

陈丹丹 著

前期 六大核心拍摄技法完全讲解
后期 Snapseed修图技巧深度剖析

(拍摄与后期全攻略)

不可不知的 手机摄影技法

破解用手机也能拍出大片的秘密
从此你也可以拍出
赞爆朋友圈的精彩照片



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

不可不知的 手机摄影技法

(拍摄与后期全攻略)



陈丹丹 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

不可不知的手机摄影技法：拍摄与后期全攻略 / 陈丹丹著. — 北京：人民邮电出版社，2017.12
ISBN 978-7-115-46482-8

I. ①不… II. ①陈… III. ①移动电话机—摄影技术
IV. ①J41②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第177385号

◆ 著 陈丹丹

责任编辑 陈伟斯

执行编辑 杨 婧

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本：690×970 1/16

印张：14.5

2017年12月第1版

字数：300千字

2017年12月北京第1次印刷

定价：69.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

目录



第1章

要拍好照片从学习构图开始..... 009

- 1.1 最基本的构图知识 010
 - 1.1.1 什么是构图 010
 - 1.1.2 构图之减法 012
 - 1.1.3 构图之加法 014
- 1.2 10个最实用的构图技法 016
 - 1.2.1 黄金分割构图法 016
 - 1.2.2 三分法构图 018
 - 1.2.3 对称构图 020
 - 1.2.4 极简构图 023
 - 1.2.5 三角形构图 025
 - 1.2.6 中心构图法 028
 - 1.2.7 边框式构图 030
 - 1.2.8 开放式构图 033
 - 1.2.9 多点棋盘式构图法 035
 - 1.2.10 空气透视构图法 037

第2章

线条的魅力..... 039

- 2.1 发现场景中真实存在的线条 040
 - 2.1.1 汇聚线 041
 - 2.1.2 螺旋线 042
 - 2.1.3 放射线 043
 - 2.1.4 S形曲线 044
 - 2.1.5 对角线 045
- 2.2 发现场景中隐藏的线条 046

第3章

不同视角的魅力..... 051

- 3.1 平视角度 052
- 3.2 仰视角度 054

3.3 俯视角度	057
3.4 在同一场景采用多种角度拍摄	059
3.5 选择与众不同的视角	061

第4章

色彩的魅力..... 063

4.1 暖色调展现温暖热烈的画面	064
4.2 冷色调展现宁静冷清的画面	066
4.3 协调色让画面更有意境	068
4.4 对比色增强画面的视觉冲击力	070
4.5 黑白效果让画面更有诗意	073
4.6 高调影像清新亮丽	074
4.7 低调影像增加画面气氛	076

第5章

光影的魅力..... 077

5.1 认识光线	078
5.1.1 什么是柔光	078
5.1.2 什么是硬光	081
5.1.3 什么是光位	083
5.2 迷人的光影效果	088
5.2.1 弱光带给画面强烈的气氛	088
5.2.2 局部光带来的意境	090
5.2.3 逆光剪影让画面更具艺术魅力	092
5.2.4 利用影子增添画面的吸引力	095
5.2.5 利用倒影让画面更显梦幻	098

第6章

对比的魅力..... 099

6.1 色彩对比	100
6.2 动静对比	103
6.3 大小对比	104
6.4 明暗对比	106
6.5 虚实对比	108
6.6 远近对比	111





第7章

微距的魅力 113

- 7.1 手机微距镜头介绍 114
- 7.2 微距拍摄技巧与注意事项 115
 - 7.2.1 一定要保持手机的稳定 115
 - 7.2.2 主体也要保持稳定 115
 - 7.2.3 要注意手机镜头与主体的距离 116
- 7.3 选择适合手机拍摄的微距题材 117
 - 7.3.1 拍摄晶莹剔透的露珠 117
 - 7.3.2 微距镜头下的小昆虫 119
 - 7.3.3 微距镜头下的花儿 121
 - 7.3.4 用微距镜头拍摄美食和静物 123

第8章

利用 Snapseed 进行二次构图 125

- 8.1 Snapseed 软件介绍和简单操作 126
- 8.2 利用【裁剪】工具对画面进行裁剪
处理 127
- 8.3 利用【变形】工具得到理想的视角 129
- 8.4 利用【旋转】工具校正画面角度 132
- 8.5 利用【展开】工具增加画面空间 135

第9章

Snapseed 中好玩实用的特色功能... 137

- 9.1 【晕影】工具打造出明暗对比效果 138
 - 9.1.1 利用【晕影】工具做最基础的
调整 138
 - 9.1.2 利用【晕影】工具制造出明暗
对比效果 139
- 9.2 【镜头模糊】工具控制画面景深
范围 140
- 9.3 【修复】工具修复画面中的不完美 143
- 9.4 制作梦幻的双重曝光效果 146

第10章

利用 Snapseed 调整画面整体 151

10.1 Snapseed 中的【调整图片】工具 ... 152

10.1.1 对画面亮度进行调整 152

10.1.2 对画面对比度进行调整 154

10.1.3 对画面饱和度进行调整 155

10.1.4 对画面氛围进行调整 156

10.1.5 对画面高光进行调整 157

10.1.6 对画面阴影进行调整 159

10.1.7 对画面暖色调进行调整 161

10.2 Snapseed 中的【突出细节】工具 ... 163

第11章

利用 Snapseed 调整画面局部 165

11.1 Snapseed 中的局部工具 166

11.1.1 局部亮度功能 166

11.1.2 局部对比度功能 169

11.1.3 局部饱和度功能 171

11.1.4 对画面结构进行调整 173

11.2 Snapseed 中的画笔工具 175

11.2.1 加光减光功能 176

11.2.2 曝光功能 178

11.2.3 色温功能 180

11.2.4 对画面局部进行饱和度的调整 ... 181

第12章

利用 Snapseed 调整画面色彩 183

12.1 Snapseed 中的【白平衡】工具 184

12.1.1 手动调整白平衡 184

12.1.2 自动白平衡 185

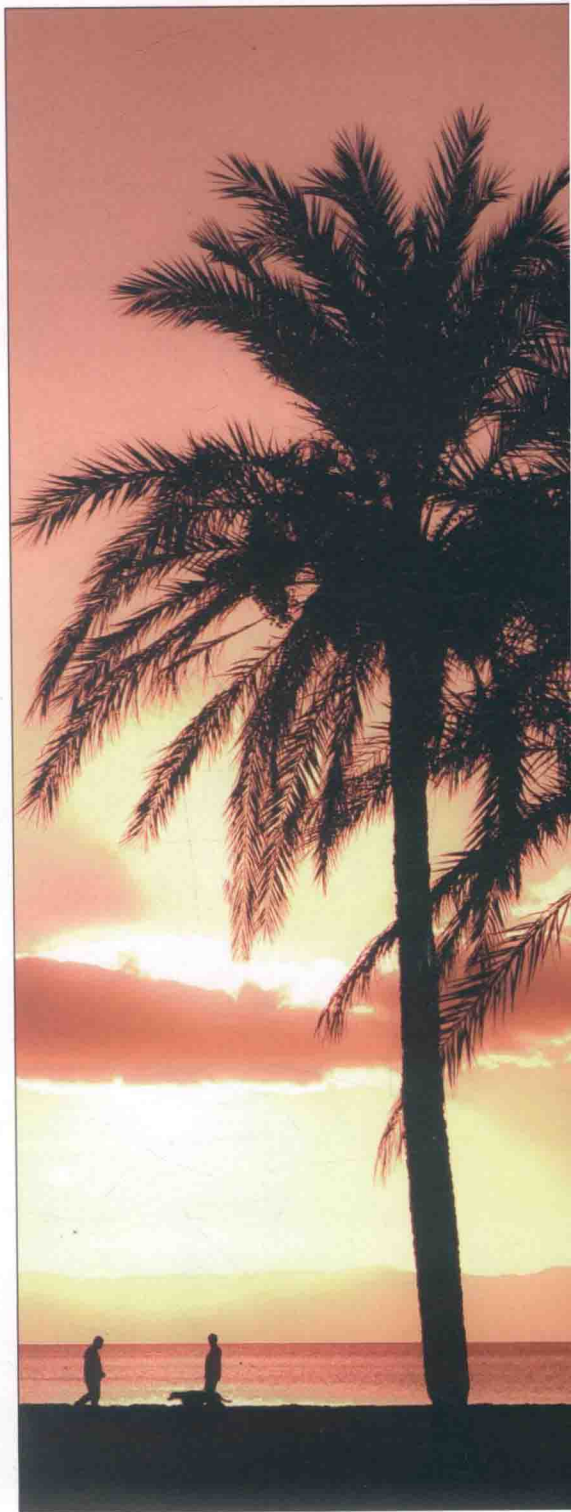
12.1.3 用白平衡吸管进行取样调整 186

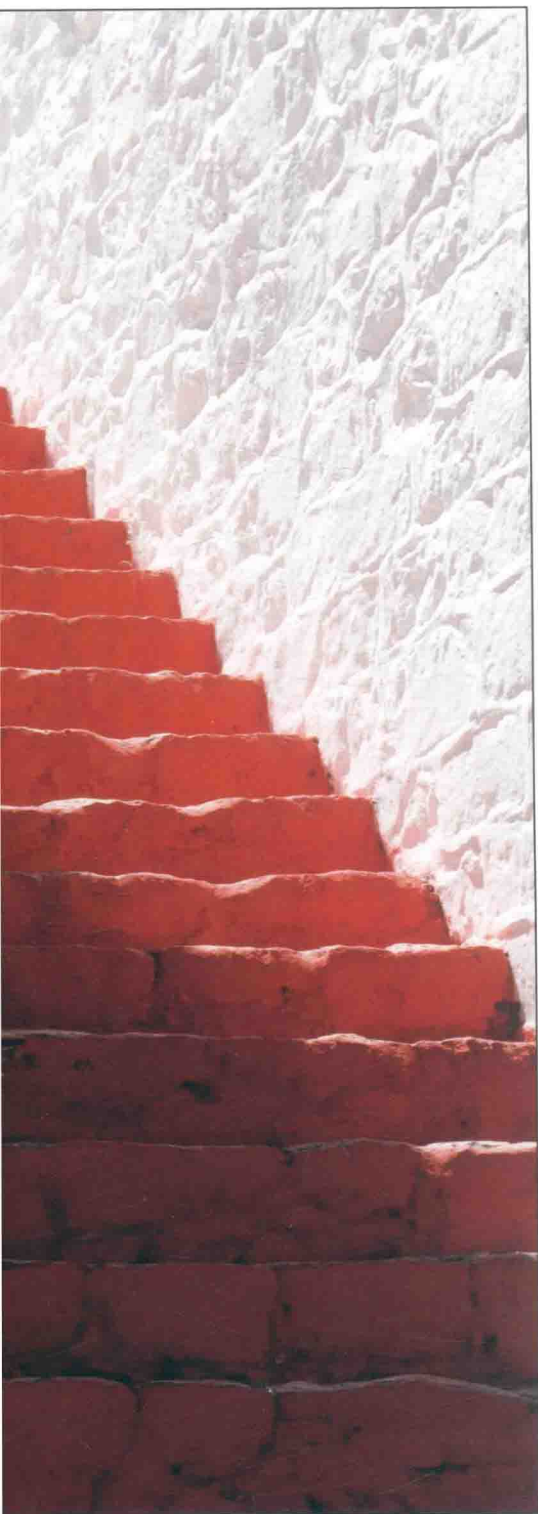
12.2 Snapseed 中的曲线工具 188

12.2.1 认识曲线 188

12.2.2 认识直方图 189

12.2.3 利用【曲线】进行修图 192





第13章

Snapseed 中丰富有趣的滤镜效果… 199

- 13.1 色调对比度 …………… 200
- 13.2 HDR 景观 …………… 202
- 13.3 戏剧效果 …………… 203
- 13.4 斑驳 …………… 204
- 13.5 粗粒胶片 …………… 206
- 13.6 复古 …………… 207
- 13.7 怀旧 …………… 208
- 13.8 黑白电影 …………… 209
- 13.9 黑白 …………… 210

第14章

蒙版与各种效果的巧妙结合… 211

- 14.1 蒙版配合基础信息调整 …………… 212
 - 14.1.1 找到蒙版工具 …………… 212
 - 14.1.2 结合蒙版调整画面饱和度 …………… 213
 - 14.1.3 结合蒙版调整画面色调 …………… 215
- 14.2 蒙版配合滤镜效果进行调整 …………… 217
 - 14.2.1 蒙版搭配【HDR 景观】滤镜 …………… 217
 - 14.2.2 用蒙版调出黑白与单彩的效果 …………… 220

第15章

利用 Snapseed 对人像照片进行
美颜…………… 223

- 15.1 利用【修片】工具对人物进行嫩肤
美颜 …………… 224
- 15.2 利用【姿态】工具变换人物表情 …………… 227

不可不知的 手机摄影技法

(拍摄与后期全攻略)

陈丹丹 著

人民邮电出版社
北京

内容提要

与数码单反相机相比，手机在操作和功能上都要简单得多。但往往看似简单的事情，要想出彩则更难。因为手机没有相机那么复杂、丰富的功能设置和镜头选择，要想用手机拍摄出令人赞叹的摄影作品，更需要我们从选题立意、取景构图、光影意境、后期创意等方面多下功夫。

本书的前半部分从构图、线条、光影、色彩、对比等几个不同的角度，以大量精美的手机摄影图片为例指导大家如何在平常的生活中发现美，并用手机记录下来。本书的后半部分向大家详细介绍了功能强大的手机APP软件——Snapseed的使用方法，让大家可以通过后期软件为作品锦上添花。

本书适合所有对手机摄影有兴趣的朋友阅读、学习。

前言

如果说数码相机的诞生让摄影走了下神坛，令普通老百姓也可以体验摄影的乐趣，那么拍照手机的出现，才真真切切地实现了全民摄影，人人都是摄影师！

曾经，某些需要很慎重、严肃地举起相机进行拍摄场合，如今大家更习惯于从口袋里掏出手机，轻轻一按，随意点、点、点，及时转发，轻轻松松就完成了前期拍摄、后期修图、转发传播的过程。

在数码时代，一幅摄影作品的诞生，往往包含着前期拍摄和后期修图两部分；对于手机摄影而言，同样如此。手机前期拍摄，为作品奠定了基础；后期APP修图，让作品锦上添花！二者相辅相成，缺一不可。

随着拍照手机功能的日渐强大，手机摄影给人的感觉已经不再是画质勉强可接受、随便记录一下、有胜于无了。现在市面上主流的拍照手机，几乎都可以胜任风光旅行、儿童人像、静物美食、花卉绿植、宠物昆虫等各类题材的拍摄，而且画质完全可以满足普通家庭用户的需求。另外，在手机硬件不断发展的同时，手机后期APP软件也如同雨后春笋般层出不穷，不仅种类丰富多样，功能上更是越来越强大，基本上只要你能想到的，后期软件都可以帮你实现。

不过，无论手机硬件和后期软件如何强大，那都只是一些工具，真正要创作出精美的摄影作品，还得会用且能用好些。如果只是毫无想法，随意按下快门，那么再好的工具也不能发挥其功效。因此，一本内容实用、具有指导意义的手机摄影技法图书，将是你的良师益友，引导你更高效地使用手中的工具，拍摄出令人赞叹的手机摄影大作。

本书的内容涵盖前期拍摄和后期处理两部分。在前期拍摄方面，书中提炼了拍摄好照片的六大关键技法，包括构图、线条、视角、色彩、光影、对比等，并将方便有趣的手机微距摄影单独成章讲解。在后期处理方面，书中以功能强大、有着“手机PS”之称的Snapseed软件为例，从不同角度向大家详细讲解了各种后期处理技法。

阅读完本书，相信你能成为一个前期拍摄和后期修图的高手！

目录



第1章

要拍好照片从学习构图开始..... 009

1.1 最基本的构图知识 010

1.1.1 什么是构图 010

1.1.2 构图之减法 012

1.1.3 构图之加法 014

1.2 10个最实用的构图技法 016

1.2.1 黄金分割构图法 016

1.2.2 三分法构图 018

1.2.3 对称构图 020

1.2.4 极简构图 023

1.2.5 三角形构图 025

1.2.6 中心构图法 028

1.2.7 边框式构图 030

1.2.8 开放式构图 033

1.2.9 多点棋盘式构图法 035

1.2.10 空气透视构图法 037

第2章

线条的魅力..... 039

2.1 发现场景中真实存在的线条 040

2.1.1 汇聚线 041

2.1.2 螺旋线 042

2.1.3 放射线 043

2.1.4 S形曲线 044

2.1.5 对角线 045

2.2 发现场景中隐藏的线条 046

第3章

不同视角的魅力..... 051

3.1 平视角度 052

3.2 仰视角度 054

3.3 俯视角度	057
3.4 在同一场景采用多种角度拍摄	059
3.5 选择与众不同的视角	061

第4章

色彩的魅力..... 063

4.1 暖色调展现温暖热烈的画面	064
4.2 冷色调展现宁静冷清的画面	066
4.3 协调色让画面更有意境	068
4.4 对比色增强画面的视觉冲击力	070
4.5 黑白效果让画面更有诗意	073
4.6 高调影像清新亮丽	074
4.7 低调影像增加画面气氛	076

第5章

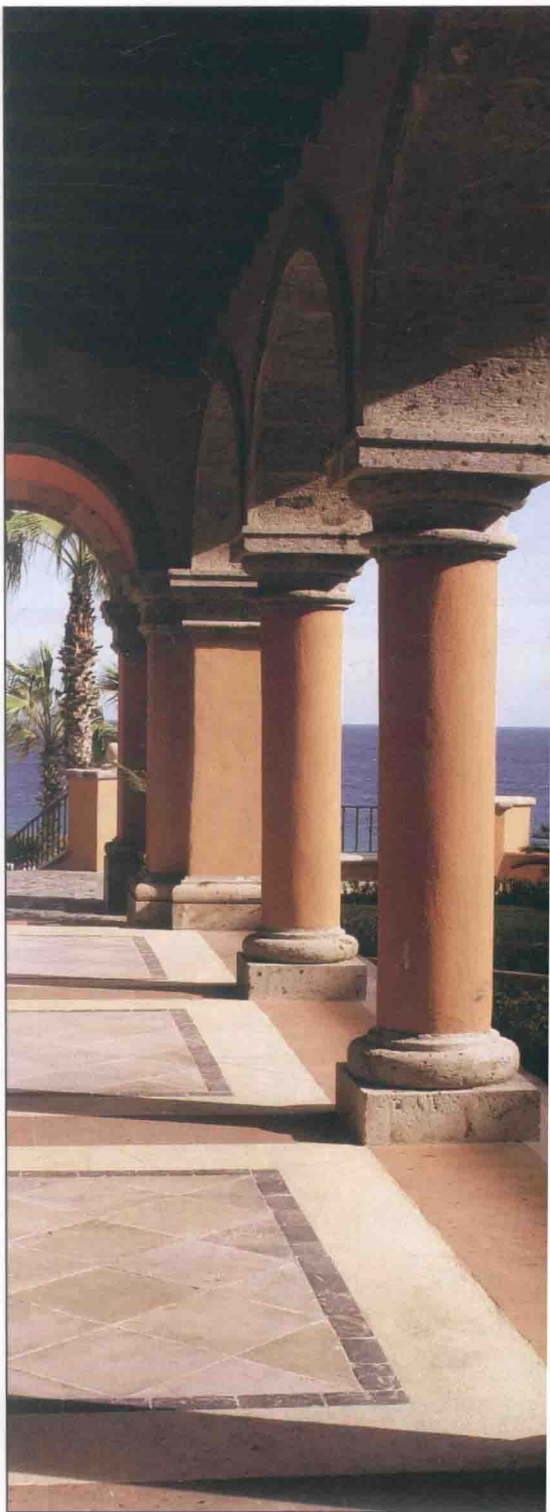
光影的魅力..... 077

5.1 认识光线	078
5.1.1 什么是柔光	078
5.1.2 什么是硬光	081
5.1.3 什么是光位	083
5.2 迷人的光影效果	088
5.2.1 弱光带给画面强烈的气氛	088
5.2.2 局部光带来的意境	090
5.2.3 逆光剪影让画面更具艺术魅力	092
5.2.4 利用影子增添画面的吸引力	095
5.2.5 利用倒影让画面更显梦幻	098

第6章

对比的魅力..... 099

6.1 色彩对比	100
6.2 动静对比	103
6.3 大小对比	104
6.4 明暗对比	106
6.5 虚实对比	108
6.6 远近对比	111





第7章

微距的魅力 113

- 7.1 手机微距镜头介绍 114
- 7.2 微距拍摄技巧与注意事项 115
 - 7.2.1 一定要保持手机的稳定 115
 - 7.2.2 主体也要保持稳定 115
 - 7.2.3 要注意手机镜头与主体的距离 116
- 7.3 选择适合手机拍摄的微距题材 117
 - 7.3.1 拍摄晶莹剔透的露珠 117
 - 7.3.2 微距镜头下的小昆虫 119
 - 7.3.3 微距镜头下的花儿 121
 - 7.3.4 用微距镜头拍摄美食和静物 123

第8章

利用 Snapseed 进行二次构图 125

- 8.1 Snapseed 软件介绍和简单操作 126
- 8.2 利用【裁剪】工具对画面进行裁剪
处理 127
- 8.3 利用【变形】工具得到理想的视角 129
- 8.4 利用【旋转】工具校正画面角度 132
- 8.5 利用【展开】工具增加画面空间 135

第9章

Snapseed 中好玩实用的特色功能... 137

- 9.1 【晕影】工具打造出明暗对比效果 138
 - 9.1.1 利用【晕影】工具做最基础的
调整 138
 - 9.1.2 利用【晕影】工具制造出明暗
对比效果 139
- 9.2 【镜头模糊】工具控制画面景深
范围 140
- 9.3 【修复】工具修复画面中的不完美 143
- 9.4 制作梦幻的双重曝光效果 146

第10章

利用 Snapseed 调整画面整体 151

10.1 Snapseed 中的【调整图片】工具 ... 152

10.1.1 对画面亮度进行调整 152

10.1.2 对画面对比度进行调整 154

10.1.3 对画面饱和度进行调整 155

10.1.4 对画面氛围进行调整 156

10.1.5 对画面高光进行调整 157

10.1.6 对画面阴影进行调整 159

10.1.7 对画面暖色调进行调整 161

10.2 Snapseed 中的【突出细节】工具 ... 163

第11章

利用 Snapseed 调整画面局部 165

11.1 Snapseed 中的局部工具 166

11.1.1 局部亮度功能 166

11.1.2 局部对比度功能 169

11.1.3 局部饱和度功能 171

11.1.4 对画面结构进行调整 173

11.2 Snapseed 中的画笔工具 175

11.2.1 加光减光功能 176

11.2.2 曝光功能 178

11.2.3 色温功能 180

11.2.4 对画面局部进行饱和度的调整 ... 181

第12章

利用 Snapseed 调整画面色彩 183

12.1 Snapseed 中的【白平衡】工具 184

12.1.1 手动调整白平衡 184

12.1.2 自动白平衡 185

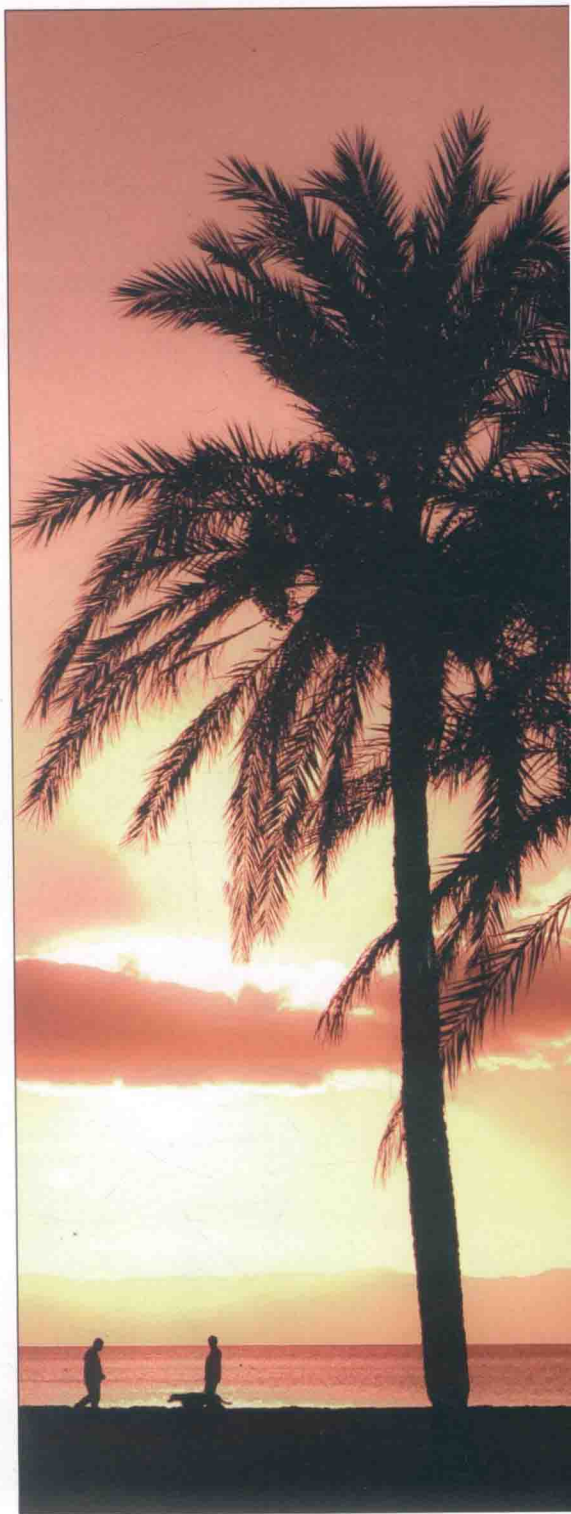
12.1.3 用白平衡吸管进行取样调整 186

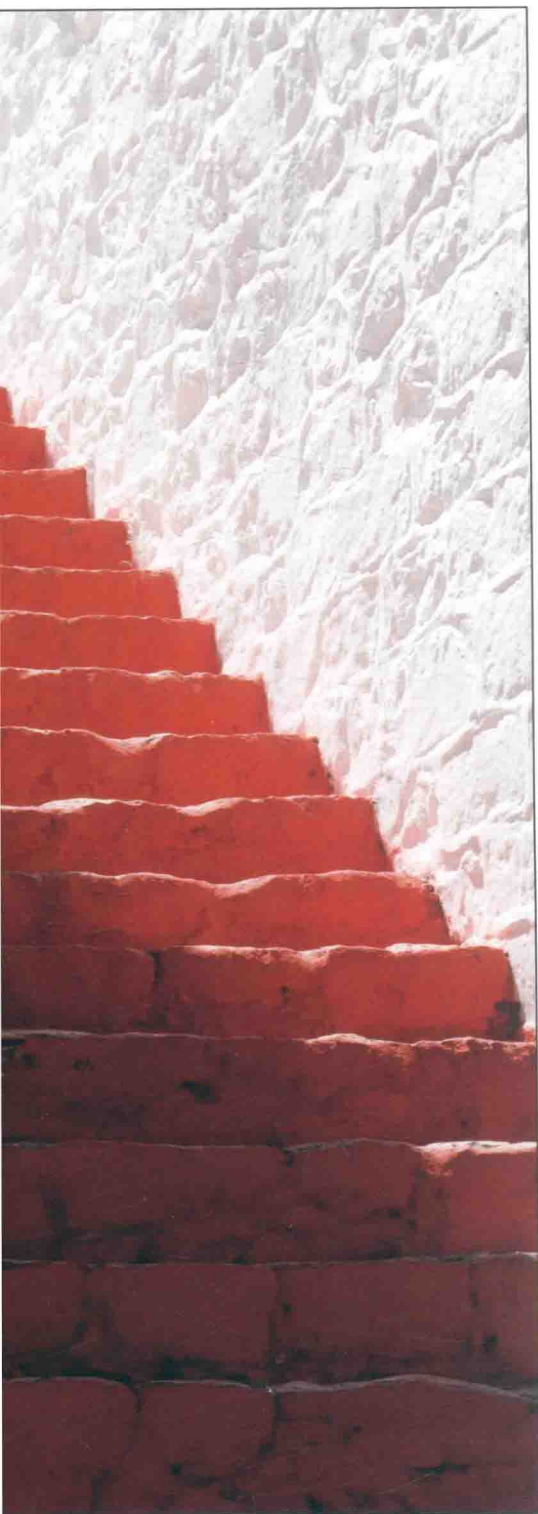
12.2 Snapseed 中的曲线工具 188

12.2.1 认识曲线 188

12.2.2 认识直方图 189

12.2.3 利用【曲线】进行修图 192





第13章

Snapseed 中丰富有趣的滤镜效果… 199

- 13.1 色调对比度 …………… 200
- 13.2 HDR 景观 …………… 202
- 13.3 戏剧效果 …………… 203
- 13.4 斑驳 …………… 204
- 13.5 粗粒胶片 …………… 206
- 13.6 复古 …………… 207
- 13.7 怀旧 …………… 208
- 13.8 黑白电影 …………… 209
- 13.9 黑白 …………… 210

第14章

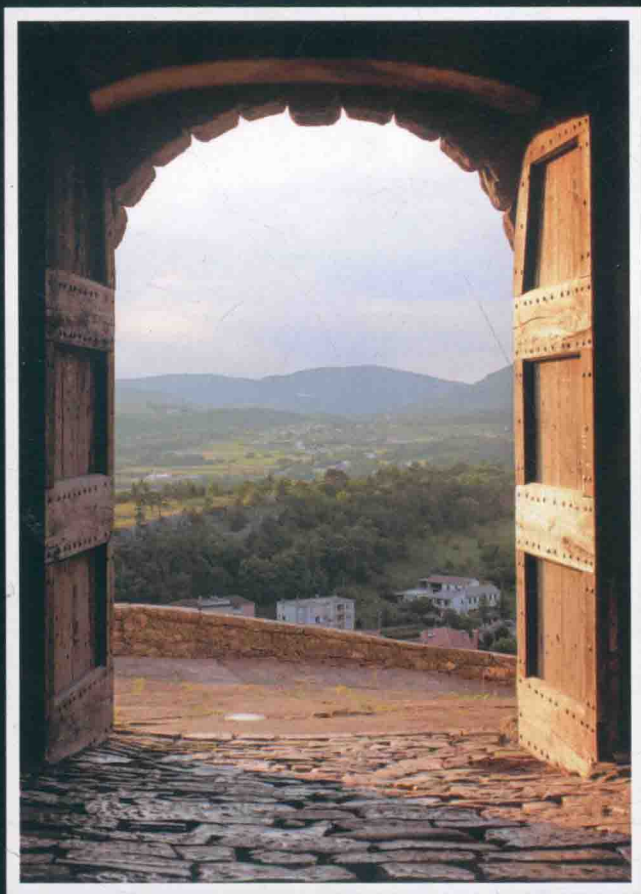
蒙版与各种效果的巧妙结合… 211

- 14.1 蒙版配合基础信息调整 …………… 212
 - 14.1.1 找到蒙版工具 …………… 212
 - 14.1.2 结合蒙版调整画面饱和度 …………… 213
 - 14.1.3 结合蒙版调整画面色调 …………… 215
- 14.2 蒙版配合滤镜效果进行调整 …………… 217
 - 14.2.1 蒙版搭配【HDR 景观】滤镜 …………… 217
 - 14.2.2 用蒙版调出黑白与单彩的效果 …………… 220

第15章

利用 Snapseed 对人像照片进行
美颜… 223

- 15.1 利用【修片】工具对人物进行嫩肤
美颜 …………… 224
- 15.2 利用【姿态】工具变换人物表情 …………… 227



要拍好照片从学习构图开始

要想把照片拍好，让拍照不仅仅是随意地记录一个场景，而是成为一种艺术创作，首先就要学会如何构图。尤其是使用手机拍照，由于手机的自动程度比较高，手机的光圈、快门等影响曝光的因素几乎都是由手机自行控制的，所以留给我们最大的创作空间就是构图。另外，手机小巧轻便，与体积庞大的数码单反相机相比，取景构图更加方便随意。因此，学好构图对手机摄影而言非常关键。

本章将会给大家介绍一些最常用的构图方法，希望大家能从中获益。