

一本书读懂 Chekhov



契诃夫

袁子茵◎著

为什么契诃夫在世界文坛上无可替代
他的作品到底好在哪里？

这个世界
他来了
他写作
他走了

契诃夫
那些不得不说的秘密
这本书
让你快速全面了解契诃夫！
“短篇小说之王”
创作秘籍大公开
看过此书
你也可以是天才！

沈阳出版发行集团

沈阳出版社





一本书读懂

契诃夫

袁子茵◎著

Chekhov

沈阳出版发行集团

 沈阳出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

一本书读懂契诃夫 / 袁子茵著. — 沈阳: 沈阳出版社,
2018. 3

ISBN 978-7-5441-9013-8

I. ①一… II. ①袁… III. ①契诃夫 (Chekhov, Anton Pavlovich 1860-1904) - 人物研究 ②契诃夫 (Chekhov, Anton Pavlovich 1860-1904) - 文学研究
IV. ①K835.125.6 ②I512.064

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 000597 号

出版发行: 沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

幅面尺寸: 156mm × 227mm

印 张: 10.5

字 数: 150 千字

出版时间: 2018 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 王冬梅

封面设计: 琥珀视觉

版式设计: 北 北

责任校对: 张 楠

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-9013-8

定 价: 29.80 元

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447 @ 163.com

本书若有印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

前言

让我们随着这套“大人物系列”走近世界文豪，聆听大师们的妙言，感受大师们非凡的生活。

置身于历史的画卷，仰望文字长空的星辉，寻找人类文化历史发展的历程。从古希腊的神话、王国到中世纪的骑士、城堡，从金戈铁马的古战场到五光十色的繁华都市，从奔腾喧嚣的瀑布、河流、海洋到恬静幽美的森林、峡谷、田庄，世界文学之窗一扇一扇向我们打开，久远凝固的历史画面和丰富多彩的生活图景在我们面前展开，让我们去漫游绚丽多彩、浩瀚无边的文学世界，让我们去游历文学世界的每个角落，体会人们的情感、爱恋、幸福以及痛苦、忧伤、希望……

在品读这些经典原著时，我们体会着大师们灵动的语言，共享着人类精神的家园，和大师们零距离接触，感受他们的生命和作品的意义，我们将能更多获取教益。让我们每一个人的文学梦从这里走出，在人生之路的不远处收获盛开的花朵和丰硕的果实。

本书选取契诃夫最有代表性的作品加以介绍及赏析。所选作品代表了契诃夫不同时期的创作风格，也是他创作方向的重要转折点的作品。小说方面，选取了中期创作的《第六病室》予以介绍；戏剧方面，选取了晚期创作的《樱桃园》进行细致介绍。

引言

安东·巴甫洛维奇·契诃夫（1860—1904）是19世纪末俄国现实主义文学流派的杰出代表，是具有世界声誉的伟大的批判现实主义作家，是一位杰出的小说家和剧作家。作为小说家，他与欧·亨利、莫泊桑并称为“三大短篇小说之王”，被誉为“俄罗斯的莫泊桑”；作为剧作家，他被誉为“俄罗斯心理现实主义戏剧的奠基人”。

契诃夫一生中创作了大量的短篇小说，在他的创作后期转向了戏剧写作。他坚持现实主义传统，注重描写俄国人民的日常生活，塑造具有典型性格的小人物，如实反映当时俄国的社会现状，揭露沙皇政府对人民的残酷压榨和剥削，讽刺庸俗腐朽的市侩习气，同情被侮辱、被损害的“小人物”，体现了平民主义情怀和人道主义思想。

契诃夫创作的小说风格独特、言简意赅、艺术精湛，更具抒情心理。

契诃夫主张并推崇“长事短叙”，认为“越是严密，越是紧凑，就越有表现力，就越鲜明”。他的作品总是为读者留出独立思索的空间，他的文字总是耐人寻味。他善于透过生活的表层进行探索，将人物隐蔽的动机展现得淋漓尽致。他善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事，截取片段而又平凡的日常生活场景，凭借独特的艺术视角对人物的语言和行动进行精巧设计，对社会生活的环境进



行轻巧描绘。他以幽默的手法设计故事情节，以高超的艺术语境塑造和刻画了一个又一个完整的典型人物形象，其代表作《变色龙》《套中人》堪称俄国文学史上精湛而完美的艺术珍品。

契诃夫的作品抒情气息浓郁，抒发着他对丑恶现实的不满和对美好未来的向往，他把褒扬和贬抑、欢悦和痛苦之情融化在作品的形象之中。

契诃夫的戏剧创作不追求离奇曲折的情节，讲述的是一些貌似平凡琐碎的故事，实则创造出了一种特别的、令人难以忘怀的或是抒情味极浓的艺术氛围。其代表作《伊凡诺夫》《海鸥》《万尼亚舅舅》《三姊妹》《樱桃园》皆享誉后世。剧中丰富的潜台词和浓郁的抒情气息，反映了俄国大革命前夕一部分小资产阶级知识分子的苦闷和追求，具有深刻的现实性，极具象征意义。

在世界文坛上，契诃夫是一位罕见的艺术家，无论是小说还是剧本，其艺术成就举世公认。列夫·托尔斯泰说他的小说“创造了新的形式，因此我丝毫不假作谦逊地肯定说，在技术方面契诃夫远比我高明！……这是一个无与伦比的艺术家”。托马斯·曼认为“契诃夫的艺术在欧洲文学中是属于最有力、最优秀一类的”。高尔基称他是“一个独特的巨大天才”。被誉为“英国的契诃夫”的卡特琳·曼斯菲尔德，在1921年写给丈夫的信中写道：“我愿意将莫泊桑的全部作品换取契诃夫的一个短篇小说。”茅盾先生盛赞契诃夫有着“敏锐的观察力”，具有“艺术表现能力和语言的精练”。可见契诃夫在世界文坛上的独特地位。契诃夫的作品跨越了群星璀璨的历史长空，在今天仍然闪耀着独特的艺术光彩，成为世界文化宝库中的无上瑰宝和珍贵遗产。

契诃夫的名言“简洁是天才的姊妹”，成为后世作家孜孜以求的座右铭；他的名言“人的一切都应该是美丽的：无论是面孔，还是衣裳，还是心灵，还是思想”，影响了一代又一代人对新生活的无比向往。

目录

前言 /001

引言 /001

第一部分 生平与创作

1. 童年与少年时代（1860—1876）/003

2. 独居乡里（1876—1879）/005

3. 创作初期（1880—1886）/007

大学期间（1879—1884）/008

初入文坛的“安东沙·契洪特”/008

尼古拉·列依金的教诲与简洁文风的形成 /010

走向社会 结识良师益友（1884—1886）/012

契诃夫与苏沃林 /012

契诃夫与格利戈罗维奇 /016

4. 创作中期（1887—1892）/019

思想上的苦行者 文坛上的新星（1887—1890）/019

人与自然的思考——《草原》/019

心灵之约：契诃夫与柴可夫斯基 /020

精神世界的痛苦 /023

萨哈林岛之行（1890.4—1890.12）/025

欧洲之旅（1891.3—1891.5）/029

乡间别墅小住（1891.5—1892.3）/031

5. 创作高峰期 (1892—1903) /032

移居梅里霍沃庄园 (1892.3—1898.4) /032

热衷于公益事业 /034

社会责任的担当和批判精神的创作 /035

契诃夫与米齐诺娃的初恋 /040

契诃夫与托尔斯泰的忘年之交 /046

民主精神与正义之举 /050

迁居雅尔塔 (1898.9.15—1904) /052

契诃夫与克尼碧尔的爱情与婚姻 /053

晚期的创作高潮 /057

6. 最后的岁月, 人生谢幕 (1903—1904) /061

第二部分 艺术特色与艺术成就

1. 小说 /069

创作思想与批判意识 /069

创作手法及艺术特色 /072

小说创作的艺术风格 /077

2. 戏剧 /083

戏剧创作与艺术成就 /083

艺术特色和艺术风格 /088

第三部分 主要作品介绍

《第六病室》 /099

《樱桃园》 /128

附录

契诃夫生平及创作年表 /156

参考文献 /160

第一部分 生平与创作



所谓孩童般纯洁的生活乃是动物的快乐。

1. 童年与少年时代（1860—1876）

1860年1月29日，安东·巴甫洛维奇·契诃夫出生在俄国罗斯托夫州亚速海边的塔甘罗格市的一个商人家庭。他的父亲是一个杂货店店主，家中有母亲和兄弟姐妹，他在兄妹中排行第三。他有两个哥哥：大哥亚历山大·契诃夫、二哥尼古拉·契诃夫；两个弟弟：四弟伊凡·契诃夫、六弟米哈伊尔·契诃夫；一个妹妹：玛丽亚·契诃娃。他与二哥尼古拉和妹妹玛丽亚感情深厚，可惜尼古拉英年早逝。契诃夫的家信大多是写给妹妹的。

契诃夫的祖父和父亲曾是农奴。祖父叶果罗夫·契诃夫勤劳且有智慧，在自己从属的地主家的糖厂当上了经理。几年下来，他积攒了一些钱，于1841年为全家赎了身。父亲帕维尔·叶果罗维奇·契诃夫，17岁时就在塔甘罗格一家商店做工，后来在塔甘罗格市开个杂货店，出售茶叶、砂糖、肥皂等小商品。

母亲叶夫根尼娅是一个服装商人的女儿，她对东正教十分虔诚甚至狂热。母亲的信仰深深地影响着契诃夫，使之具有悲天悯人的人文情怀。



契诃夫的童年时

契诃夫出生时的房子

代并不美好。一方面，父亲经营的商店生意不好，以致家庭生活很艰难。另一方面，父亲脾气暴躁，对孩子们要求非常严厉，经常无缘由地打骂，还总是逼他们在学业之余去杂货店站柜台、做买卖。甚至父亲上教堂做礼拜，也要逼着他们兄弟几个进教堂唱诗班唱歌。这让小契诃夫感觉失去了童年的自由。每当他站在教堂里唱歌，看到父亲得意的样子，他就有说不出的屈辱。在家庭中，父亲也非常专制和粗暴，有时竟为菜做得略咸而大发雷霆，经常大骂母亲，这令幼小的他内心非常恐惧。童年的生活烙印深深地刻在他的灵魂深处，这些童年体验被他日后写进了小说。如中篇小说《三年》中：“爸爸老是拿一根柳条抽我，拉我耳朵，打我脑袋……”

契诃夫的母亲很慈祥，她经常给儿女们讲故事，讲的是她和她的父亲在整个俄国旅行的故事。这些故事深深地影响着小契诃夫，为他后来的文学创作打下了基础。他对母亲非常孝顺。尽管他对父亲的家庭独裁不满，但他非常感激父亲的养育之恩。契诃夫曾说：“我的才智源自我们的父亲，我的心灵源自我们的母亲。”

塔甘罗格城里居住着一些希腊人，他们大都是商人，很会做生意，当地人很羡慕他们。他们建造自己的教堂，教堂开设一所五年制小学。1867年，契诃夫7岁了，在父亲的主张下，他和哥哥尼古拉进入这所希腊语小学读书。契诃夫的主课老师是希腊人伍奇纳及助手斯皮鲁。他们没有教材也没有教学计划，只会体罚学生。一年下来，小契诃夫和哥哥尼古拉没有学到任何希腊文知识，快乐却被剥夺了。

第二年，父亲把他们转到塔甘罗格的一所俄语学校，开始念预留班课程。

19世纪初，俄国沙皇亚历山大一世非常注重国民教育。1802年建立了国民教育部，制定了教育分级制度，学校实行八年一贯制。契诃夫在这里却学习了10年，1869年入学，1879年才毕业。这是因为他的父亲总是

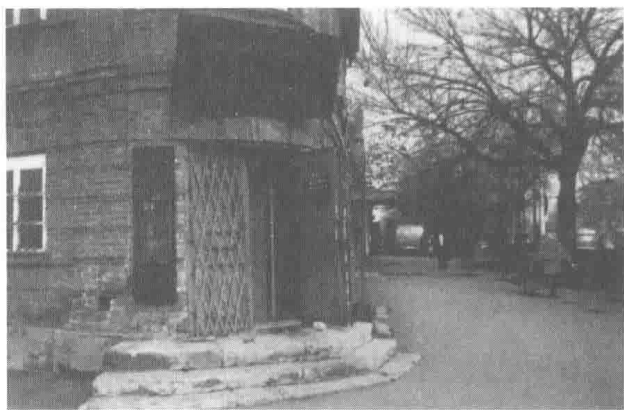
让他站柜台、去唱诗班，他的学习时间不够，三年级和五年级的课程，他重复念了两年。

学校的学习生活给契诃夫留下了深刻的印象，这在他后来的文学作品中都有描述。当时的学校已经废除了体罚制度，但教学质量很差，学校的风气不正，教师的素质普遍偏低，教师的权力决定学生的成绩。有个教古希腊文的教师，经常接受学生家长贿赂；还有一个教拉丁文的老师，经常打小报告；特别要提的是训育主任季雅利诺夫，他思想保守，头脑冬烘。在契诃夫眼里，他们更像“一群小官僚”，老师不是教书的先生，学校也不是科学的殿堂，有些像衙门。

在这期间的学习生涯中，他最不能忘记的是语文老师波克罗夫斯基，他经常给学生讲莎士比亚、歌德等大作家的作品和故事。这让契诃夫非常着迷，大大地激发了他对写作的热情，为他的创作开启了智慧的闸门。波克罗夫斯基不仅有学问，而且十分幽默，他给契诃夫起了一个滑稽的绰号：契洪特。他经常拉着长声叫：“契——洪——特，请发言。”契诃夫非常敬重他，就把这个绰号用作了笔名。这个笔名从契诃夫的处女作开始一直用到1886年。

2. 独居乡里（1876—1879）

1876年，契诃夫的父亲帕维尔·叶果罗维奇·契诃夫经营的杂货店濒临倒闭，父亲不得不悄悄离开家乡，只身逃往莫斯科避债，并在那里谋生。随后，契诃夫的母亲和他的兄妹也陆续迁往莫斯科，兄弟们在莫斯科上学。只有契诃夫和弟弟伊凡留在家乡继续上学。第二年，弟弟伊凡也离开家



契诃夫父亲的杂货店

乡去莫斯科与家人团聚，只有契诃夫继续在家乡读书和生活，他一直坚持到1879年完成高中学业。

独自留在故乡的契诃夫举目无亲，他住的旧居已经更换了新的主人。在乡居的

3年时间里，他利用课余时间当家庭教师、在仓库里做零工，靠变卖家里的物品来维持生计和继续求学，为此，他每天都在忙碌着。离开了母亲和兄弟姐妹的他，不仅要忍受夜的孤独，还要计划好白日里的学习和工作时间，更要去料理生存面临的事情，生活极其艰辛。没有套鞋的他在初春乡间泥泞的道路上行走着，没有寒衣的他在凛冽的冬天里奔跑着，缺少睡眠的他只好在课间闭目歇一会儿。

3年的乡居生活是困苦艰难的，生活的困境，父辈欠债的屈辱，让契诃夫倍感生活压力。在虚伪的人际关系中，在庸俗的小市民习气中，他养成了观察周围生活和独立思考的习惯。但3年的独居时光也是自由的，离开了父亲的“管教”，他年轻的心开始放飞。他阅读了大量世界文学名著，并开始探究名著的社会意义。他读塞万提斯的小说《堂吉珂德》，他读屠格涅夫的《哈姆雷特与堂吉珂德》，年轻的他从中汲取了堂吉珂德的那种不屈不挠的精神。这一切都为他成为一个最善于揭示日常生活悲剧的作家奠定了基础。

一个农奴的后代，在故乡独自生活期间，生活上的艰难和对文学的热爱，使他的智力迅速发展，思想迅速成熟。他思考问题的深度令同龄人无

法企及。契诃夫通过大量地阅读文学经典，激发了文学创造的才能，更重要的是，在他的灵魂深处意识到自己的血管里流淌的不再是一个农奴的血，而是一个真正的人的血。那是在 1879 年的一个美妙早晨，他意识到“在人群中应该意识到自己的尊严”“要把自己身上的奴性一滴一滴地挤出去”。他在给弟弟的信中说：“人在上帝面前，在大自然面前，在美和智慧面前，可以渺小，但在人群面前要意识到自己的尊严。”

艰苦而自由的乡间生活，是契诃夫人生的一个分水岭，是他走上文学创作道路的起跑点。他在这里开始了文学创作，写出了人生的第一个剧本《没有父亲的人》。《没有父亲的人》写于 1878—1879 年，发表于 1923 年。该剧以乡村教师普拉东诺夫的命运为主线，通过父辈与子辈两代人思想和经历的冲突，反映了当时的社会矛盾。该剧本反映了契诃夫自我意识的觉醒，体现着契诃夫与父亲疏离的心理感觉，标志着契诃夫的思想与行为的逐渐独立。

《没有父亲的人》在 1963 年苏联出版的《契诃夫文集》中的书名为《没有剧名的剧本》。

1879 年 8 月，契诃夫完成了中学的学业。他离开家乡，前往莫斯科与家人团聚，3 年的乡间独居生活结束了。

3. 创作初期（1880—1886）

奠定简洁、幽默风格的早期创作时期。

嘲笑奴性心理的早期代表作《一个文官的死》《变色龙》等。

反映下层人民悲惨命运的代表作《苦恼》《万卡》等。

大学期间（1879—1884）

1879年，契诃夫来到了莫斯科，来到了父母的身边。他看到了父母和兄弟姐妹生活的艰辛。父亲常年在外给一个富商当听差，大哥亚历山大另住一处为生计奔忙。二哥尼古拉的性格有些懦弱，他喜欢绘画，经常给期刊杂志社画插图补贴家用。因为家境困难，19岁那年，尼古拉才去考莫斯科大学医学系。看着眼前的这一切，契诃夫暗暗下定决心，要承担起家庭生活的重担。



1882年的契诃夫与哥哥尼古拉

这一年，契诃夫考上了莫斯科大学医学系，开始了大学的学习生涯。迫于生计，契诃夫效仿尼古拉给幽默刊物投稿，写些短小的幽默作品补贴家用，也维持自己的学业。他就这样开始了文学创作活动。

3年独居乡下的契诃夫，遇到的困难比比皆是，他已经习惯靠自己的劳作去解决问题了。而这3年的艰辛经历让他对生活在底层的人民有了了解，对人生也有了自己的思考。

他写的文章因为有了生活的历练而生动，他的作品反映了广大人民的愿望和要求。

初入文坛的“安东沙·契洪特”

19世纪80年代，是俄国历史上反动势力猖獗的时期，沙皇政府预感

到末日来临，进行垂死挣扎，疯狂残酷地镇压人民，进步思想备受禁锢，社会气氛令人窒息。当时的俄国文坛出现了奇怪的现象，19世纪80年代没有产生有影响力的长篇小说。托尔斯泰的作品有60年代的《战争与和平》、70年代的《安娜·卡列尼娜》、90年代的《复活》，就是没有80年代的。而陀思妥耶夫斯基和屠格涅夫在80年代初相继逝世。这很大一部分原因是当时政府的书刊检查制度空前严格，对不同的政论政见进行封杀，以致许多进步的杂志被迫停刊。登载短篇小说的刊物纷纷转向幽默小品文，文坛上适时地流行起幽默的写作文风，滑稽报刊《蜻蜓》《娱乐》《蟋蟀》《花絮》《闹钟》等应运而生。这些杂志登载的搞笑小文，艺术价值不是很高，但有可读性。契诃夫最开始写作的文章就是在这样的杂志上发表的。

契诃夫最早的两篇作品，一篇是短篇小说《一位顿河地主给有学问的邻居的信》，一篇是幽默小品《在小说中常常遇到的是什么？》。这两篇作品属于讽刺小品范畴，都发表在彼得堡幽默期刊《蜻蜓》杂志上。《一位顿河地主给有学问的邻居的信》发表在1880年3月第10期上，是他的处女作，也是他的成名作。文中讽刺了一个不学无术而又自命不凡的旧式土地主“顿河地主”的愚昧无知。《在小说中常常遇到的是什么？》讽刺了那些落入俗套、毫无新意的时髦小说，流露出了年轻的契诃夫对盛行于当时文学界的陈词滥调的不满，表现了契诃夫批判愚昧、僵化与腐朽的文坛现象的思想倾向。文章发表后受到了读者的热烈欢迎。

契诃夫勤于写作，思维敏捷，又善于在生活中找到素材，他写下了大量诙谐的小品和幽默的短篇小说。契诃夫的这种写作风格也是时代的必然，但初登文坛的他就与众不同，因为他目光锐利，他的幽默作品具有深刻的社会性，其内容和形式深受读者欢迎。

当时契诃夫正在上大学一年级，他发表的文章署名就是中学老师波克