

周骏 拙石 主编
苏作匠心录丛书
(第二辑)

Chief Editor : Miller Zhou; Dullstone
The Series of Su-crafts Records
(The Second Volume)

古典空间里的宋风家具

The Song-style Furniture

IN CLASSICAL SPACE

周骏 著

Miller Zhou



中国建筑工业出版社

周骏 拙石 主编
苏作匠心录丛书
(第二辑)



古典空间里的
宋风家具

the song-style
FURNITURE
in CLASSICAL
SPACE

周骏 著

曹志凌 摄影

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典空间里的宋风家具 / 周骏著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2018.4

(苏作匠心录丛书, 第二辑)

ISBN 978-7-112-21628-4

I. ①古… II. ①周… III. ①家具—研究—中国—宋代
IV. ①TS666.204.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第304970号

责任编辑: 胡明安

特约编辑: 张 燕

责任校对: 李欣慰

苏作匠心录丛书 (第二辑)

古典空间里的宋风家具

周骏 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×960毫米 1/16 印张: 13½ 字数: 211千字

2018年2月第一版 2018年2月第一次印刷

定价: 140.00元

ISBN 978 - 7 - 112 - 21628 - 4

(31280)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

苏州是吴文化的发祥地之一，也是世界上文化资源总量最多、门类最齐全的城市之一，特别是在明清时期，苏州的创意设计已在全国独领风骚，形成了独具风格的“苏作”产业，如著名的“苏绣”、“苏扇”、“苏作家具”、“吴门画派”、“苏作玉器”、“苏州园林”等，这些以地域命名的特色产品从设计到加工工艺、手段都具有独创性，这就是历史上的创意产业。当时的苏州是引领全国的时尚之都，京城的皇族、贵族都以拥有“苏作”文化产品为荣耀。近年来，“苏作”设计、工艺与营造产业在继承传统优势的基础上突飞猛进，不仅在传统行业，在许多新兴产业也展现出“苏作”的特征。而建筑是城市的脉络，是城市发展的根，苏州是一座拥有2500多年历史的名城，园林建筑就是苏州的城市之根。在历史演进的过程中，苏州不仅形成了园林、民居、小桥、流水等独具特色的建筑与城市风格，还孕育了一支在中国乃至世界建筑史上声名卓著的建筑技艺流派，这就是香山帮。香山帮作为苏州古典园林与传统建筑的缔造者和传承者，可以说，香山帮传统建筑营造技艺堪称“苏作”中的第一作，因为正是苏州古典园林和传统建筑为“苏作”提供了空间载体，使物质文化遗产和非物质文化遗产得以在此交集容纳。

苏作匠心录丛书的选题、编撰、出版就是致力于汇集整理、研究传播“苏作”在当代的发展与实践，它既是一类重要的技艺研究总结，也是广义上的一类

“与古为新”的文化研究课题，力图呈现融境中西方的美学价值和社会价值。本丛书分为三大版块：一是苏作营造（园林建筑与陈设）；二是苏作传统工艺与当代设计；三是苏作与文化研究。值得强调的是，这三大版块的内容更是聚焦于当代苏作匠人、设计师、学者的精工开物，因此，匠心录就成为他们研创磨砺、殚精竭虑、心血汗水与激情的一份记录与总结。

古老的中国在发展的漫漫长路上，其空间哲学与生命美学一直经历着更迭与融合，其间，“苏作”就是参与空间建构和文化建构的一支重要力量。今天，我们更有理由相信，在这片中华大地上，“苏作”正以构筑传统与现代、历史与未来的融合之境，为我们展开一幅当代匠心的阐释之卷。

苏作匠心录丛书（第二辑）包括《古典空间里的佛像艺术》、《古典空间里的碑刻艺术》、《古典空间里的宋风家具》和《古典空间里的欲望困境》。显然，《古典空间里的欲望困境》这部书已经脱离了器物技艺层面，而是关涉建筑、空间背景中的欲望及其哲学人类学的叙事讨论，进而“苏作”已成为一个文化概念的综合，这也赋予了“苏作”一种形而上的创新价值。于此，我们更希望得到广大专家与读者的不吝批评指正！

是为序。

周骏

苏州重山文化传播有限公司总经理

徐伉

重山文化传播中心总编辑

2017年10月于苏州

目录

contents

导言

第1章：“宋风”家具的溯源

1.1 “宋风”家具的社会背景 — 004

1.1.1 宋代的文化底蕴 — 007

1.1.2 宋代发达的手工业 — 009

1.1.3 宋代兴盛的建筑业 — 010

1.1.4 对“宋风”家具的影响 — 012

1.2 宋代以前的家具概况 — 013

1.3 宋代家具概况 — 020

1.4 小结 — 022

第2章：桌、案、几类“宋风”家具

2.1 发展背景 — 026

2.2 “宋风”桌 — 032

2.3 “宋风”案 — 036

2.4 “宋风”几 — 038

2.5 小结 — 042

第3章：柜、箱、橱和架格类“宋风”家具

3.1 发展背景 — 046

3.2 “宋风”柜 — 050

3.3 “宋风”箱 — 051

3.4 “宋风”橱 — 052

3.5 “宋风”架格 — 053

3.6 小结 — 056

第4章：椅、墩、凳类“宋风”家具

4.1 “宋风”椅 — 065

4.1.1 扶手椅 — 065

4.1.2 靠背椅 — 070

4.1.3 交椅 — 072

4.1.4 圈椅 — 074

4.2 “宋风”墩 — 075

4.3 “宋风”凳 — 076

4.4 小结 — 080

第5章：床、榻、屏风和凭几类“宋风”家具

5.1 床、榻、屏风、凭几的起源 — 084

5.2 “宋风”家具中的床与榻 — 089

5.3 “宋风”家具中的屏风 — 094

5.4 “宋风”家具中的凭几 — 096

5.5 小结 — 100

第6章：“宋风”家具的造诣

- 6.1 “宋风”家具的结构 — 106
- 6.2 “宋风”家具的装饰及造型 — 110
- 6.3 “宋风”家具中的材料 — 114
- 6.4 “宋风”家具中的文化气息 — 118
- 6.5 小结 — 122

第7章：“宋风”家具的审美情趣与禅宗思想

- 7.1 宋代文人的审美情趣 — 130
- 7.2 禅宗思想与禅宗美学 — 134
- 7.3 对宋代家具设计的影响 — 140
- 7.4 小结 — 144

第8章：“宋风”家具对明式家具的影响

- 8.1 材料和装饰上的延续与发展 — 154
- 8.2 造型结构上的延续与发展 — 162
- 8.3 思想风格上的延续 — 167
- 8.4 小结 — 170

第9章：“宋风”家具对当代设计的启示

- 9.1 “宋风”家具的研究价值 — 176
- 9.2 “宋风”家具的启示 — 178

9.3 “宋风”家具中设计元素的借鉴 — 182

- 9.3.1 “宋风”家具中材料元素的借鉴 — 182
- 9.3.2 宋代榫卯元素借鉴 — 182
- 9.3.3 “宋风”与“新中式”设计风的思考 — 184
- 9.4 当代“宋风”家具案例 — 186
- 9.4.1 苏州重元寺室内家具中的“禅风与宋风” — 186
- 9.4.2 “宋风”家具之“重山造” — 190
- 9.5 小结 — 193

结语
文献
后记

导言

introduction



家具是人类起居生活中不可或缺的必需品，它不仅记载了历史的前进轨迹，还承载了人类生活方式的嬗变基因。宋代是中国传统思想观念发生变革的朝代，它改变了前代雄霸天下、万国来朝的强盛气势，新思想、新的哲学意识以及新的处事态度都在这一时期开始逐渐形成。城镇生活的繁荣让园林及高档住宅得到了大量的新建，由此，家具的设计打造成为必然，这给家具业的改革及发展提供了良好的社会环境。

宋代是我国家具史上的重要发展时期，在这一时期，高型家具得到快速的发展并普及在大众的家庭中，垂足而坐完全取代了席地而坐，中国历史上的起居方式大变革，至此已经彻底完成。除了高度上的变化外，家具的种类也变得更加丰富。

宋代家具中技艺的结合堪称完美，很多中外家具研究爱好者将其称为家具中的典范。宋代家具所表现出的儒雅朴素的艺术风格深受人们的喜爱，各类家具渐渐丰富细化的同时也在逐渐趋向简洁和儒雅。

如今，随着家具收藏热度的有增无减与当代古典式空间的陈设所需，越来越多的人开始对中国古典家具的研究抱有浓厚的兴趣，但是人们的目光很多都是偏向于明清时期的家具，在他们看来，明清时期的家具才是中国古典家具史的代表。众所周知，明式家具因其用材考究以及朴素的造型成为中国古典家具制作与设计的顶峰，而究其根源，却与宋代家具有着密不可分的关系，宋代家具是我国古典家具的重要转折与定型时期，古典家具的发展至此，技术结构已经非常成熟，种类及造型也已经基本完备。但是由于年代较为久远，并且宋代家具出土、存世实物较少，不仅可供人们研究的实物依据较少，而且有关宋代家具研究的文献也较少，并且由于学者研究的角度、研究者自身的文化修养与价值取向的不同，对宋代家具的研究需要在相互借鉴、共同继承的研究基础上导向开拓创新。

本书拟从宋代高型家具产生的社会背景入手，结合“宋风”家具在种类、结构、造型及美学思想等方面，对“宋风”家具展开较为细致全面的研究，使“宋风”家具这一灿烂的文化载体得以更好地发展传承下去。

第1章：

“宋风”家具的 溯源



trace to the source

1.1 “宋风”家具的社会背景

宋代处于汉唐和明清之间。在唐代灭亡以后，社会上出现了很多地方团体，这些团体势力之间为了争夺领土，不惜兵戎相向，并最终演变成了“五代十国”的混乱局面。公元959年，后周皇帝世宗柴荣逝世，柴宗训即位，由当时的禁卫军最高长官赵匡胤辅佐。次年，赵匡胤发动叛变，建立了北宋王朝。“公元1127年，由于金兵的入侵，宋朝王室被迫到杭州建立新的都城，史称南宋。后来在蒙古军的入侵下，南宋灭亡，历时三百多年的宋代王朝退出了历史的舞台。”宋代是一个重文轻武的朝代，宋朝的历代皇帝都崇尚以文治国和以仁治国，这种治国方式导致了其内忧外患的格局，但却让宋朝在经济、文化和教育上达到了封建社会的顶峰。



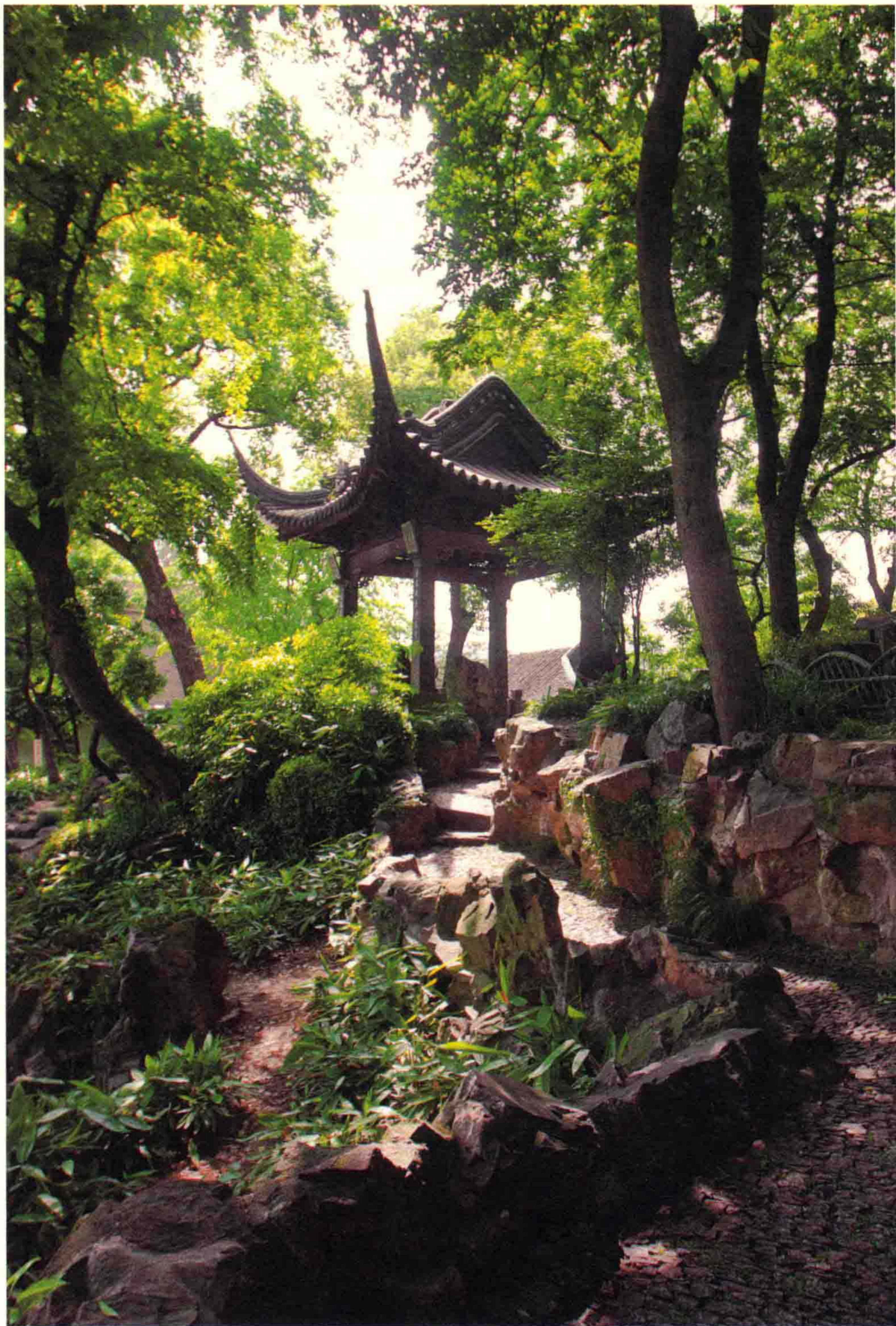
古典空间里的宋风家具

004 苏州重山造：宋风禅椅1

宋代的农业较前代相比已经进入繁盛时期，在此基础上也形成了一些具有商业文明的种子，如商业、货币及城市等。同时还出现了雇佣劳动和集资合伙人等新事物。随着农业的发展，粮食的剩余产量得到提升，手工业生产扩大，运输工具和交通条件也得到很大的改善，在这一时期，商品经济迎来了继战国之后的一个高涨期。宋代作为中国古代史中的一个重要朝代，把中华民族古代经济文化推进到了当时世界文明的顶峰，日本宋史学家宫崎市定这样评价：“宋代是中国历史上最具魅力的时代。中国文明在开始时期比西亚落后得多，但是以后这种局面逐渐被扭转，到了宋代便超越西亚而居于世界最前列。然而由于宋代文明的刺激，欧洲文明向前发展了。”由此可以看出宋代文明对世界文明的影响之大。



苏州重山造：宋风禅椅2



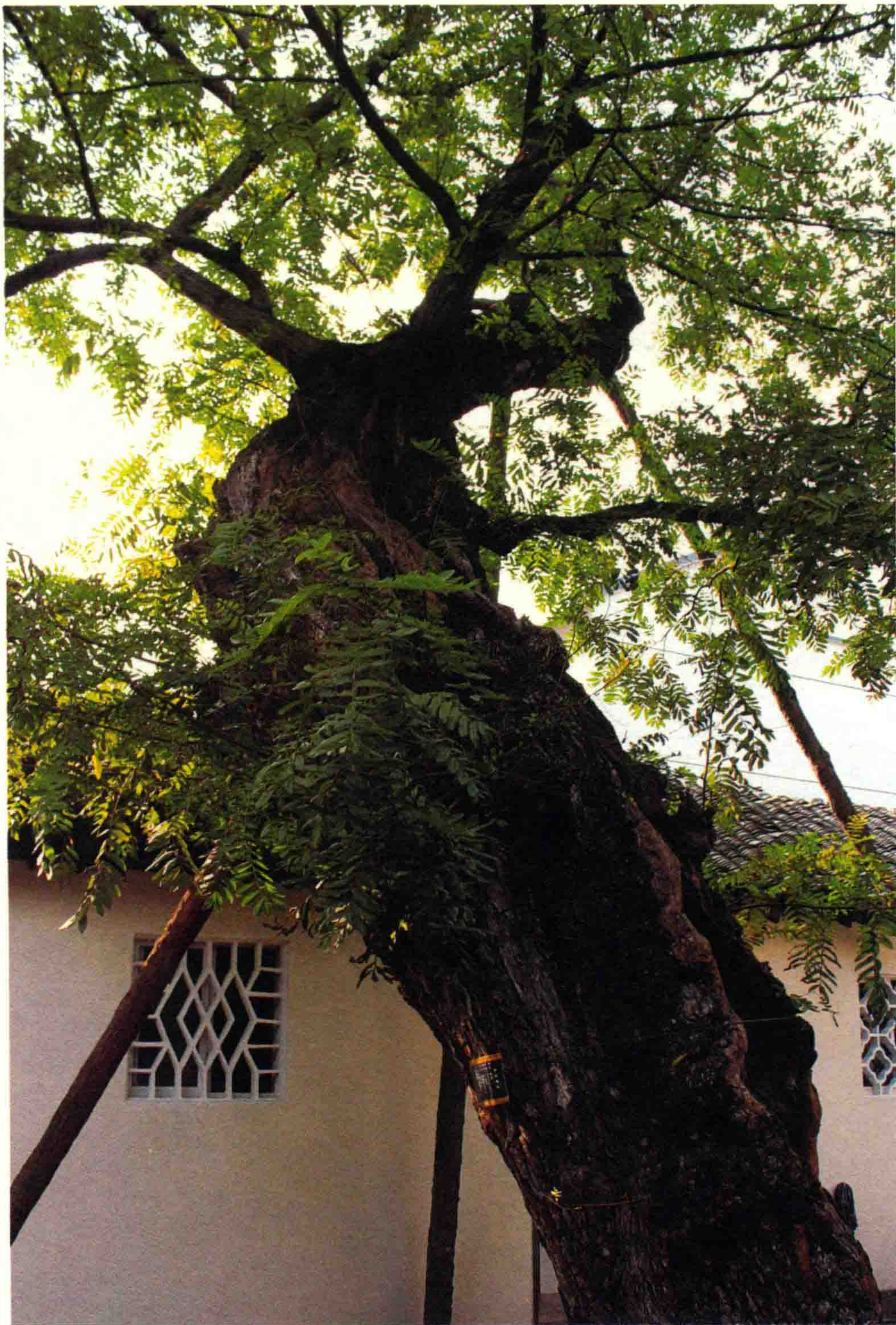
苏州沧浪亭与宋式山林

1.1.1 宋代的文化底蕴

在宋代史上，文化事业的发展是非常受世人瞩目的，史学大师王国维认为：“水一朝，人智之活动与文化之多方面，前之汉唐，后之元明皆所不逮也。近世学术，多发端于宋人。”著名学者陈寅恪曾经说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”一些国外的学者也对于宋代的文化给予了很高的评价，他们称宋代文化是“东方的文艺复兴时代。”邓广铭先生也曾这样评论：“两宋期内的物质文明和精神文明所达到的高度，在中国整个封建社会历史时期之内，可以说是空前绝后的。”而事实上也正是如此，宋代无论是在物质上还是精神上所达到的高度在整个中国封建史上都是空前绝后的。

宋代文化是中国文化历史上的一个丰盛期，文学、理学及艺术等领域都取得了举世瞩目的成就，宋太祖非常惜才，曾下令要求其子孙永远不得杀害文人，这使文人在宋代的地位得到空前的提升。

“宋代的文人崇尚以人为本的精神生活和文化环境，在这一时期出现了很多名留青史的文人墨客，如宋代文学最高成就代表苏轼和欧阳修”。由于宋代一直提倡儒家思想，所以宋代整体的文化素



苏州沧浪亭：宋槐

质都比较高，并且在这一时期开始大力推行科举制度，增加书院的数量，使落后地区的普通民众也都能接受到教育，这一时期的诗词散文成就促使宋代的文明超越前代。此外，宋代还很注重对历史的记录，《资治通鉴》就是这一时期具有代表性的史学作品。宋代的辉煌不仅仅是在教育方面，火药、指南针、印刷术这些都是在宋代发明的。宋代人以朴素、实用和工整为美，这种审美观念也影响了宋代家具的风格形成，使得宋代家具出现了简洁明快、清秀素雅的风格。

1.1.2 宋代发达的手工业

宋代提倡的“重文轻武”这一儒家思想，对社会各方面都起到了极大的推动作用，手工业就是其中之一。宋代政府鼓励百姓经商，这为手工业的发展奠定了非常良好的环境基石。“在这一时期，手工业形成了较为全面的类别，能够满足生产生活需要的手工业行业的社会分工。宋代手工业分为官营手工业与民营手工业，受社会条件的限制，两者生产规模也有很大的不同。”官营手工业主要以行政的方式进行资源配置，可以通过市场或者行政的方式获得大量的劳动力，所以能够组织规模很大的生产，民营手工业主

要靠自身的积累，规模要小一些。

“宋代的手工业比较发达，并且各种手工业已经形成了商品生产性质的生产活动。”手工行业的种类有很多，其中包含了很多细密的行业分工，所以教义的范围也扩大很多，这样也增加了市场上的商品种类，从而促进了商品经济的深度发展。宋代的纺织手工业无论是在质量还是数量上，都比唐朝有了很大的提升，此外，宋代的冶铁业也很发达，这主要得益于金属与冶铁业的开采为其奠定了物质基础。宋代手工业的发达也促进了商业的兴盛，这使各地方之间的商业互动也更加频繁，很多城市也开始出现，街道两旁设有很多店铺。手工业的兴盛为宋代的经济起到了推波助澜的作用。

1.1.3 宋代兴盛的建筑业

中国古代建筑凝聚着较高的艺术价值和科学价值，特别是到了宋代，中国建筑的科技含量更是达到了一个新的高度，宋代的建筑（见图1-1）没有继承唐代建筑中宏伟的气势，但却呈现出细致典雅的特征。这一时期出现了一部建筑学巨作：《营造法式》，“《营造法式》对于规范建筑的构件以及材料的估算等方面都有着统一的标准，总结了历代以来的