

RENWEN XUESHU
SIBIAN YU SHIZHENG

人文学术·思辨与实证

肖远平 刘实鹏◎主编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

RENWEN XUESHU
SIBIAN YU SHIZHENG

人文学术·思辨与实证

肖远平 刘实鹏◎主编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (C I P) 数据

人文学术·思辨与实证 / 肖远平 刘实鹏 主编. ——

北京 : 中央民族大学出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-5660-1439-9

I. ①人… II. ①肖… ②刘… III. ①高等学校—发
展—文集 IV. ① G647-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 246248 号

人文学术·思辨与实证

编 者 肖远平 刘实鹏

责任编辑 舒 松

责任校对 胡菁瑶

装帧设计 汤建军

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号

邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部)

传真: 68933757 (发行部)

68932218 (总编室)

68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京盛华达印刷有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 1/16 印张: 18

字 数 220 千字

版 次 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-1439-9

定 价 65.00 元

版权所有 翻印必究

《人文学术·思辨与实证》编辑委员会

主 编	肖远平	刘实鹏		
副 主 编	杜国景	胡启勇	左 丹	
执行主编	余 刚	龚德全	王伟杰	
编 委 会	刘实胜	刘实江	陆官虎	高煜明
	黄 玮	马 帅	雷帮齐	黄承玲
	钱志宽	何 丹	张会会	黄小刚

序 言

《人文学术·思辨与实证》是贵州民族大学人文科技学院 2017 年编著的第一部学术研究成果。

贵州民族大学人文科技学院于 2001 年创办成立，经过多年的建设与发展，学院办学理念日渐清晰、教学质量稳步提高、科研成果日益增加，已发展成为贵州省独立学院中的佼佼者，随着 2016 级新生入驻大学城校区，学校在硬件设施方面的投入也步入了新台阶。

高等教育的特殊性决定了教学与科研是高校的两大核心工作，各大高校在高度重视教学工作的同时，也都将科研工作作为高校工作的重要组成部分，将其视为提升学校综合实力的重要途径，在任何时候都不能削弱，尤其是在当今大数据与“互联网+”时代来临的背景下，知识更新速度越来越快，对教师科研工作的要求也越来越高，科研也成为教师成长的重要渠道和平台。

为了加速提升学院综合实力，为广大教师提供良好的学术环境和科研平台，学院近年来高度重视科研工作，制定了教师科研能力提升计划，并设置院级科研基金项目，鼓励广大师生开展科学研究，形成了法学、民间文学、非物质文化遗产、文化产业、旅游管理等多个科研团队。同时，成立了文化产业研究中心、南方少数民族非物质文化遗产研究基地（国家民委人文社科重点研究基地）、茶与茶文化研究院、循环经济研究院、生态文明研究院、民族进步与民族文化研究院、法学研究院、特色植物研究院等多个研究机构，为全院教师搭建起一个多元高效的研究平台，有效推动了全院教师参与科研积极性和主动性。

《人文学术·思辨与实证》作为全院教师科研成果展示的重要载体，既是学院提升科研建设水平，展现科研建设成果的重要体现，也是全院教师增强科研能力，提升学术研究水平的重要渠道。这本《人文学术·思辨与实证》共

设置了民族民间文化、学术研究、校园文化建设、教育教学和学科建设五个专栏，刊发了贵州民族大学人文科技学院及部分兄弟院校教师的科研成果。这本论文集中所收录的文章皆是各位作者立足于独立学院工作实际，结合自身的教学工作与研究实践，从不同的视角进行的专业研究，无不凝聚着作者们的心血。

最后，我们要向《人文学术·思辨与实证》的每一位作者表示感谢！是各位作者的潜心研究，才成就了这本《人文学术·思辨与实证》论文集。同时，也期望各位老师能够再接再厉，充分利用学院提供的各种科研平台和科研政策，不断思考，潜心研究，在高质量完成教学等相关工作的同时，不断提升自己的科研能力和水平，推出更多更优秀的科研成果。

目 录

民族民间文化

- 论现代视域下非物质文化遗产传播方式的演变
——以《奢香夫人》为例 杨琼艳……2
- 贵州堂安侗语调查研究 卢 琳、吕 渊……9
- 论远古长江上游夜郎文明 王德坝、王长城……20
- 论关索戏艺术与西南边疆少数民族宗教文化
吴丹妮、孔含鑫……49
- 试析苗语植物名称的命名特征 古红梅……59
- 古代埃及（夏朝）问题初探 王长城、王德坝……71
- “传统伦理下的非物质文化遗产传承与利用”国际学术研讨会会议综述 赵尔文达、王明芳……101
- 大方白族婚姻文化及消费习俗的变迁 喻晓庆、杨依晨……109
- 浅析麻山苗族的“刀耕火种” 金潇骁……117
- 旅游开发下地方族群文化变迁与涵化理论的社会意义
王砂砂、李肖红……127
- 贞丰县岩鱼村“晓谕碑”探析 莫吉照……137
- 贵州三都县都江古城《万古流芳》碑探析 潘丽凤……145

学术研究

- 法律实务视角下民事案件执行问题研究 吴 娅……156
- 破坏与治理：论生态环境资源保护路径构建
——以 G 省生态环境资源犯罪为视角 张 婷……163

速度与激情

——浅析刘呐鸥《都市风景线》 方守永……176

浅析网络经济与互联网金融 周涵妮……183

贵州茶文化传承有关问题探析 芳 若……192

大众旅游时代铜仁市文化旅游业的发展路径探析
王月月、符雪林……200

贵州省户外运动参与人群状况调查研究 杨利芳……208

贵阳市工程造价行业现状分析和对策研究 丁 睿……215

中国における少数民族観光発展の活性化について
岳孜静……221

校园文化建设

贵阳花溪大学城公共文化服务体系构建研究 肖圆圆……238

教育教学

独立学院大学生网络安全意识研究综述 刘 佳……252

贵州省独立学院“双师型”教师队伍建设路径研究
——基于多层级规范性文件的比较视角 段济秦、陈品冬……260

学科建设

我国民办高校文化产业人才培养路径研究
王伟杰、黄仕金……274



民族民间文化

MIN ZU MIN JIAN WEN HUA

论现代视域下非物质文化遗产 传播方式的演变

——以《奢香夫人》为例

杨琼艳*

摘 要：奢香夫人是彝族历史上一位杰出的巾帼英雄，后世出现了许多歌颂她的历史功绩的艺术作品。奢香夫人从一个大山深处的女子逐步走进全民视野，成为妇孺皆知的历史人物，除《奢香夫人》自身的文化价值和魅力外，还源于现代传播方式的变化及其引起的时距变化和国家对非物质文化遗产保护与传承的提倡。

关键词：《奢香夫人》 传播方式 非物质文化遗产

在古希腊的寓言诗《农夫和他的孩子们》中，农夫这样告诫孩子们：“千万不要卖掉祖先留下的遗产，因为财富蕴藏其间。”当然，农夫所说的遗产不仅包括物质的，还包含非物质的。在我国《非物质文化遗产保护法》中，将“非

* 杨琼艳，彝族，硕士，贵州民族大学人文科技学院教师。研究方向：民间文学。

物质文化遗产”定义为“各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所”。某些传统的文化蕴藏着巨大价值，因此，在历史长河中，仍被人们传承和发扬。但是，也有一些优秀的传统文化在时代发展进程中逐渐被淡化，甚至消失在人们的视野中。当前，我国正如火如荼地进行着非物质文化遗产保护工作，就是为了守住这些濒危的文化遗产。社会不断发展，人们的生活方式也随之不断地发生变化，这种生活方式的变化包括对非物质文化遗产传播方式的不同选择。以电视剧《奢香夫人》为例，在不同时期，人们以不同的方式传播着。

奢香夫人是明代一位彝族的女政治家，她在彝族历史甚至是中国历史上都写下了不可磨灭的篇章。奢香从小能文善武、天资聪颖、知书达理、精明能干，后嫁给水西君长霭翠。几年之后，君长霭翠不幸病逝，其子陇弟尚幼，奢香摄政。奢香夫人高瞻远瞩、忍辱负重，带领水西人民开垦农田、修建驿道、引进汉学并归附于明王朝，为维护彝族内部和西南边疆甚至是整个国家的稳定，推动彝族经济文化的发展做出了卓越的贡献。奢香夫人逝世后，被明太祖朱元璋谥封为“大明顺德夫人”。

最初，奢香夫人的事迹被记载在彝文典籍或汉文史志中。后来随着时代的发展，人们创作出许多丰富多彩的文学艺术作品来传扬和歌颂奢香夫人的精神品质和历史功绩，表现形式有民间传说、民间故事、诗歌、小说、散文、戏剧、影视、音乐作品等。1979年，由俞百巍和朱云鹏创编的黔剧《奢香夫人》，作为新中国成立30周年的献礼进行演出，获得了创作一等奖和演出一等奖；2011年在CCTV-1黄金档上映的电视剧《奢香夫人》也是独占鳌头，掀起了文学艺术界的评议热潮，引起了各大媒介和网友的广泛关注。据统计，各网站网友评论数量总计不下100万条，《奢香夫人》成为举国上下关注的焦点。相比于以前的传说、戏剧、诗歌等，2011年电视剧《奢香夫人》的上映，把奢香夫人的历史事迹传遍了大江南北，了解奢香夫人的人多了，覆盖面也更广了，奢香夫人成为妇孺皆知、家喻户晓的历史人物。

奢香夫人从一个大山深处的女子逐步走进人民群众的视野，并被广为传颂，除电视剧《奢香夫人》自身的价值和艺术魅力外，与现代视域下文化传播方式及其引起的时距变化和国家对非物质文化遗产的提倡也密切相关。

一、文化传播方式的变化

当我国经济社会还处于缓慢发展期时，文化的传播主要依靠文本、口头或实地观看等方式进行。随着科学技术的不断发展，人们的生活方式发生了巨大变化，文化的传播方式也从原来的文本、口头或实地观看发展到借助电视、网络等媒体进行，这些新兴的传播方式因其便捷性、快速性等优点迅速成为人们进行文化传播的首选。因此，近年来影视作品受到了人们的青睐。有学者曾说：“当今中国，影视剧已经成为最普及、最活跃、最具影响力的文化需求。”

文本传播是传统文化传播的重要手段，也是从古至今最常见的一种传播方式。然而，在几十年前，大部分人都是文盲，以文本传播为主要方式的文化把他们拒之门外。即使是识字的人，由于经济较为拮据，为了生存，他们也很少购买文本进行阅读，这些都控制了文化的传播。此外，对于彝族人民来说，这些传统经典文化都被限制在毕摩手中，他们很难看到文本。且奢香夫人的功绩主要是关于历史政治方面，内容不像其他故事那样具有激动人心的情节，相对来说比较枯燥，不能大范围地吸引读者阅读，这导致了它的传播范围不广。

口头流传由于受讲述者和听者影响，其流传范围和流传速度也受到限制。历史事件相对于故事来说，没有让人激动不已的情节，虽然作品《奢香夫人》中也讲述了关于奢香夫人与君长霭翠的爱情故事，但这只是其中的一部分，总体上来说整个讲述过程是比较严肃的。这就要求讲述者在讲述时拥有更高的热情，采用一些吸引人的讲述方式，才能吸引听众，但这只是一种美好的愿望，这样的讲述往往会受各种因素的影响而难以实现。首先，在讲述时，有时讲述者需要向听者描述事件周围的场景、人物等，这时候事件本身并没有向前发展，而是停滞不前，这样就延长了整个事件的讲述时间，听者容易感到厌倦，进而会放弃收听。其次，讲述者一般是民间有知识积累的长辈，而这些人为了生活，必须日出而作，日落而息。因此，他们没有多少闲暇时间将事件的具体内容传达给他人，这就限制了《奢香夫人》的传播范围。此外，口头传达只是一个抽象的讲述，它需要讲述者和听者具有丰富的想象力，如果缺乏想象，便会觉得作品中的各种事件枯燥乏味，且印象也不深刻。总之，口头流传因受时空等条件的限制，传播范围小，进度也比较慢。

清代王宏在《山志》一书中说道：“民不知书，独好观剧。”民众虽不

识字,但可以通过舞台表演这种直观的画面和浅显易懂的语言来领悟故事的内容和其所传达的精神。正如王国维谈到的,“戏剧必合言语、动作、歌唱以演绎故事,而后戏剧之意义始全”。戏剧具有天然的舞台表现力和艺术感染力等传播优势,诉诸于视觉、听觉,具有直观性和形象性,接受者可以与剧中人物进行面对面的交流,消除了时间、空间造成的疏离感,拓宽了接受者的审美视野,使其更能领悟戏剧的精神实质。戏剧形式的传播相对于文本或口传来说,更具形象性,也更易吸引观众,传播的速度也更快。但戏剧的演出受地域的限制,一部戏剧的观众只是居住在演出场地周围的人群,而且西南地区因受地理条件的限制,多数人都是分散而居。因此,戏剧形式的《奢香夫人》只能在小范围内传播。

以前,文本、口头或实地观看戏剧的文化传播方式,其传播速度的缓慢性 and 传播范围的狭窄性使《奢香夫人》只能在一定范围内流传。而随着现代科技的发展,计算机、电视机、手机等科技产品已成为人们生活中不可或缺的一部分,传播媒介的变化促进了文化传播方式的革新,传播的速度和范围呈跨越式发展。人们只要将原本存在于文本或人民口中的故事转化成影视作品,大众就可以通过计算机、电视机、手机等迅速观看到,且不受时间和空间的限制。影视剧更具形象性和直观性,不会让观众产生枯燥乏味之感。所以,现代科技为《奢香夫人》的广泛传播提供了重要契机。

二、时距方式的变化

文化传播方式的变化引起了时距的变化。时距又称为叙述的步速,是故事时间长度与文本时间长度相互比较对照所形成的时间关系。而所谓的“故事时间”,是指故事发生的自然时间状态;“文本时间”(也可称为“叙事时间”),则是指故事内容在叙事文本中具体呈现出来的时间状态。正如上文提到的,以文本或口头传播的方式经常需要向读者和听众交代事件发生的背景、周围环境、人物等,这样就大大增加了“文本时间”,而故事本身没有往前发展,“故事时间”为零,这种冗长的传播方式耗费了大量时间,容易使读者或听众反感而难以坚持读完或听完。

在影视作品中,对于一些事件发生的背景、周围环境、人物等不需要进行

详细清楚的讲述,只需要一个生动、形象、直观的画面向观众做一个无声的展示,观众就能清楚地理解并想象当时的情景,这样就缩短了事件传播时间即“文本时间”,让“故事时间”继续向前推移。这样,观众就不会觉得故事拖沓,在审美视觉上也不会产生疲劳,会兴趣盎然地观看完毕,而且还能留下深刻印象。如在向听众或读者介绍奢香夫人精明能干时,在文本或口传过程中就需要运用一些篇幅或一段话进行单独的介绍,通过她做的一些事情,体现出她的精明能干,以及是如何体现的,且这种介绍有时难以清清楚楚地捕捉到奢香夫人的心理活动。而在影视作品中则不需要这一环节,人们在观看她的所作所为、言谈举止时就能知道她是一个什么样的人,所以不需要单独介绍。影视作品的直观形象性加上观众自身的体悟,使他们对《奢香夫人》的理解更为详细深入。“奢香夫人因为她所处的时代和历史转折的特殊性,总是处于国家和民族命运紧紧纠葛的矛盾斗争之中、风口浪尖之上。她的内心之中的林林总总的感情与智慧的纠结,却不是话剧的对白、戏曲的唱腔、影视的情节演绎和形象展示所能明明白白地表达出来的……戏剧、影视作品的强大辐射功能通过现代传媒巨大的放大效应,凸显出了奢香夫人的高大、正面、全才似的正面人物形象。”这对推动《奢香夫人》的传播具有重要影响。所以,计算机、电视机、手机等传播媒介的出现,推动了“文本时间”与“故事时间”的变化即时距的变化,由此也推动着《奢香夫人》观众数量大幅度增加。

三、国家非物质文化遗产传承与保护的提倡

随着时代的发展,文化已成为推动一个国家发展的精神动力,成为国家实力的象征。近年来,非物质文化遗产的保护与传承越来越受到各个国家、各个民族的重视。我国是一个多民族国家,在几千年的历史长河中,各民族运用自己的聪明才智创造了丰富多彩的民族传统文化,这些民族传统文化在经济全球化的今天仍具有重要作用。我国政府历来就很重视文化的发展,为加强对文化遗产的保护,2005年,国务院发布:从2006年起,将每年6月的第二个星期六确定为中国的“文化遗产日”,并在全中国范围内相继确立了国家级、省级、市级、县级非物质文化遗产名录。2008年,贵州黔剧入选第二批国家非物质文化遗产,《奢香夫人》是黔剧代表作品之一,也因此受到了人们的关注。《奢

《奢香夫人》作为彝族传统历史文化，便是在这样的历史发展时期走进了大街小巷、进入了平民百姓的视野中。

随着国家对非物质文化遗产保护的提倡，不少专家学者开始潜心于民族传统文化的发掘、传承与保护，并取得了丰硕的成果，不少濒临消失的传统文化又获得了重生，为民族文化的发展注入了新的活力。国家的提倡、学者的重视，使民族文化成为当今社会关注的焦点，广大民众也自觉地加入到这一宏大的历史潮流之中，同国家、专家学者们一起，关心着自己民族传统文化的保护与传承。

《奢香夫人》正是在国家对非物质文化遗产的倡导这一历史机遇下，经过专家学者的发掘与研究，她那远见卓识的发展眼光、忍辱负重的精神、为西南边疆的安定和彝族人民安定的生活及经济的发展所做出的卓越贡献而受到人们的关注的。她的这种精神在和谐社会的今天仍然具有重要导向作用，所以，人们被她的这些精神品质和历史贡献所打动，对她产生了敬仰之情，满怀敬意地观看她的历史事迹。同时，《奢香夫人》中所展示的许多彝族习俗、服饰、工艺等独特的民族文化符号也获得了观众的青睐。这种外力与内力的聚合，为《奢香夫人》的传播提供了良好条件。

奢香夫人从大山深处一路走来，她的事迹至今已传遍大江南北，她是妇孺皆知的巾帼英雄。在百年的历史长河中，她能再次得到人们广泛关注，除了她的精神品质和历史贡献外，最重要的就是历史发展机遇，即文化传播方式的转变和国家对非物质文化遗产传承与保护的倡导。伴随着科学技术和经济的飞速发展，一大批科技产品的问世推动着传播媒介发生变化，由此也推动了文化传播方式的转变，文化传播方式的转变使故事时距发生了变化。文化成为当今国家发展的重要支撑，非物质文化遗产的传承与保护受到国家和社会各界的高度重视，两者的结合又影响着观众的文化需求。所以，这一历史机遇为《奢香夫人》的广泛传播提供了优越的客观条件，使奢香夫人的精神品质和历史贡献广为流传，并得到了群众的青睐和社会各界的高度评价。同时，《奢香夫人》也进一步促进了人们对彝族绚丽多彩历史文化的了解。当然，这一历史机遇也同样为其他非物质文化遗产的传播提供了重要契机。

参考文献

[1] 姚远, 苏丹, 黄蔚, 等. 影视传播的新模式——电视剧《奢香夫人》掀全国收视高潮思考 [J]. 新闻窗, 2012 (1).

[2] 王明贵. 影视剧作与彝汉史志中奢香夫人形象的比较研究 [J]. 贵州社会主义学院学报, 2012 (1).

[3] 王晶. 杜十娘故事的传播研究 [D]. 扬州大学, 2008.

[4] 童庆炳主编. 文学理论教程 [M]. 高等教育出版社, 2008.

贵州堂安侗语调查研究

卢琳 吕渊*

摘要：侗语分为南北两种方言，每种方言又可以细分出不同的土语。南部方言中的第二土语区是侗语各土语中传统历史文化保留得比较完整的区域。其中，又属贵州黔东南黎平县为第二土语的集中地。此次调查地堂安村隶属于黎平县，该村是侗族聚居区，历史悠久，传统语言文化保存完好。调查根据壮侗语核心词汇表拟定的语言调查提纲进行记音，同时通过实地发放问卷及访谈，基于社会语言学的理论及方法，对堂安侗语的基本情况、当地母语人的语言习得及语言能力、不同场合语言使用情况及语言情感认同等方面做了统计分析。

关键词：贵州堂安 侗语 调查研究

一、引言

侗语是汉藏语系壮侗语族（Kam-Tai，又称侗台语族）侗水语支的一种语言。因语言存在差异，侗语可分为南北两大方言，南部方言有三个土语区，而北部方言分为五个土语区。^①两大方言间互通语言难度大，对话很困难。方言内部

* 卢琳，女，上海师范大学人文与传播学院 2016 级博士在读，专业为中国少数民族语言文学。研究方向：南方少数民族语言文化。吕渊，男，贵州民族大学人文科技学院办公室秘书科科长，助教。

① 石林：侗语方言土语的划分应作适当调整 [J]，民族语文，1990（6）。