰整理了一套四册琵琶教材，即《李芳园工尺本》《朱英标注本》《杨少彝简谱本》及《线谱本》。1980年任鸿翔调回西安音乐学院工作，在杨少彝修订的基础上将“李氏谱”整理集合，于1990年在人民音乐出版社出版《平湖派琵琶曲十三首》，并被国家艺术科研重点项目《中国民族民间器乐曲集成·浙江卷》全部收录，成为学习演奏或教授平湖派艺术的重要范本之一。自此，平湖派琵琶艺术开始在西北大地生根发芽，对南派琵琶北移产生了历史性意义，也使西安音乐学院成为了平湖派在北方，特别是陕西的主要传承基地。

平湖派琵琶艺术植根于文人雅士的土壤之中，是典型的书斋音乐，与民间音乐的大众性、娱乐性有较大差异，其艺术风格含蓄隐秀、清远流畅，以修养心性为乐趣所在。在传统演奏技法上，平湖派琵琶独具特色的弹奏指法有“下出轮指”“蝴蝶双飞”“抹复扫”“七操”“挂线轮”等，但在当代传授院校集约化情形下，有些技法已经不再传授。经过笔者多年演奏的经验，将平湖派古曲与不同种类乐器相互碰撞、摩擦，逐步形成了平湖派琵琶室内乐演奏。室内音乐演奏创作形式分为三种：中国传统重奏形式、西洋乐器与民乐结合的重奏形式、以平湖派古曲素材为题全新创作的重奏形式。旨在保留古曲原有韵味的前提下，突破性使用了中西混合的室内乐形式演奏，并在多场实践演出中取得了良好的反响。笔者于2015年成功申报了国家艺术基金资助项目——室内乐《“平湖派”琵琶演奏》，由安徽文艺出版社出版《“平湖派”琵琶室内乐作品集》，在创作上推陈出新，在编配上大胆尝试，在组合形式上中西结合，在演奏艺术上融入了更多艺术元素。

希望各位前辈、老师、同行专家多提宝贵意见。

目　录

平湖派琵琶传承脉络图

塞上曲/2

郁轮袍/12

青莲/22

玉娥郎/43

霓裳曲/55

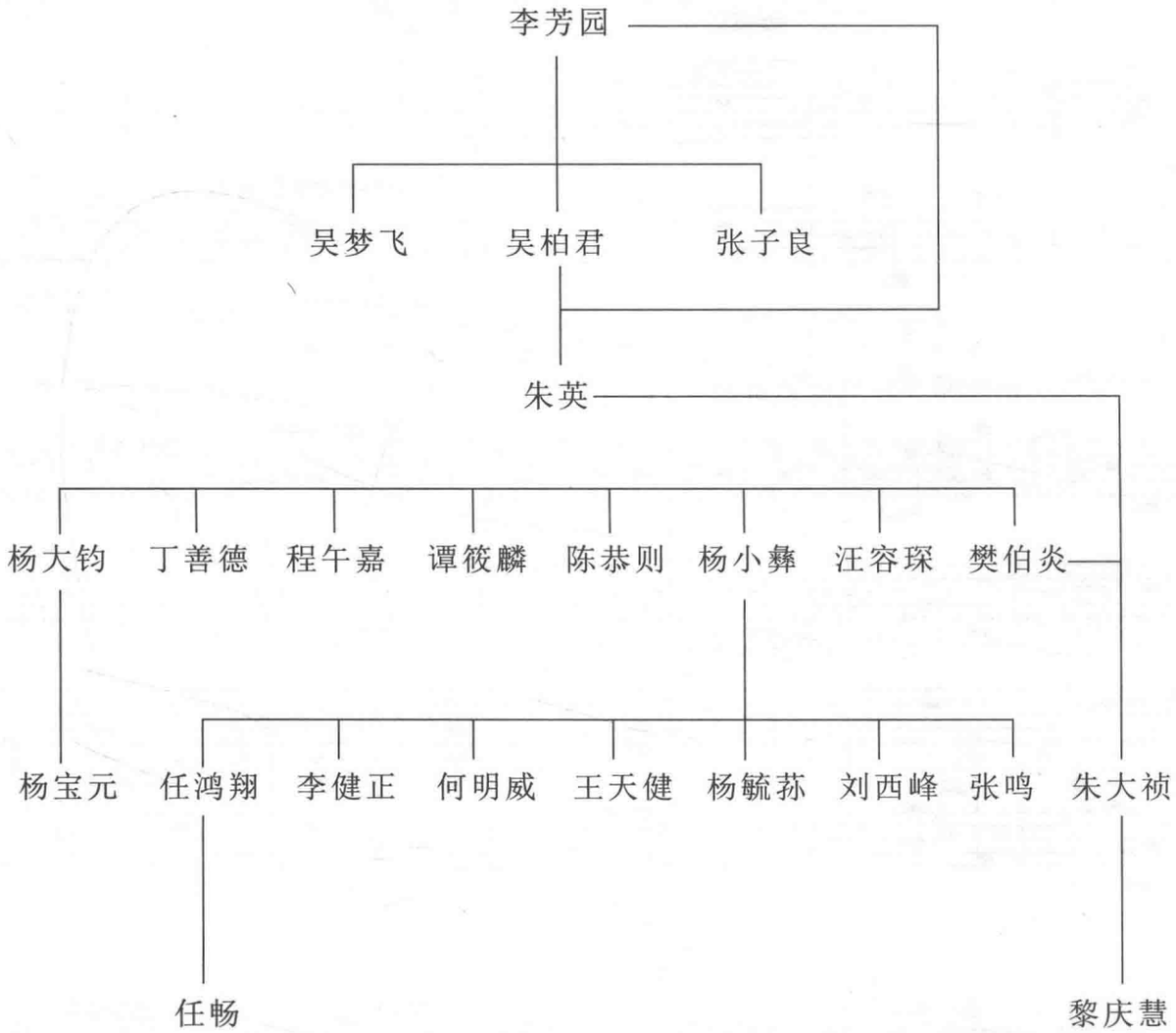
破阵子/77

淮阴平楚/101

阳春古曲/139

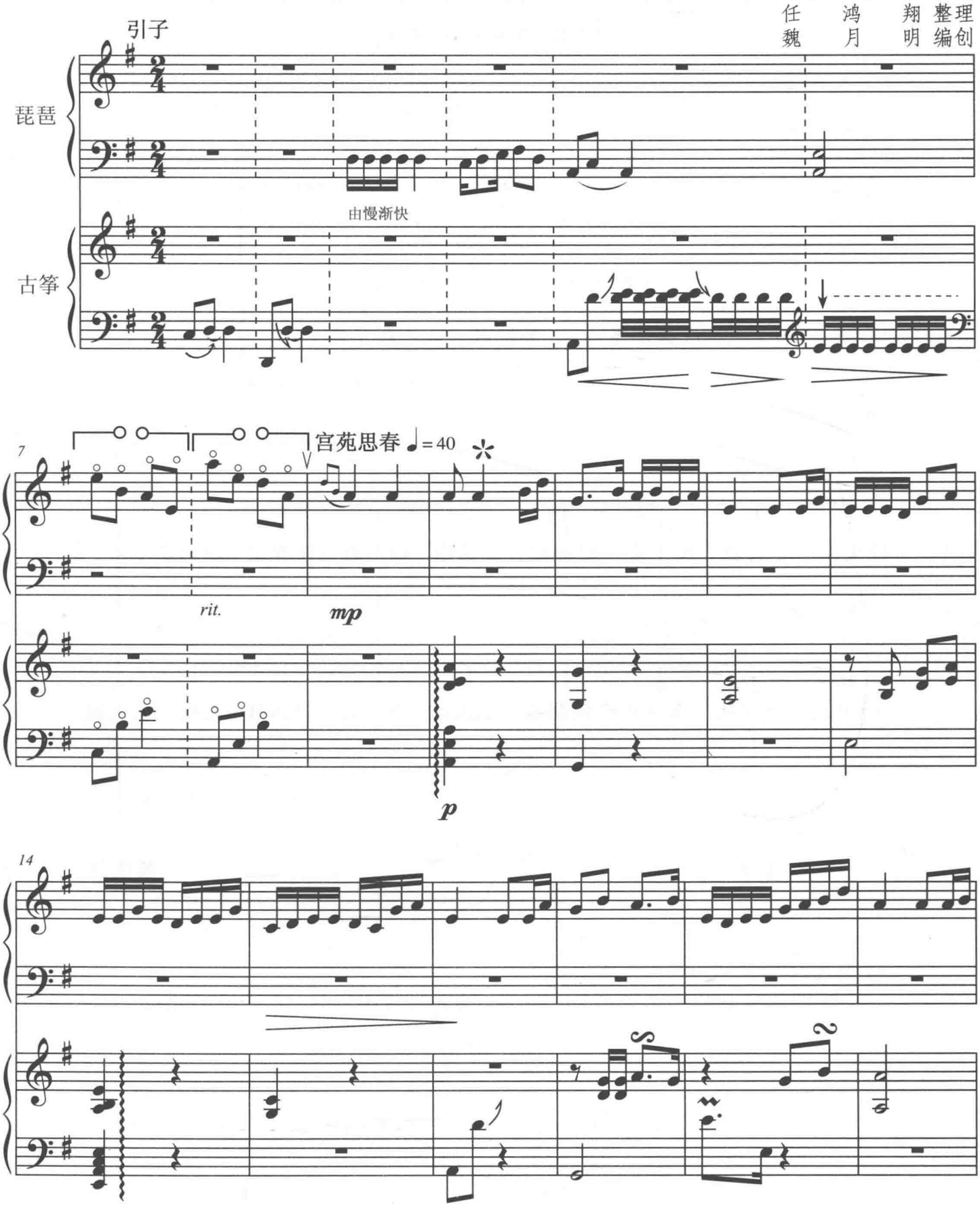
平湖派琵琶传承脉络图

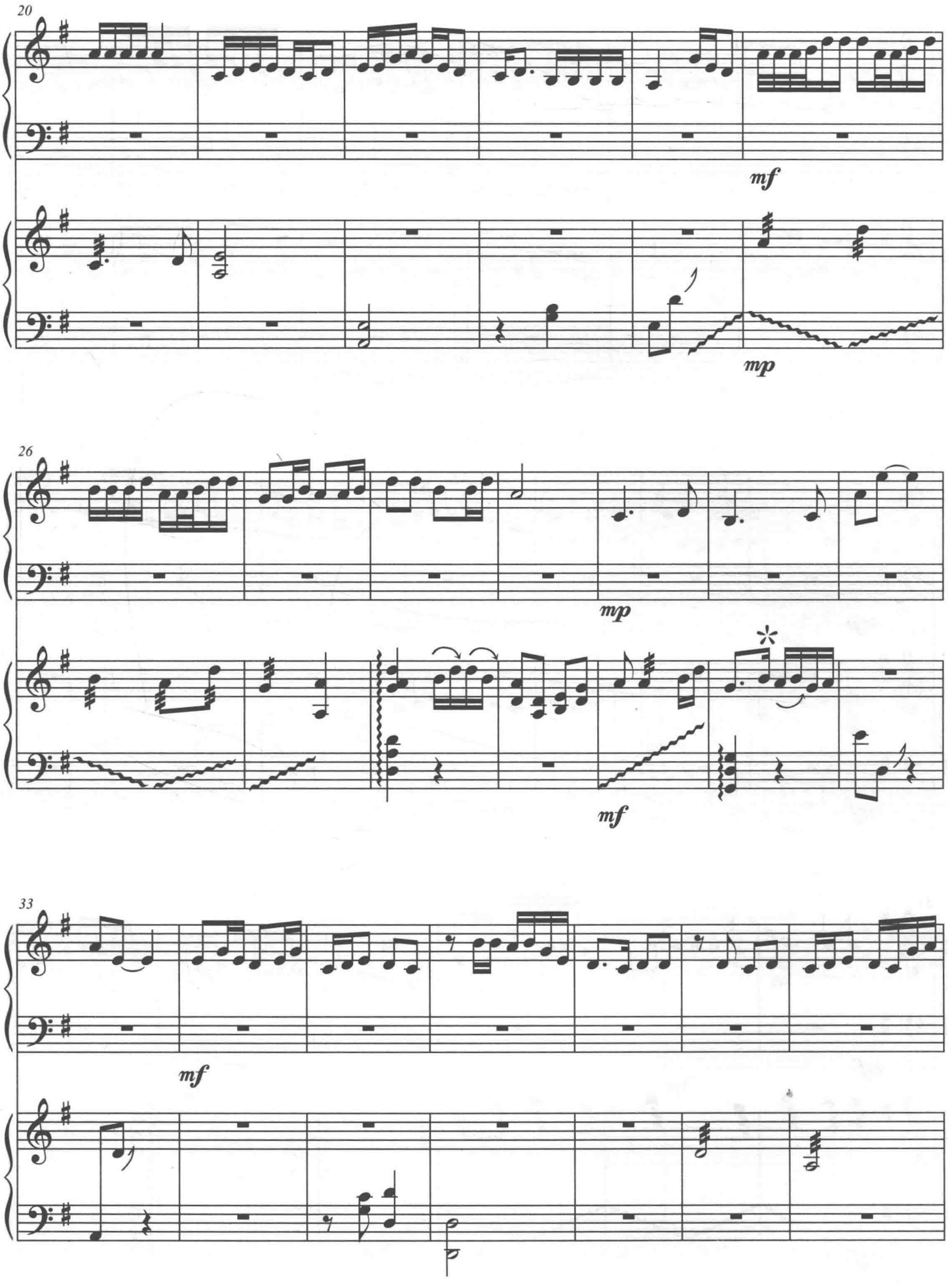
（由国遗办提供）

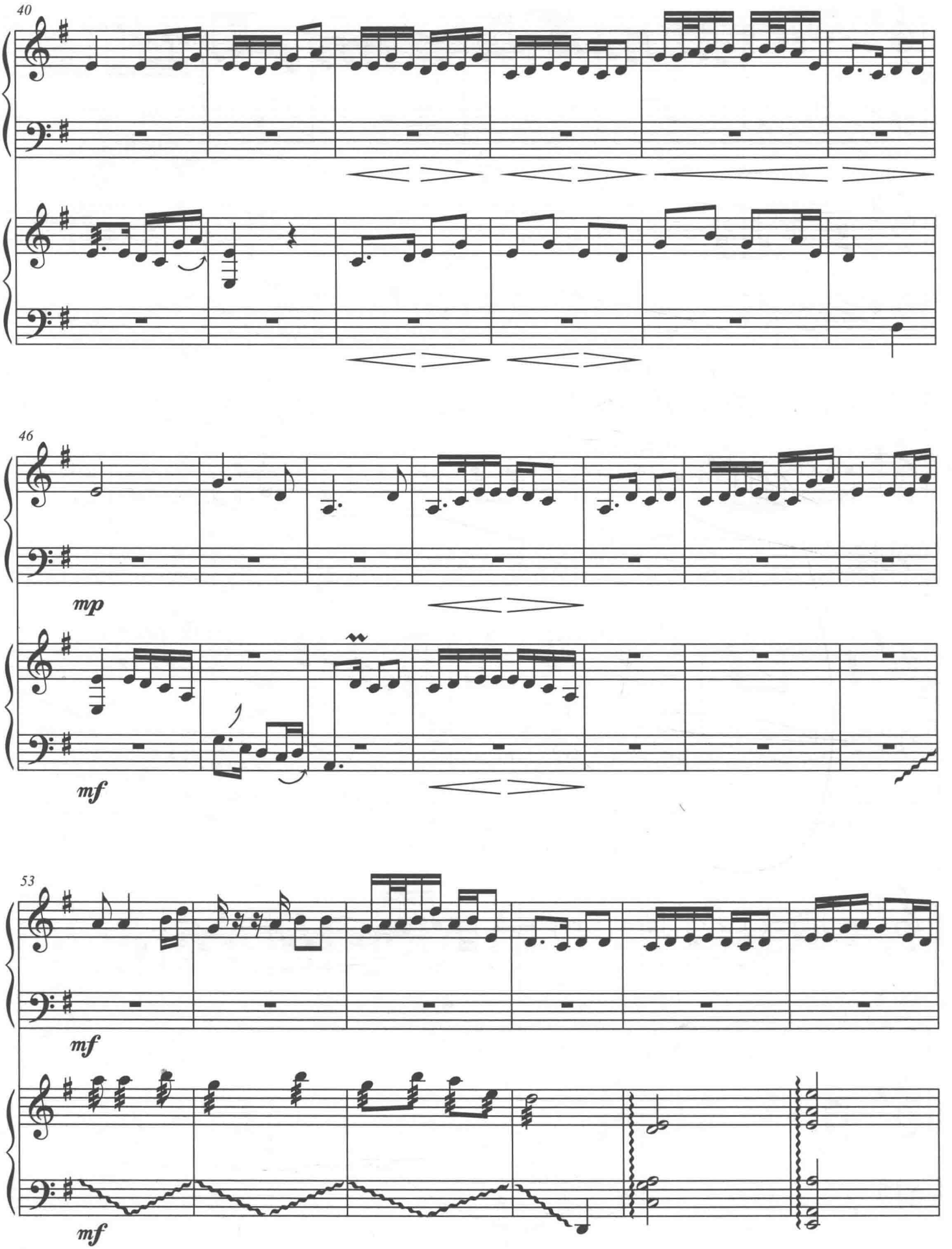


塞 上 曲

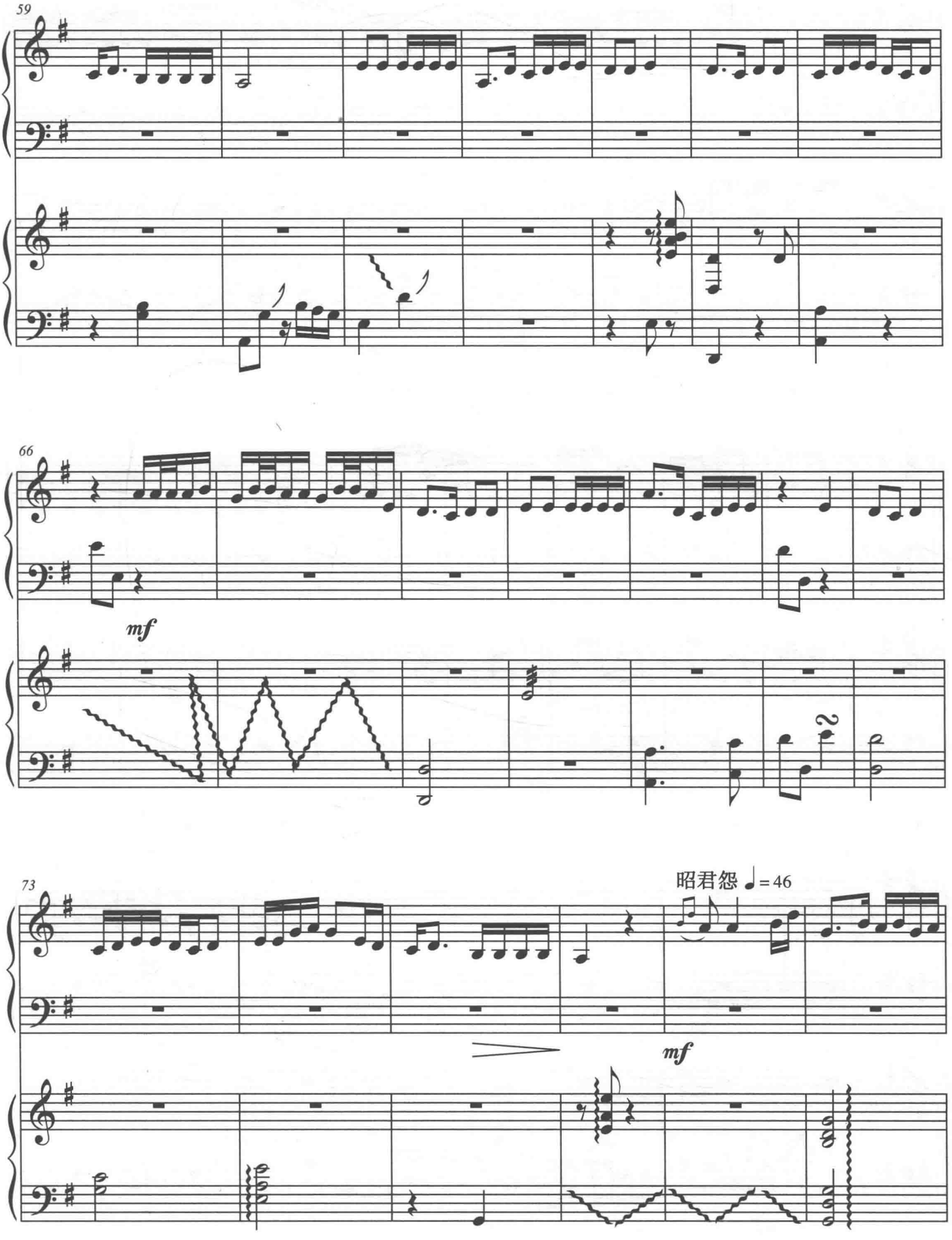
朱苻菁 杨少彝 传谱
任　鸿　翔 整理
魏　月　明 编创

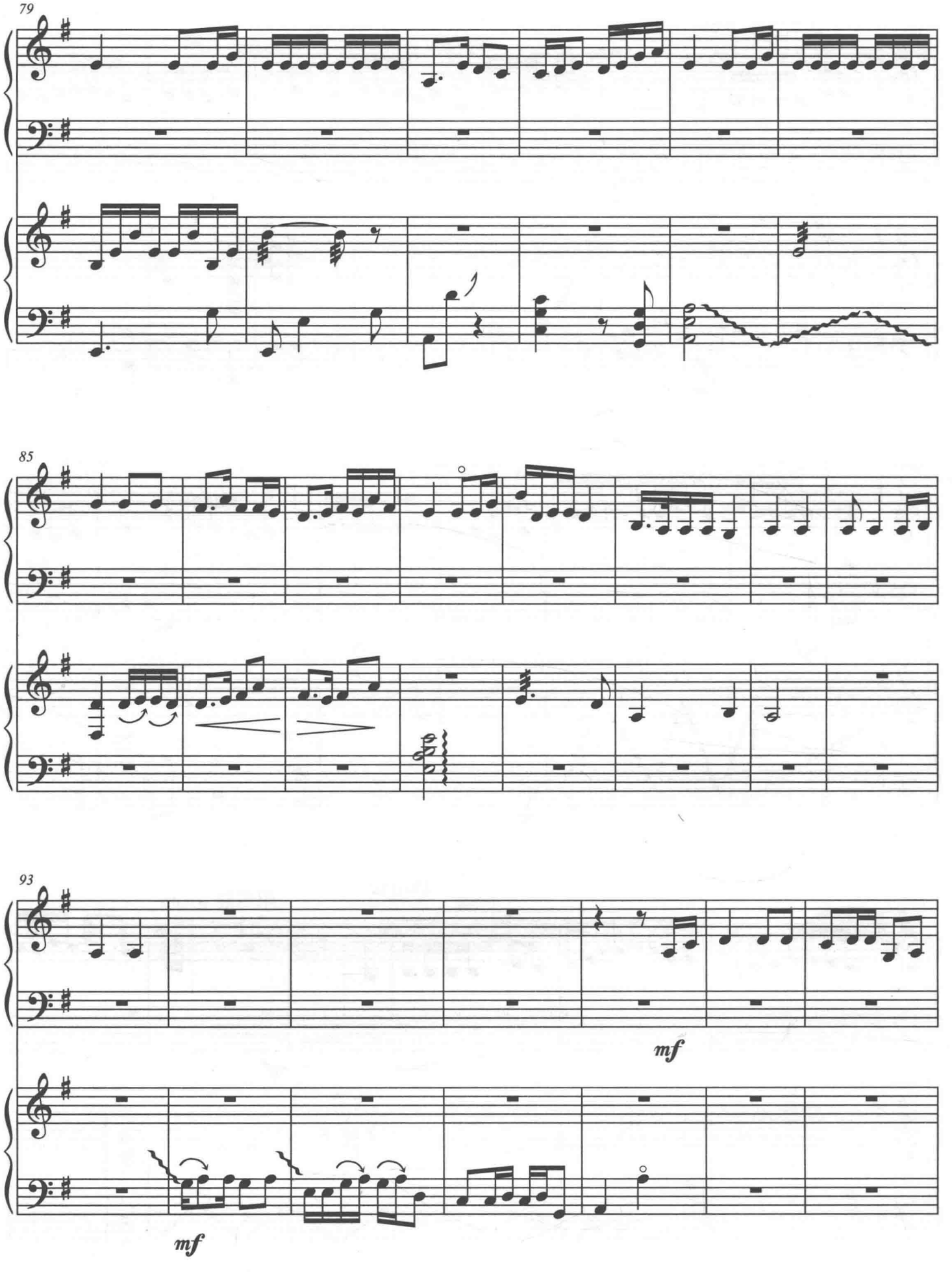


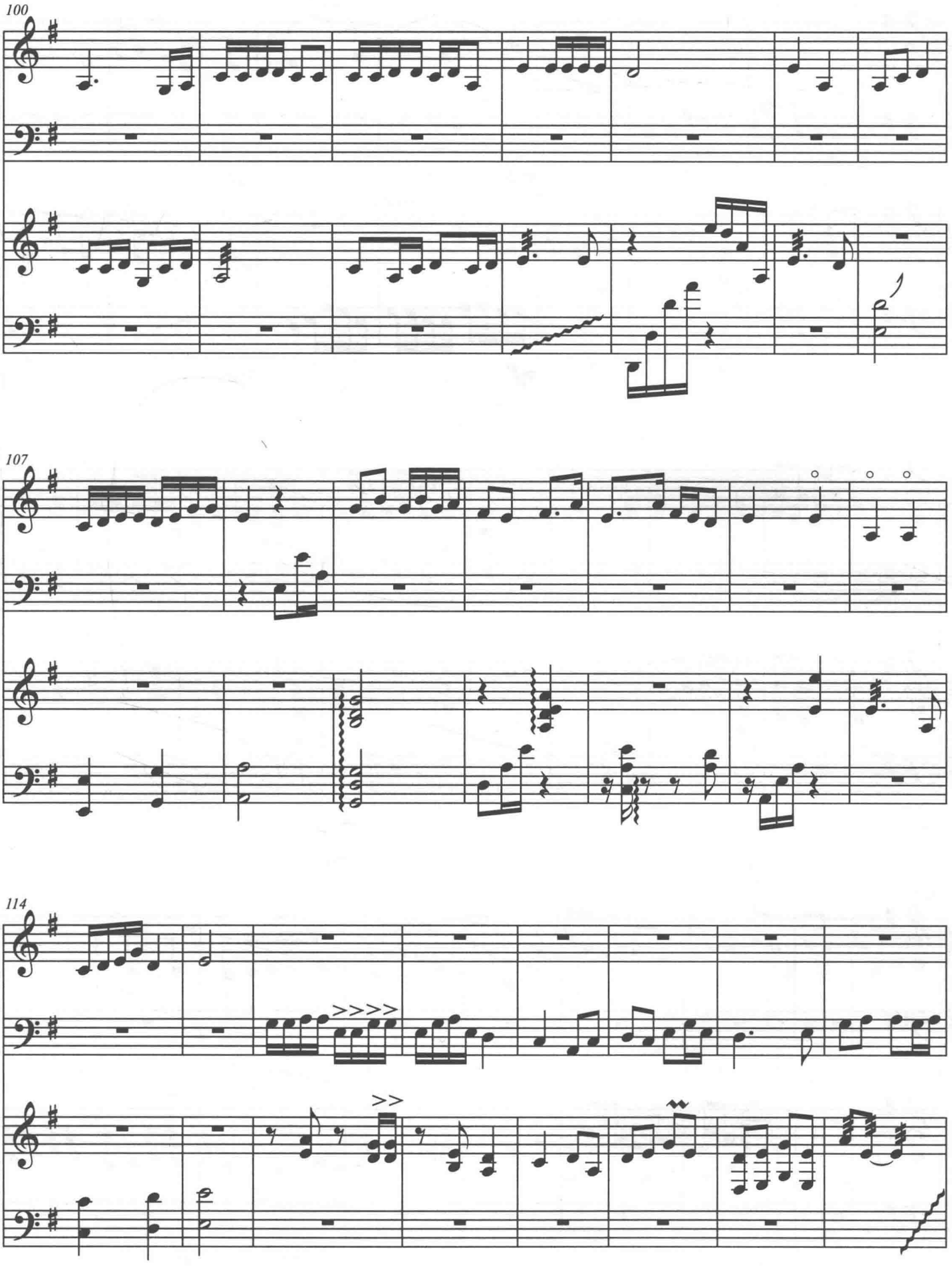

20
mf
mp
26
mp
mf
33
mf

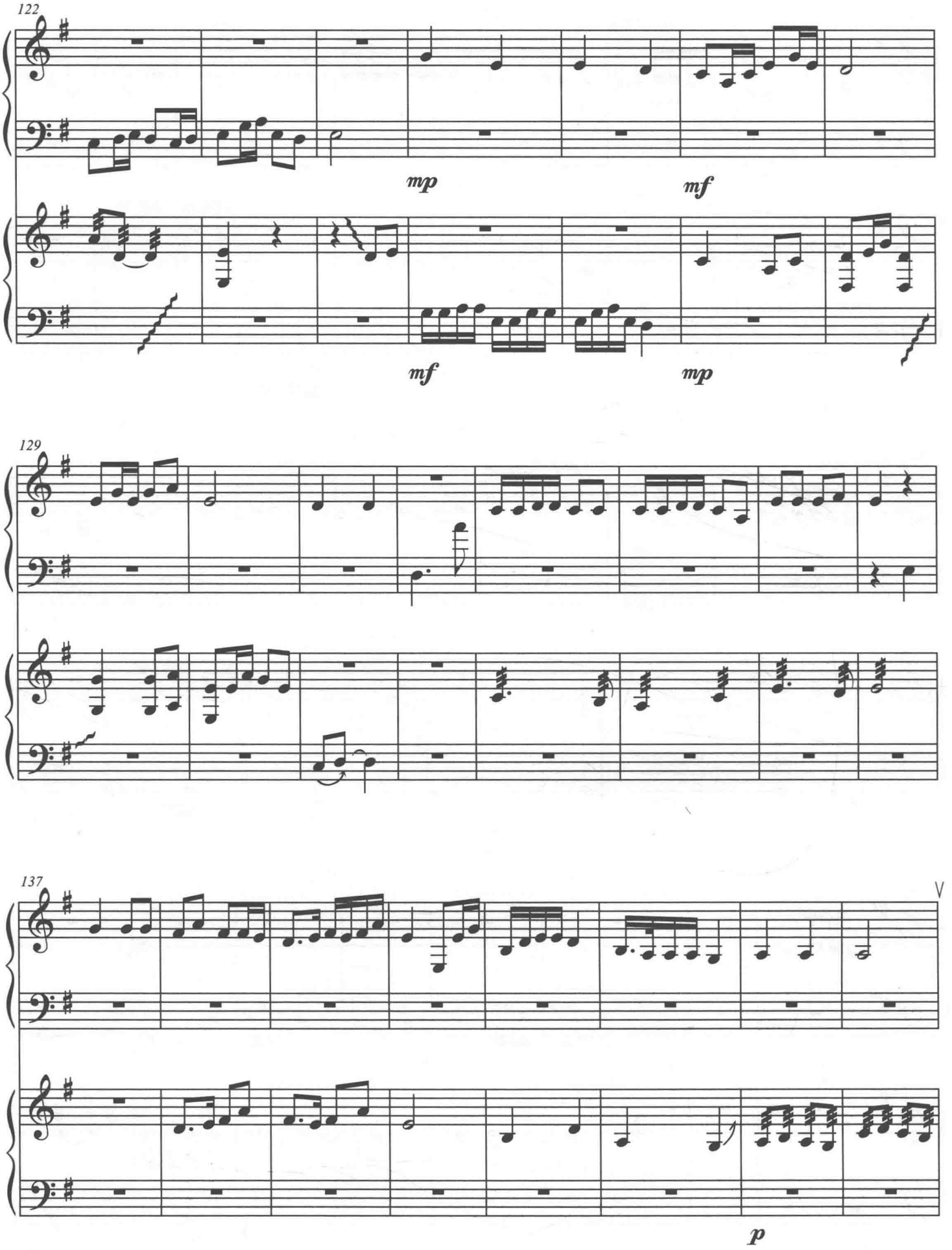


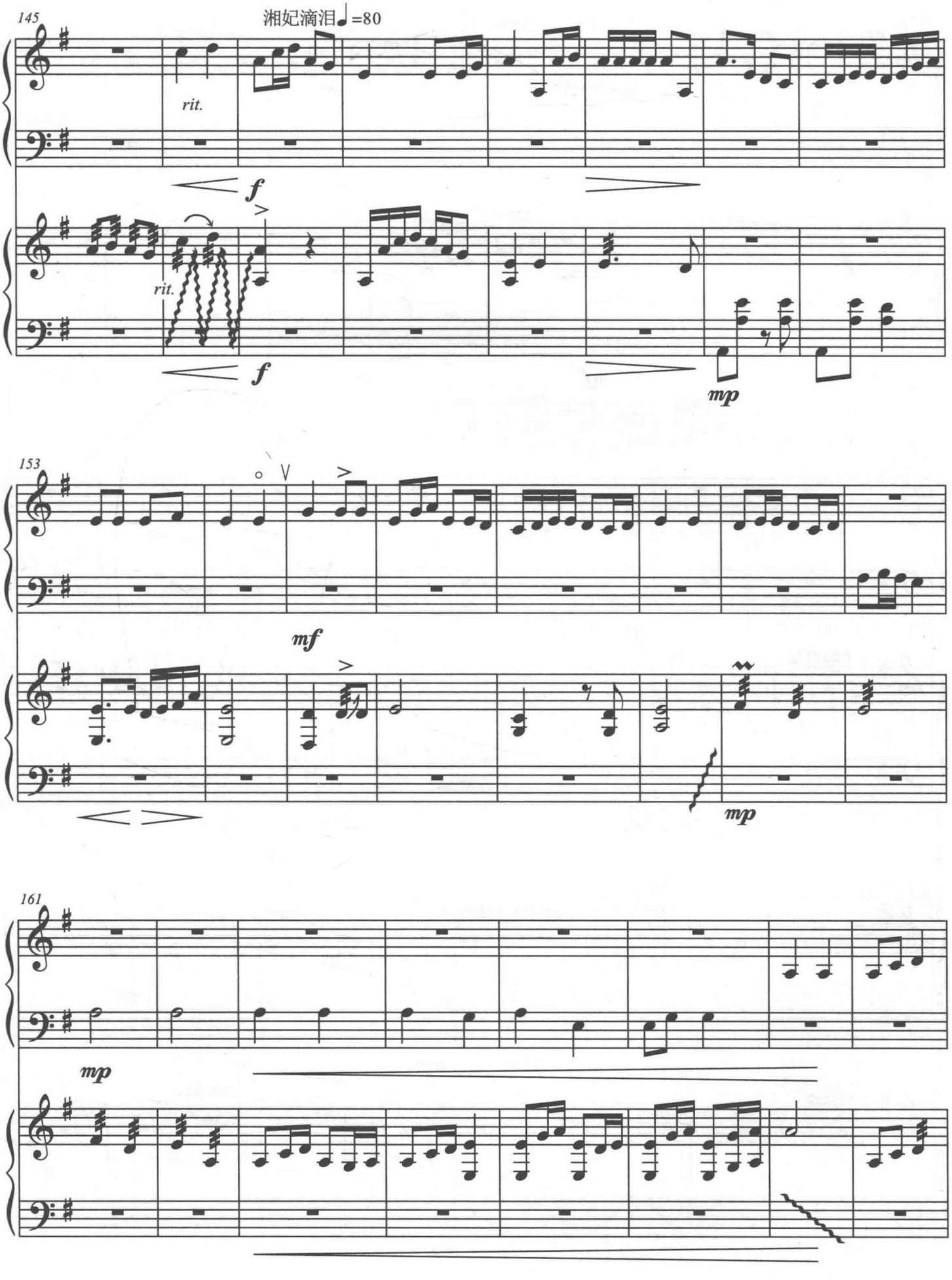
试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

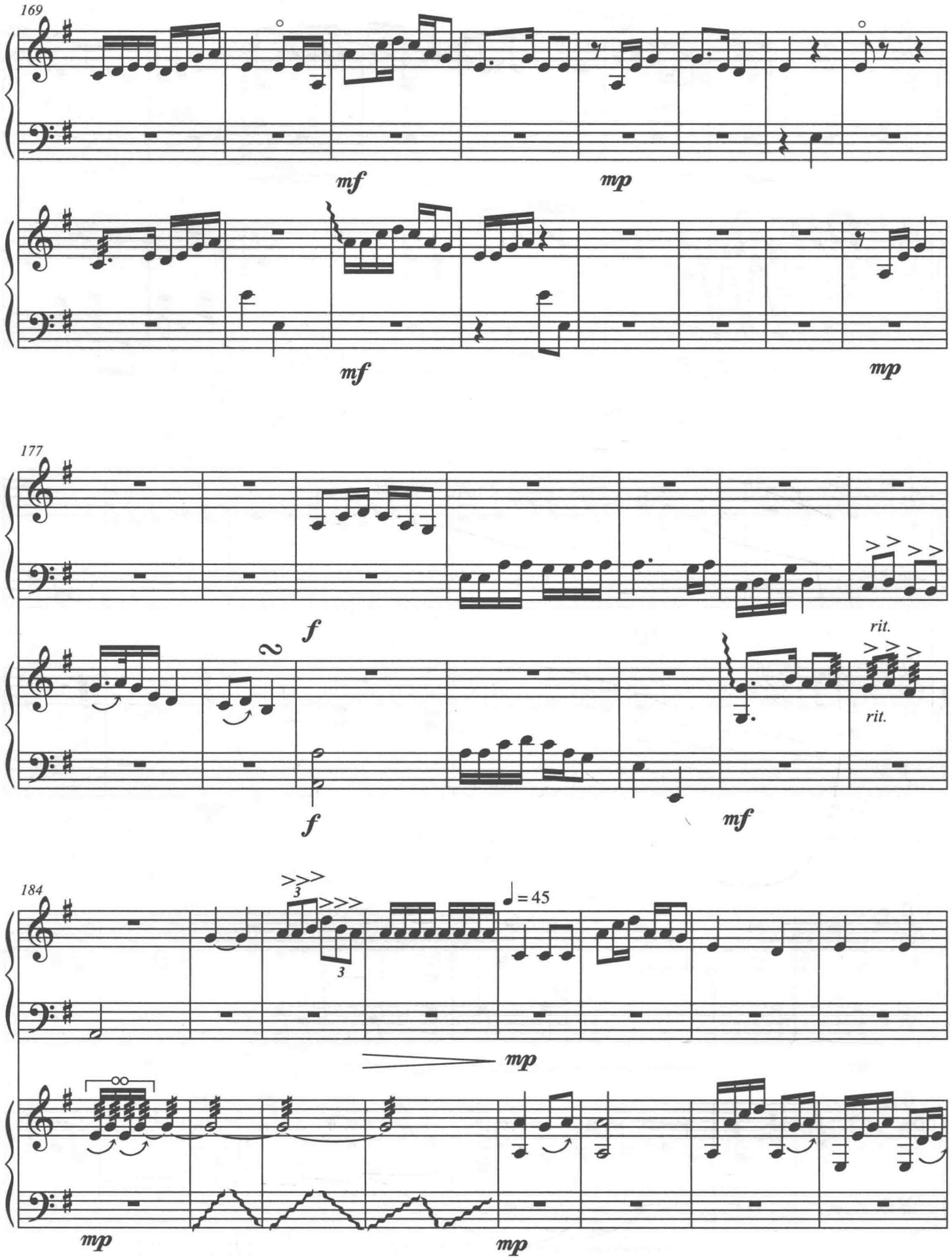

59
66
mf
73
昭君怨 ♩= 46
mf


79
85
93
mf
mf
mf


100
107
114


122
mp
mf
mf
mp
129
137
V
p


145
湘妃滴泪 ♩=80
rit.
f
rit.
f
mp
153
mf
mp
161
mp



试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com