



传统文化经典读本

元曲

邓元煊◎主编

四川辞书出版社

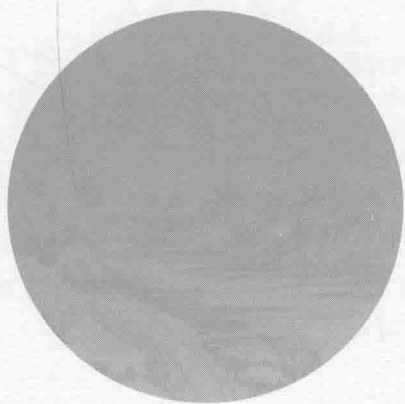


传统文化经典读本



元曲

邓元燠◎主编



四川辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传统文化经典读本·元曲 / 邓元煊主编. —成都:
四川辞书出版社, 2018. 1
ISBN 978-7-5579-0262-9

I. ①传… II. ①邓… III. ①中华文化—普及读物
②元曲—选集 IV. ①K203-49②I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 285077 号

传统文化经典读本·元曲

CHUANTONG WENHUA JINGDIAN DUBEN · YUANQU
邓元煊 主编

责任编辑 王祝英 潘 静
版式设计 王 跃
责任印制 肖 鹏
封面设计 袁 飞
出版发行 四川辞书出版社
地 址 成都市槐树街 2 号
邮政编码 610031
印 刷 成都翔川印务有限责任公司
制 作 四川胜翔数码印务设计有限公司
开 本 880 mm × 1230 mm 1/32
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷
印 张 8
书 号 ISBN 978-7-5579-0262-9
定 价 35.00 元

- 版权所有, 翻印必究。
- 本书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换。
- 发行部电话: (028) 87734281 87734332



致读者

我国诗歌的发展源远流长,诗坛百花争艳。元曲是继唐诗、宋词之后,盛开在我国诗坛的又一簇鲜艳的奇葩。

元曲作为新兴的诗歌形式,即指散曲,可分为小令和套数两大类。小令指单支的曲子,如《山坡羊》《天净沙》等。用同一宫调中音律相衔接的两支或最多三支曲子连接而成的组曲,称为“带过曲”,是小令的变体,如〔双调〕《雁儿落带得胜令》〔南吕〕《骂玉郎过感皇恩采茶歌》等。套数则是指由两支以上乃至数十支宫调相同的曲子按一定顺序连缀而成的套曲,如〔般涉调〕《哨遍·高祖还乡》等。

诗庄,词媚,曲俗。散曲以其独具的特色振起一代诗风,令人耳目一新。散曲用于清唱,与词一样是要入乐的,但比词具有更强的音乐性;散曲不忌重韵,句式参差,且可加衬字,是一种较为灵活自由的表现形式;散曲大量吸收方言俗语入曲,寓庄于谐,讥消戏谑,妙趣横生;散曲少用比兴而多用赋,直陈其事,不假修饰,以淋漓尽致、直率刻露见长。

散曲也较为广泛深刻地反映了当时的社会现实和作者的思想感情。本书主要根据内容和题材的差异,将所选散曲分为友谊赠答、思乡怀人、咏史怀古、咏物寄兴、写景记游、民俗风情、言志抒怀、避世归隐、愤世嫉俗、劝世警世十类,集中了元曲不少名



篇，足见其内容特征和艺术特色。古人云：“唐之诗，宋之词，元之曲，是皆独擅其美而不得相兼，垂之千古而不可泯灭者。”与唐诗、宋词鼎足而三的元曲，它的价值和成就是不可低估的，很值得一读。

这是一本普及性的读物，为方便读者阅读，对每类散曲的内容和写作作了概括揭示，对每首曲子作了简明的注释、大意串讲和点评。编著时参考了一些有关著作，并得到四川辞书出版社有关同志的竭诚相助，又经老同学张志烈的审读、匡谬，谨此一并致谢。或有不当之处，祈请不吝赐教。

邓元煊

目 录

故人何处,玉箫明月空闲

——友谊赠答篇

- 天净沙·梅梢月(西风落叶长安) 张弘范/4
- 四块玉·闲适(旧酒投) 关汉卿/5
- 普天乐·别友(浙江秋) 姚 燧/6
- 寿阳曲·别珠帘秀(才欢悦) 卢 挚/7
- 沉醉东风·闲居(雨过分畦种瓜) 卢 挚/8
- 山坡羊·侍牧庵先生西湖夜饮(微风不定) 刘 致/9
- 寿阳曲·答卢疏斋(山无数) 珠帘秀/10
- 山坡羊·酒友(刘伶不戒) 张可久/11
- 凌波仙·吊乔梦符(平生湖海少知音) 钟嗣成/12
- 蟾宫曲(正东风杨柳依依) 阿鲁威/13
- 燕引雏·奉寄小山先辈(气横秋) 大食惟寅/14
- 殿前欢·省悟(去来兮) 李伯瞻/15
- 太常引·钱齐参议回山东(故人别我出阳关)
..... 刘燕歌/16
- 凭栏人·赠吴国良(客有吴郎吹洞箫) 倪 瓒/18

道是春归人未归

——思乡怀人篇

小桃红(采莲湖上棹船回)	杨 果/22
潘妃曲(一点青灯人千里)	商 挺/23
平湖乐(采菱人语隔秋烟)	王 恽/24
大德歌·春(子规啼)	关汉卿/25
凭栏人·寄征衣(欲寄君衣君不还)	姚 燧/26
寿阳曲·夜忆(窗间月)	卢 挚/27
步步高·题洞庭鹿角庙壁(雨晴云散)	卢 挚/28
天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦)	马致远/29
寿阳曲·潇湘夜雨(渔灯暗)	马致远/30
清江引·秋怀(西风信来家万里)	张可久/31
山坡羊·闺思(云松螺髻)	张可久/32
水仙子·归兴(淡文章不到紫薇郎)	张可久/33
喜春来·泰定三年丙寅岁除夜玉山舟中赋 (江梅的的依茅舍)	张 雨/34
清江引·惜别(湘云楚雨归路杳)	贯云石/35
水仙子·夜雨(一声梧叶一声秋)	徐再思/36
普天乐·潇湘夜雨(白蘋洲)	鲜于必仁/37
凭栏人·闺怨(垂柳依依惹暮烟)	王元鼎/38
凭栏人·闺怨(啼得花残声更悲)	王元鼎/39
庆东原·泊罗阳驿(砧声住)	赵善庆/40
醉高歌过摊破喜春来·旅中(长江远映青山)	顾德润/41
后庭花(西风黄叶稀)	吕止庵/42

梧叶儿·客中闻雨(檐头溜)	杨朝英/43
阳春曲(沈腰易瘦衣宽褪)	杨朝英/44
水仙子·居庸关中秋对月(一天蟾影映婆娑)	

.....	宋方壶/45
庆东原·京口夜泊(故园一千里)	汤式/46
塞鸿秋·山行警(东边路西边路南边路) ...	无名氏/47

兴,百姓苦!亡,百姓苦

——咏史怀古篇

干荷叶(南高峰)	刘秉忠/50
拨不断(布衣中)	马致远/51
四块玉·马嵬坡(睡海棠)	马致远/52
鹦鹉曲·赤壁怀古(茅庐诸葛亲曾住)	冯子振/53
山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚)	张养浩/54
山坡羊·骊山怀古(骊山四顾)	张养浩/55
卖花声·怀古(阿房舞殿翻罗袖)	张可久/56
卖花声·怀古(美人自刎乌江岸)	张可久/57
人月圆·甘露怀古(江皋楼观前朝寺)	徐再思/58
折桂令·诸葛武侯(草庐当日楼桑)	鲜于必仁/59
蟾宫曲(问人间谁是英雄)	阿鲁威/60
塞鸿秋·凌歊台怀古(凌歊台畔黄山铺) ...	薛昂夫/61
朝天曲(沛公,大风)	薛昂夫/62
山坡羊·长安怀古(骊山横岫)	赵善庆/63
清江引·钱塘怀古(吴山越山山下水)	任昱/64
后庭花·怀古(功名揽镜看)	吕止庵/66
人月圆(伤心莫问前朝事)	倪瓒/67

长门柳丝千万结,风起花如雪

——咏物寄兴篇

天净沙(剡溪媚压群芳)	商 道/70
干荷叶(干荷叶,色苍苍)	刘秉忠/71
醉中天·咏大蝴蝶(挣破庄周梦)	王和卿/72
拨不断·大鱼(胜神鳌)	王和卿/73
喜春来过普天乐(琉璃殿暖香浮细)	赵 岩/74
寿阳曲·平沙落雁(南传信)	马致远/76
水仙子·寻梅(冬前冬后几村庄)	乔 吉/77
水仙子·咏雪(冷无香柳絮扑将来)	乔 吉/78
金字经·梅边(雪冷松边路)	吴 镇/79
清江引·咏梅(南枝夜来先破蕊)	贯云石/80
天净沙·探梅(昨朝深雪前村)	徐再思/81
殿前欢·观音山眠松(老苍龙)	徐再思/82
山坡羊·燕子(来时春社)	赵善庆/83
水仙子·咏竹(贞姿不受雪霜侵)	马谦斋/84
清江引(长门柳丝千万结)	曹 德/85
清江引(长门柳丝千万缕)	曹 德/86
殿前欢·梅花(月如牙)	景元启/87
小桃红·碧桃(秋华不喜污天真)	李致远/88
失宫调牌名·咏雪(漫天坠)	张鸣善/89
红绣鞋·咏虻蚤(小则小偏能走跳)	杨 讷/91

青山绿水,白草红叶黄花

——写景记游篇

天净沙·秋(孤村落日残霞)	白朴/94
阳春曲·春景(几枝红雪墙头杏)	胡祇通/95
阳春曲·春景(残花酝酿蜂儿蜜)	胡祇通/96
殿前欢(酒杯浓)	卢挚/97
沉醉东风·秋景(挂绝壁枯松倒倚)	卢挚/98
小桃红·杂咏(绿杨堤畔蓼花洲)	盍西村/99
寿阳曲·山市晴岚(花村外)	马致远/100
塞鸿秋(雨余梨雪开香玉)	郑光祖/101
庆东原(鹤立花边玉)	张养浩/102
殿前欢·登会波楼(四围山)	张养浩/103
雁儿落带得胜令(云来山更佳)	张养浩/104
水仙子·咏江南(一江烟水照晴岚)	张养浩/105
喜春来·探春(梅花已有飘零意)	张养浩/106
普天乐·大明湖泛舟(画船开)	张养浩/107
鸂鶒曲·野渡新晴(孤村三两人家住) ...	冯子振/108
普天乐·西湖即事(蕊珠宫)	张可久/109
落梅风·春晚(东风景)	张可久/110
塞鸿秋·浔阳即景(长江万里白如练) ...	周德清/111
红绣鞋·郊行(穿云响一乘山轿)	周德清/112
红绣鞋·郊行(雪意商量酒价)	周德清/113
水仙子·重观瀑布(天机织罢月梭闲)	乔吉/114
天净沙·即事(莺莺燕燕春春)	乔吉/115
小梁州·秋(芙蓉映水菊花黄)	贯云石/116



阅金经·春(紫燕寻旧垒)	徐再思/117
凭栏人·江行(鸥鹭江皋千万湾)	徐再思/118
朝天子·西湖(里湖,外湖)	徐再思/119
蟾宫曲·题金山寺(长江浩浩西来)	赵禹圭/120
山坡羊·西湖杂咏(晴云轻漾)	薛昂夫/121
沉醉东风·秋日湘阴道中(山对面蓝堆翠岫)	赵善庆/122
折桂令·吴山秀(钱塘江上嵯峨)	任 昱/123
喜春来·和则明韵(春云巧似山翁帽)	曹 德/124
折桂令·西湖早春(小红楼隔水人家)	曹 德/125
天净沙·秋(庭前落尽梧桐)	朱庭玉/126
清江引(秋深最好是枫树叶)	杨朝英/127
小桃红(一江秋水澹寒烟)	倪 瓒/128

春盘宜剪三生菜

——民俗风情篇

喜春来·春宴(春盘宜剪三生菜)	元好问/132
喜春来·春宴(梅残玉靥香犹在)	元好问/133
驻马听·吹(裂石穿云)	白 朴/134
沉醉东风(渔得鱼心满意足)	胡祇适/135
蟾宫曲(沙三伴哥来唻)	卢 挚/136
小桃红·江岸水灯(万家灯火闹春桥) ...	盍西村/137
寿阳曲·远浦帆归(夕阳下)	马致远/138
青哥儿·二月(前村梅花开尽)	马致远/139
青哥儿·五月(榴花葵花争笑)	马致远/140
后庭花(清溪一叶舟)	赵孟頫/141

寿阳曲·切鲙(金刀利)	李寿卿/142
鹦鹉曲·园父(柴门鸡犬山前住)	冯子振/143
寿阳曲(鱼吹浪)	贯云石/144
醉太平·寒食(声声啼乳鸦)	王元鼎/145
满庭芳·牧(闲中放牛)	赵显宏/146
喜春来·赠茶肆(茶烟一缕轻轻飏)	李德载/147
红绣鞋·晚春(杨柳深深小院)	李致远/148
迎仙客·七夕(乞巧楼)	无名氏/149

困煞中原一布衣

——言志抒怀篇

阳春曲·知几(知荣知辱牢缄口)	白朴/152
阳春曲·知几(不因酒困因诗困)	白朴/153
喜春来(金鱼玉带罗襕扣)	伯颜/154
醉高歌·感怀(十年燕月歌声)	姚燹/155
醉高歌·感怀(十年书剑长吁)	姚燹/156
黑漆弩·村居遣兴(吾庐恰近江鸥住) ...	刘敏中/157
金字经(夜来西风里)	马致远/158
殿前欢·懒云窝(懒云窝)	阿里西瑛/159
山坡羊·自叹(南山空灿)	曾瑞/160
殿前欢·对菊自叹(可怜秋)	张养浩/161
朝天子·湖上(瘦杯,玉醅)	张可久/162
绿么遍·自述(不占龙头选)	乔吉/163
山坡羊(惊人学业)	薛昂夫/164
金字经·重到湖上(碧水寺边寺)	任昱/165
金字经·秋宵宴坐(秋夜凉如水)	任昱/166

山坡羊·道情(青山相待)	宋方壶/167
人月圆(惊回一枕当年梦)	倪 瓚/168

跳出红尘恶风波

——避世归隐篇

阳春曲·知几(张良辞汉全身计)	白 朴/172
沉醉东风·渔父(黄芦岸白蘋渡口)	白 朴/173
四块玉·闲适(意马收)	关汉卿/174
四块玉·闲适(南亩耕)	关汉卿/175
碧玉箫(秋景堪题)	关汉卿/176
满庭芳·登眺(天风海涛)	姚 燧/177
蟾宫曲·叹世(东篱半世蹉跎)	马致远/178
四块玉·恬退(绿鬓衰)	马致远/179
四块玉·恬退(酒旋沽)	马致远/180
鹦鹉曲(侬家鹦鹉洲边住)	白 贲/181
鹦鹉曲·山亭逸兴(嵯峨峰顶移家住)	冯子振/182
普天乐(柳丝柔)	滕 斌/183
水仙子(中年才过便休官)	张养浩/184
寨儿令·次韵(你见么)	张可久/185
殿前欢·次酸斋韵(钓鱼台)	张可久/186
人月圆·山中书事(兴亡千古繁华梦)	张可久/187
满庭芳·渔父词(湖平棹稳)	乔 吉/188
满庭芳·渔父词(轻鸥数点)	乔 吉/189
清江引(弃微名去来心快哉)	贯云石/190
上小楼·隐居(荆棘满途)	任 昱/191
水仙子·山居自乐(西风篱菊灿秋光)	孙周卿/192

蟾宫曲·山间书事(系门前柳影兰舟)	吴西逸/193
水仙子·自足(杏花村里旧生涯)	杨朝英/194
沉醉东风·归田(远城市人稠物穰)	汪元亨/195

智和能都不及鸭青钞

——愤世嫉俗篇

沉醉东风(御食饱清茶漱口)	徐 琰/198
阳春曲(笔头风月时时过)	姚 燧/199
山坡羊(渊明图醉)	陈草庵/200
人月圆(茫茫大块洪炉里)	刘 因/201
拨不断(叹寒儒)	马致远/202
四块玉·酷吏(官况甜)	曾 瑞/203
朱履曲(那的是为官荣贵)	张养浩/204
醉太平(人皆嫌命窘)	张可久/205
醉太平(风流贫最好)	钟嗣成/206
卖花声·悟世(肝肠百炼炉间铁)	乔 吉/208
山坡羊·冬日写怀(朝三暮四)	乔 吉/209
塞鸿秋(功名万里忙如燕)	薛昂夫/210
柳营曲·叹世(手自搓)	马谦斋/212
沉醉东风·自悟(取富贵青蝇竞血)	马谦斋/213
水仙子·讥时(铺眉苦眼早三公)	张鸣善/214
折桂令·拟张鸣善(草茫茫秦汉陵阙)	倪 瓒/216
醉太平·堂堂大元(堂堂大元)	无名氏/217
醉太平·夺泥燕口(夺泥燕口)	无名氏/218
朝天子·志感(不读书有权)	无名氏/219
朝天子·志感(不读书最高)	无名氏/220



梧叶儿·嘲谎人(东村里鸡生凤) 无名氏/221

休教无德人轻慢

——劝世警世篇

- 庆东原(忘忧草) 白 朴/224
- 山坡羊(晨鸡初叫) 陈草庵/225
- 普天乐(仗权豪) 滕 斌/226
- 叨叨令·道情(一个空皮囊包裹着千重气)
..... 邓玉宾/227
- 叨叨令·道情(白云深处青山下) 邓玉宾/228
- 凉亭乐·叹世(金乌玉兔走如梭) 阿里西瑛/229
- 山坡羊·述怀(无官何患) 张养浩/230
- 山坡羊·寓兴(鹏抟九万) 乔 吉/231
- 清江引(竞功名有如车下坡) 贯云石/232
- 寄生草·酒(长醉后方何碍) 范 康/233
- 寿阳曲(千年调) 阿鲁威/234
- 金字经(落花风飞去) 吴弘道/235
- 寄生草·感叹(姜太公贱卖了磻溪岸) ... 查德卿/236
- 红绣鞋·阅世(薄命的偏逢薄幸) 宋方壶/238
- 醉太平·警世(憎苍蝇竞血) 汪元亨/240
- 梧叶儿·贪(一夜千条计) 无名氏/241



故人何处，玉箫明月空闲

——友谊赠答篇

“嘤其鸣矣，求其友声。”“海内存知己，天涯若比邻。”重视友谊是中华民族的传统美德之一，歌唱友谊也是我国诗歌中常见的主题。此类散曲，从内容来看，有写与朋友相聚同游的，有写与朋友惜别和别后思念的，也有题赠友人、歌颂友人和悼念亡友的。

曲作家们互相尊重爱慕。刘致与姚燧、张可久与马致远、大食惟寅与张可久的忘年交，以及卢挚和珠帘秀的交往，均被传为文坛佳话。他们互为赠答的作品，抒怀寄慨，一片至诚。尤为感人的是钟嗣成的《凌波仙·吊乔梦符》。这是一首悼亡曲，在元曲中