

艺坛名流访谈录

羽茵 著

遇見

YUJIAN NI

你

下

上海辞书出版社

艺坛名流访谈录

羽茵 著

遇見

YUJIAN NI

你

下

上海辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

遇见·你——艺坛名流访谈录:全二册 / 羽菡著. —
上海:上海辞书出版社,2017.8

ISBN 978-7-5326-4983-9

I. ①遇… II. ①羽… III. ①艺术家—访问记—中国—现代 IV. ①K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 152195 号

遇见·你

——艺坛名流访谈录(全二册)

羽 菡 著

封面书法 丁申阳

摄 影 陈伟立

责任编辑 毕晓燕

美编设计 杨钟玮

出版发行 上海世纪出版集团
上海辞书出版社 (www.cishu.com.cn)

地 址 上海市陕西北路457号(200040)

印 刷 上海展强印刷有限公司

开 本 890 × 1240 毫米 1/32

印 张 16.875

字 数 449 000

版 次 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5326-4983-9/K · 1075

定 价 50.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂联系。T: 021-66511611

目录

最美人瑞

- 书画篆刻名家顾振乐..... 1

孤雁一声，嘹唳天边

- 济南籍上海名士田遂..... 16

风中燃烧的红枫

- 书法教育家林仲兴..... 26

扎根教育沃土的“老白杨”

- 语文特级教师杨峻岩..... 37

70岁以后，从零开始

- 书法名家钱茂生..... 49

静水流深，真水无香

- 中国书法兰亭奖理论奖得主水赉佑..... 59

度一个创造的人生	
——书法名家张晓明·····	72
翰墨着意化为桥	
——上海书画出版社资深编审茅子良·····	85
修持的一颗诗心	
——著名诗人、诗评家李天靖·····	99
书坛“两栖”	
——书法教育家钱沛云·····	113
以我，和我的脚印，与他！	
——书法名家潘良桢·····	123
儒骨诗笔见醇雅	
——书法家、语文首席教研员盛剑成·····	137
自言其中有至乐	
——新西兰中国书法家协会主席王镇远·····	148
偏爱野性鸡冠花	
——著名作家沈嘉禄·····	159
岁月壶中茶，梅花疏影斜	
——海派作家、书法篆刻家管继平·····	172

我的“蓝夜”我的梦	
——海派摄影家秦智渊·····	183
书法界的“都教授”	
——上海书法家协会秘书长潘善助·····	198
书生本色	
——《书法导报》副总编辑孟会祥·····	212
回声腾起生机	
——著名诗人、翻译家海岸·····	227
黑夜里的田地	
——著名诗人、评论家小海·····	243
雄秀成风格，海派薪传人	
——上海青年书法家协会主席张卫东·····	255

最美人瑞

——书画篆刻名家顾振乐

时间 2015年7月10日

地点 顾振乐寓所

顾振乐



1915年出生，字乐斋，号心某，斋号砥迟阁，上海嘉定人。中国书法家协会会员、西泠印社社员、上海市文史研究馆馆员。早年学习书法篆刻，得邓散木、马公愚等名家指导，拜山水画家张石园为师，专攻虞山画派。曾作为上海市书法代表团成员出访日本，两渡扶桑举办个人书画篆刻展。出版有《顾振乐书法作品选》《顾振乐书画集》《腊梅元素：顾振乐诗文选》《篆刻基础八讲》等。曾获中国文联“文化名人特别奖”、西泠印社“终身成就奖”。

导语

在中国书画篆刻艺术领域，顾振乐注定是一个无法忽略的名字。他生于1915年6月，今年101岁，是目前上海市文史研究馆馆龄最长的馆员，也是上海书法家协会和西泠印社健在会员中最年长者。6岁习小楷、学画，九十年来浸淫艺文，集诗书画印四艺于一身。他把不懈地提高书艺视为生命延续的动力，顾老说：“我要以有限的生命余晖，追求无限的艺术光辉，直至永远。”

2011年，顾振乐在陆俨少艺术院、上海图书馆、程十发纪念馆三次成功举办个人书画展，这在书坛堪称奇迹。2009年中国文联授予他“建国六十周年文化名人特别奖”。2012年顾振乐被西泠印社授予“终身成就奖”。

养 生 秘 诀

顾振乐性格沉静，心无旁骛习书作画，有时也写写诗词。古稀之后仍倾力于篆印艺技，至今提刀不辍。为庆祝西泠印社成立110周年，99岁高龄的他欣然刻了两方三厘米大的对章。他笑说：治印心手并用，舒筋通脉，凝气聚神，养怡致静，怎不益身健体？

一般长寿老人的生活习惯好，顾老对生活要求不高，饮食也很有规律，不挑食，吃饭细嚼慢咽，以素为主，爱吃豆类、花生。每次饭前，他都要右手拿筷子保持执笔姿势一刻钟！坚持了很多年，所以101岁的他作起字画仍然手不抖。平日顾老注意“四不”：不激动、不急躁、不大怒、不张扬。

他曾两次患癌，去年又得了新的癌（皮肤癌），三次都是初发性的，经两家医院专家和文史馆商定采取保守疗法，现在每天要换三次药。他根本不放在心上，丝毫看不出他有半点“愁眉苦脸”，他说现在的医学发达得很，要相信医生。

仁 者 寿

2013上海书展暨“书香中国”上海周活动中，百岁老人顾振乐签售《篆刻基础十讲》。8月的上海骄阳似火，等待签售的读者把展区围了个水泄不通。顾振乐对上海书画出版社的同志说：“原定签售20本，现在来了这么多人，我要坚持签满100本！”

拍集体照时，顾老总是站在旁边，或者站在后排，他说这样他的心里更踏实。

对自己的众多艺术成果，他从不张扬。为复兴嘉定竹刻艺术，他历尽艰辛地开拓，对此他从不张扬；把与著名的古典园林秋霞圃为邻的顾家三进大宅捐给政府，后园划入秋霞圃，宅地建起陆俨少艺术院，对此他不张扬；嘉定博物馆初创阶段，为丰富馆藏，顾老无偿赠予了自藏多年的数部古籍、一块一尺见方的新疆鱼化石、一部明清书柬大全（石印善本）及家



1980年前后顾振乐与书法杂志编辑部同事。后排左三为顾振乐，右二为高式熊，右五为单晓天，左七为方去疾；前排右三为周志高

中唯一留存的一根嘉定名家潘行庸所作竹刻手杖，对此他也不张扬。

当年博物馆为增加收益曾开设卖品部，为此请顾老前后花了半年时间，精心绘制了九十二把扇面，一面字一面画，但直到卖品部停业，并未给顾老分毫说法。顾老把这算作是对家乡的一份情意，认为时过境迁，不说为妥。

“我其实也没什么诀窍，对一些与名利有关的事，不喜欢像别人一样去费心追求，抱着无所谓的态度，所以也就没有太多的烦恼。”近期有一个老板愿意出高价包下顾振乐一年的字画。一般人会想这件事多好哇，不用出门就有人送钱过来，顾夫人巴本珍急了：这样会添加心理负担，要折寿的。顾振乐谢绝了对方的要求，将一切有损于身心健康的因素消灭在萌芽状态。

“人生有亏有赢，有得有失，最主要是如何找到平衡。”这是老人对自己长寿的精辟总结。

不需要任何头衔

不张扬、低调处事，与人相处少计较，多谅解，无所标榜，无所营扰，无所求取，顾振乐的日子坦然而自在。

我了解到这样一件事。

顾振乐是上海书协最早的发起人之一，上海书协先于中国书协成立，中国书协成立后要吸收上海部分会员加入，于是上海书协上报了第一批会员，十人名单中顾老名列其中。有一位书画家，也是顾老的朋友便来找他商量，说自己的名字在第二批，能否与顾老调换一下。顾老爽快地答应：第一批、第二批都一样的，你要换就换吧。

就此，上海书协至今没有顾振乐的任何“头衔”。

顾振乐说他不需要任何头衔，只一个“书法家”足矣。顾老在2012年与高（式熊）老被中国文联授予“从事新中国文化艺术事业六十周年”的

荣誉，上海书协仅此两人。有人奇怪，顾老怎么会认识中国文联，顾振乐说，它在何处我也不得而知。

顾振乐欣赏诸葛亮的“静以修身，俭以养德”“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。他自己刻有一方印章“人生奥妙能容物”，给人以敬，待人以礼，胸襟豁达的“不争”是他的处世态度。不争名分，不凑热闹，真诚为艺。

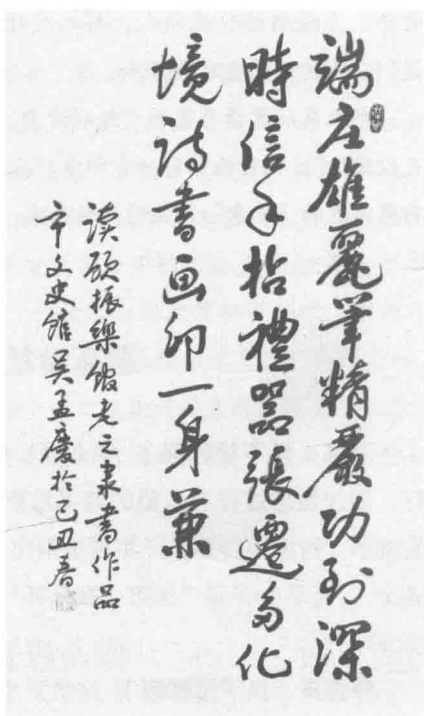
最高龄社区辅导员

羽茵（以下简称羽）：顾老好！听说您坚持不将自己的作品送去拍卖行，因此像您这样有名望的老书法家，其实经济上并不宽裕，您却一贯地做善事，特别不容易。三年前您捐出10万元建立了华阳社区“顾振乐文化基金”，还举办首届“华阳—振乐杯”青少年书法大赛。如今，该基金已增至60万元。

顾振乐（以下简称顾）：这数字小，不过，能在街道范围内给学生们搞活动，写写字。现在的小朋友不大用毛笔，写字也是电脑打字的多，我看到电视里外国人到中国来学写字，我们的孩子将来却不会写字，这书法就要断档了呀！只有大家都来写，大家会写字，才会有书法家。为了不增加家长负担，我给孩子们准备好笔和纸，考虑到小学生用墨汁不小心会弄脏衣服，就配备了含墨的笔。每个学期把孩子们集中起来写写，写得好的奖励。

羽：您九十九高龄还前往开元中学讲课，挥毫示范，您是社区最高龄的辅导员了，您是怎么给小朋友上课的？

顾：这个也有试验性质的，学校先组织好，有三四十个孩子听课，我讲一个半小时。一般我先介绍字的起源演变，让小朋友感受汉字之美，汉字有其独特的结构，讲完字的结构，我再一个一个写给他们看。



左为顾振乐题山水诗，右为吴孟庆题赠

最大的心愿

羽：我了解到上世纪80年代，您在上海科技大学兼职教授书法，第一堂课即引起轰动，原本只能容纳近百名学生的阶梯教室，一下子涌来了好几百人，待到书法演示时，四周水泄不通竟将课桌椅踩坏几十只。

顾：年轻人能喜爱传统文化，我很快乐！我最大的心愿是中国的传统艺术能真正引起年轻人的关注。

羽：您长期致力于书法教学，在多所高校开设书法鉴赏和技艺课程，

您对书法学习有什么建议吗？

顾：学书法最需要“静”“寂”“韧”，先要静，要耐得住寂寞，要有韧劲。我对弟子们也说，你得下个三十年功夫，你不要以为自己写了十年怎么怎么的。十年不够，三十年不多，三十年也只是打个基础，到五十岁稍微有点成熟了，六十岁可以拿出来看看了。你想抄近路没用的。无论做啥都要下功夫，就像种田要除草、施肥，一定要经过艰苦努力，吃点苦才能有收获。

羽：实实在在在做学问，这正是我们普遍缺少的东西。您能说说对传统的看法吗？

顾：我始终认为中国书法之传承发展，乃至创新皆不应越过传统经典。我们要以传统为基础，注重对传统的继承。真正的经典一代代都有传承的，看到过去，我们应该懂得未来。我不反对创新与变化，但创新应有度，不能因缺乏基本功就瞎来，把让人看不懂算作高明。如果不在传统的正轨上，自己瞎弄是没用的。现在有这样的苗头，热衷炒作，互相吹捧，这与整个社会存在的浮躁及拜金倾向有关，只能是一时的，我相信不会长久。

羽：这本《篆刻基础八讲》（2013年，上海书画出版社出版）是您过去上课的讲稿吧？那时候还没有现成的教材，要自己编写的吧？

顾：是的，要制订教学大纲、编写教材，把自己在实践中掌握的具体经验和心得体会总结出来，在技法上要求简练明白，特别注重示范操作。经过一年的教学实践，随行随改，效果不错的。出版前我又作了些补充。

桃李不言，下自成蹊。1989年11月，“顾振乐师生书画展”在徐汇区文化馆举办，展出作品160件，开幕之日观者如潮，文史馆王馆长亲自主持，赵冷月、任政、邵洛羊、秦瘦鸥、厉国香、顾翼等均亲临现场，在80年代书界可谓盛况空前。

沪上著名书法家任政看罢展览后说：“我仔细地看了，想挑点毛病，可惜顾老这么多草书中竟没有一个错字，这在当今可谓奇迹！”书画理论家

施南池在参观后更是感慨万千：“这才是真正的文人书画呀！多年不见，多年不见了。”翌日，施南池先生作诗赞其书画篆刻艺术：“六法深沉八法道，恺之笔势与神谋。更兼篆刻规秦汉，衣钵渊源属一流。”

除了倾尽全力普及书法教育，顾振乐于1989年应华东师范大学古籍研究所邀请，出任了《中华书法篆刻大辞典》的编委，负责编写了篆刻大类中的“品式”和“论著”两栏目，共三百多个条目，并搜集相关印蜕和原著扉页或亲自绘图。

此前还与韩天衡等合作撰著了《中国篆刻艺术》一书，由上海书画出版社出版发行。1992年又与上海辞书出版社合作撰著了《篆刻》，印行10000册。

书法第一，篆刻第二，画第三

2014年6月5日，长宁区华阳社区为顾振乐举办了隆重而俭朴的百岁生日祝寿活动。上海市书协主席周志高高度评价了顾老的艺术成就和为人，赞誉顾老无愧为德艺双馨、德高望重的艺术家，并说郑板桥是三杰，顾老可谓四杰，诗书画印皆出色。

羽：说到诗书画印的成就，如果请您自己排个队，您会怎么排呢？

顾：书法是基本功，有了这个基础再涉猎其他就容易了。记得80年代至90年代，人家讲我篆刻第一，书法第二，画第三。我现在倒是认为：书法第一，篆刻第二，画第三，哈哈！

羽：您诗书画篆刻都有家世基础。您能谈谈自己的学艺经历、师法过程吗？

顾：我的学艺过程，是因前辈书画家的亲炙而终身受益。

我曾祖父和祖父均为私塾先生，我的姑母少时随祖父读书，通书晓文，

是我幼年之家教。我五岁识字，六岁习书法，每日晨起站立于自家庭院石磴前，提大笔蘸清水于大青砖上写字，写了即干，干了再写，无论寒暑终年不辍。两年后始用毛边纸临帖，先柳后颜，相继十余年孜孜不倦。当年家藏不少书轴画册，黄梅天后姑母必将画卷摊于堂前，驱潮防蛀，其中山水大多为我曾祖父顾晓园之门生徐鄂所作，姑母将徐鄂画册嘱我习摹。

小学五年级时，我认识了印家翟树宜先生，他设一小铺埋头刻印，见我对刻印很感兴趣，便赠数石嘱我习之。半年后刻章水平大进，翟先生将我推介给嘉定画坛一流大家赵卓荪（号梦苏），赵先生欣然为我指点。之后我在赵府拜识了《星录小楷》的作者童式规（字星录）老先生。赵氏山水善用积墨干擦法，以厚重见长；童氏小楷清静灵秀，名噪一邑；翟氏擅金石、善篆书。得此三家启蒙，为我毕生的艺术事业铺垫了厚实的基础。

羽：据说您 16 岁那年就已有有人出资请您作四尺中堂了。

顾：是的，嘉定虽是个小城，崇尚书画之风甚浓。但是，1937 年日寇入侵上海，嘉定沦陷。我们全家逃往青浦金泽避难，后迁徙上海入住租界，1942 年我在翟先生的引荐和诸多名家的说合下，正式拜于山水画大家张石园门下，悉心研习虞山画派。

羽：您说过，拜名家张石园为师是成就您一生作用最大的事情。

顾：是的，在张先生那儿我接受了系统而严格的基本功训练。一木一石皆具规范，一笔一擦绝不苟且。他每周亲画一稿，边写边讲，示范给我看，看比听更容易吸收，我摹后再交阅指疵。那时积了一大摞稿子，可惜“文革”时抄光了。张先生有个嗜好就是到烟馆抽烟，要下午四点回家，我就在他家的客堂间等他。客堂内的书橱里藏有各种书籍、碑帖、画册，还有大量的印谱。我如饥似渴地阅读，深感汉印之严谨厚重，端庄多姿，一有机会便悉心摹刻。又在张先生处结识了邓大川、单晓天、方去疾等同门师兄弟，经常相互切磋学习。

羽：这几位日后都是响当当的人物呀！

顾：他们的经济条件要比我好，我将师友们珍藏的古今印谱及刊物借来一一摹描。日积月累，摹描的印稿叠起来有一尺多高。可惜张石园先生过早谢世，然我与方去疾、单晓天等同门之谊却相继多年，无论解放初、“文革”后，均相互交流勉励，取长补短，大有裨益。

羽：单晓天给您刻过不少印章，你们师兄弟的审美趣味有什么不同吗？

顾：我和单晓天单位比较近，交往比较多。空时经常一起刻刻印、聊聊天，我们对艺术的见解很接近所以合得来。方去疾的性格也很文的，当时他叔叔开家卖印谱的店，马公愚等几位老先生常去喝茶谈艺，我也在一旁听听，收益良多。

在张师门下数年，顾振乐专攻虞山画派，从临摹元四家入手，先得其门径，而后上溯董巨，绘画制印皆突飞猛进。40年代商务出版的《上海艺林》将其列入上海著名画家之列。

从1938年至1949年的十余年间，世事纷乱，然顾老在艰难维持家庭的同时，倾心读书习艺，先五年专临张迁碑，后五年兼及汉碑十余种和钟鼎石刻等，至各种书体皆得心应手。

由于有深厚的古文字基础，所以在篆刻上自然也易于成功。经瞿树宜



顾振乐小篆朱文



顾振乐肖形印

引荐，顾振乐篆刻受到马公愚、邓散木、朱其石等金石名家指点。他所刻的印力追周秦古玺和朱白汉印，兼收“西泠八家”优点，气韵上堂皇典雅，有书卷味和金石韵味，此纯出学问修养，自辟蹊径。2004年出版《乐斋顾振乐印选》。

一轮千支循环，顾振乐已是一位深谙书、画、治印用笔驰刀之道，海上德高望重的老艺术家了。胡厥文先生高大墓碑上那雄浑苍厚、道劲飘逸、令人叹为观止的碑文，亦出自其手。顾老也全然秉承了张师的衣钵，从教则诲人不倦，认真对待每一位学生，几十年里往来不下百人，有口皆碑。当代著名书法家、学者曹宝麟先生自幼爱好书画，与伯父顾振乐的熏陶是分不开的。

羽：您是如何看待上海百年书法发展的？

顾：自上海开埠以后，商业发展，文化艺术兴盛，各地人才集聚到上海。比如我先生是常州人，吴昌硕是浙江湖州人，张大千四川人，郑午昌浙江嵊县人，那时的书画家专业的较多，各有特点和实力，上海这个市场大啊，海纳百川，形成海派。解放前从事书画专业的在解放后大多被吸收到了画院、美术出版社，原来的个体户成了单位人。上海书法活动最早在60年代吧，也就是十来个爱好书法的朋友自愿组合进行小组活动，定好时间大家碰头交流，有时在公园里，这样开始的。海派也出了一些人才，像书法家周慧珏先生等。过去讲自身的竞争力，你要在社会上立足，硬碰硬靠自己的本事。现在则靠包装、靠炒作，出现鱼目混珠的现象。

羽：大浪淘沙，相信经得起历史检验的才是好的。海派最开始是很开放的，可谓百花齐放，但是现在外界看上海书法都说是“上海面孔”趋同化。

顾：上海人秀气，书法家在创作上胆子不够大。不过海派还是比较注重传统的，上海还是藏龙卧虎之地，除了书协，民间也有写得好的。

羽：您关注上海中青年书法人才吗？您对于海派的未来有什么看法？